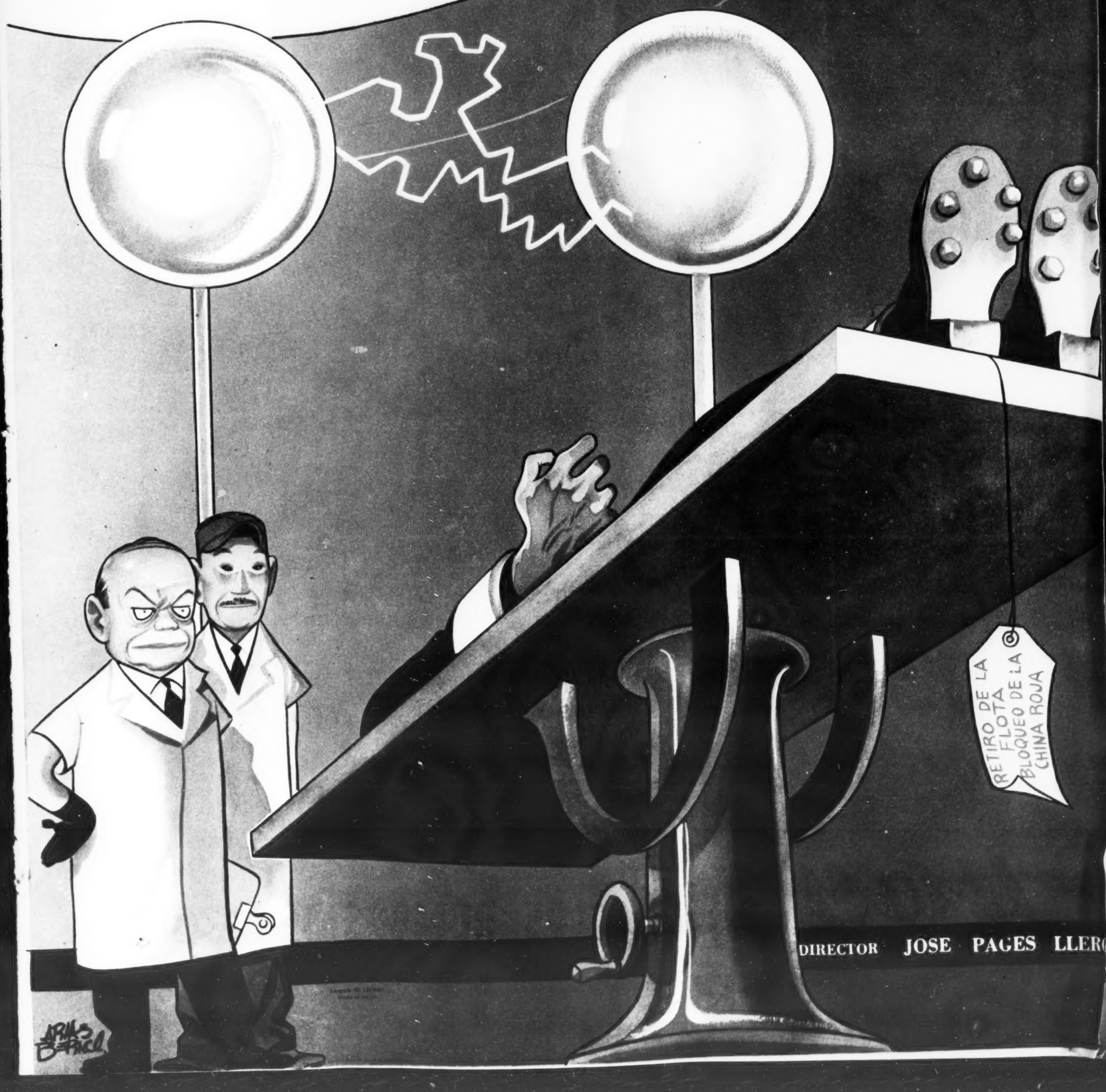
LOY

UNO CINCUENTA

FEBRERO 21 1953 NUM. 835



El mundo en las páginas de HOY

HOY SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

BUENAS NOTICIAS

NUEVA COMODIDAD DE BAJA PRESION

Construída con el inigualable principio de baja presión – Air Ride – creado por la U. S., provee mucho mayor volúmen de aire a nuevas y menores presiones. Su carro rueda sobre suaves cojines de aire que absorben los baches y golpes. La ROYAL MASTER le brinda una nueva comodidad de manejo.

Ningún otro principio funcional de llanta ofrece la rápida acción del piso antiderrapante de la ROYAL MASTER. Las patinadas se producen por una película de agua, grasa, aceite, lodo y hasta polvo. Usted aplica los frenos ... y centenares de bordes afilados traspasarán esa película del camino y detendrán instantáneamente su automóvil.

Sólo la ROYAL MASTER tiene piso de seguridad renovable. Su poderosa fuerza de frenaje puede renovarse una y otra vez. Puede obtenerse seguridad *hasta el último kilómetro* de su larga vida con solo ranurarlas transversal y longitudinalmente, *sin costo extra*, en el establecimiento de cualquier Distribuidor U. S. ROYAL.

La ROYAL MASTER Air Ride, con su piso más profundo y su diseño resistente al calentamiento, rinde un kilometraje mucho muy superior al que le ofrecen las demás llantas conocidas. Los que usan ROYAL MASTER afirman que en cada kilómetro obtienen una economía jamás lograda con otras llantas. Y, además, ¡todas las ventajas adicionales representadas por las características exclusivas de esta revolucionaria llanta!

FRENADAS MUCHO MAS RAPIDAS

Ningún otro principio funcional de llanta ofrece la rápida acción del piso antiderrapante de la ROYAL MASTER. Las patinadas se producen por una película de agua, grasa, aceite, lodo y hasta polvo. Usted aplica los frenos ... y centenares de bordes afilados traspasarán esa película del camino y detendrán instantáneamente su automóvil.

Sólo la ROYAL MASTER tiene piso de seguridad renovable. Su poderosa fuerza de frenaje puede renovarse una y otra vez. Puede obtenerse seguridad *hasta el último kilómetro* de su larga vida con solo ranurarlas transversal y longitudinalmente, *sin costo extra*, en el establecimiento de cualquier Distribuidor U. S. ROYAL.

SEGURIDAD RENOVABLE

Sólo la ROYAL MASTER tiene piso de seguridad renovable. Su poderosa fuerza de frenaje puede renovarse una y otra vez. Puede obtenerse seguridad *hasta el último kilómetro* de su larga vida con solo ranurarlas transversal y longitudinalmente, *sin costo extra*, en el establecimiento de cualquier Distribuidor U. S. ROYAL.

Construída con el inigualable principio de baja presión – Air Ride – creado por la U. S., provee mucho mayor volúmen de aire a nuevas y menores presiones. Su carro rueda sobre suaves cojines de aire que absorben los baches y golpes. La ROYAL MASTER le brinda una nueva comodidad de manejo.

Ningún otro principio funcional de llanta ofrece la rápida acción del piso antiderrapante de la ROYAL MASTER. Las patinadas se producen por una película de agua, grasa, aceite, lodo y hasta polvo. Usted aplica los frenos ... y centenares de bordes afilados traspasarán esa película del camino y detendrán instantáneamente su automóvil.

La ROYAL MASTER Air Ride, con su piso más profundo y su diseño resistente al calentamiento, rinde un kilometraje mucho muy superior al que le ofrecen las demás llantas conocidas. Los que usan ROYAL MASTER afirman que en cada kilómetro obtienen una economía jamás lograda con otras llantas. Y, además, ¡todas las ventajas adicionales representadas por las características exclusivas de esta revolucionaria llanta!

Sólo la ROYAL MASTER tiene piso de seguridad renovable. Su poderosa fuerza de frenaje puede renovarse una y otra vez. Puede obtenerse seguridad *hasta el último kilómetro* de su larga vida con solo ranurarlas transversal y longitudinalmente, *sin costo extra*, en el establecimiento de cualquier Distribuidor U. S. ROYAL.

Construída con el inigualable principio de baja presión – Air Ride – creado por la U. S., provee mucho mayor volúmen de aire a nuevas y menores presiones. Su carro rueda sobre suaves cojines de aire que absorben los baches y golpes. La ROYAL MASTER le brinda una nueva comodidad de manejo.

Ningún otro principio funcional de llanta ofrece la rápida acción del piso antiderrapante de la ROYAL MASTER. Las patinadas se producen por una película de agua, grasa, aceite, lodo y hasta polvo. Usted aplica los frenos ... y centenares de bordes afilados traspasarán esa película del camino y detendrán instantáneamente su automóvil.

Las U. S. Royal ... funcionan con la misma eficacia en cualquier posición ya sea en ruedas motrices de ejes tractores o ruedas de remolques.

Las ventanas en la hombrera ... de diferentes ... objeto ... ición de ... misma inten... en vibración ... entar la circu... lograr una ... de ... perfil plano y ... y fuertes hom... máximo rendi... metros en cual... en carretera.

Las "ventanas" en la hombrera permiten la circulación del aire en el lugar más caliente de la llanta; permiten una rápida disipa-

ENORME KILOMETRAJE

Esta llanta ... es propia para servicios fuera de carretera en terrenos pedregosos, ni para uso exclusivo sobre pavimento a altas velocidades

RY 48

U.S. ROYAL MASTER

Creadas para dominar positivamente todas las condiciones de manejo, las llantas U. S. Royal Master brindan la máxima seguridad al automovilista —seguridad renovable por medio de revolucionario sistema exclusivo de U. S. Las Royal Master modernizan cualquier carro, facilitan el manejo y aseguran su vida. Adquiéralas hoy mismo y obtenga un 60% más de seguro kilometraje.

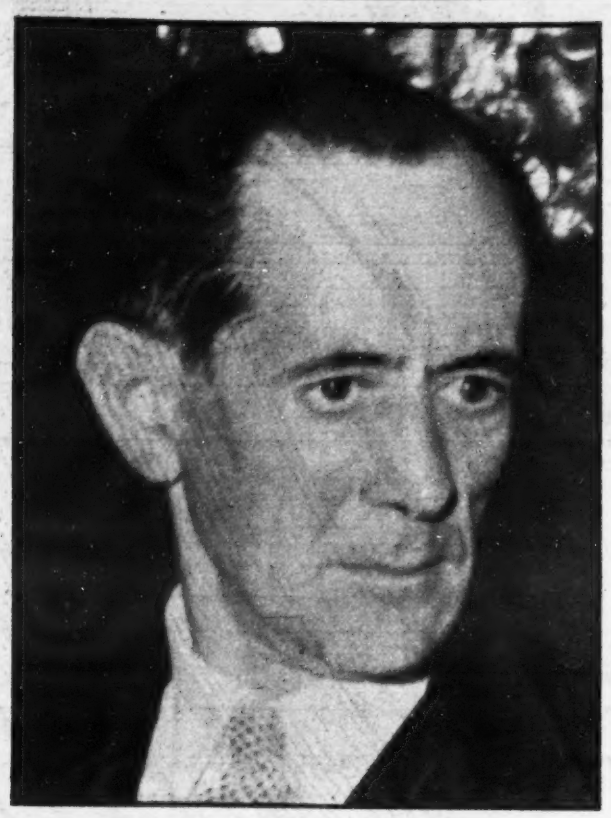
U.S. RUBBER MEXICANA S.A.

LLANTAS U.S. ROYAL

¡BUENAS LLANTAS!

SE FUE LA SEMANA..!

NABOR CARRILLO
...Juventud, talento y jerarquía intelectual...



GOMEZ ROBLEDA
...Dieciséis barcos piratas frente a Campeche...

CANTINFLAS
...No colaborará en una ofensa a la Guadalupana...

NUEVO RECTOR

Es opinión generalmente aceptada que la familia del autor de la teoría del Sonido 13 es una familia de genios. En su ya larga vida —don Julián nació en triste y pobre poblado potosino, Ahualulco, en 1785—, el trabajo, el estudio y la dedicación a su arte han sido obsesiones que han hecho universalmente famoso su nombre, aunque no pueda decirse que sus sistemas musicales se hayan popularizado, ni muchísimo menos. El sonido 13 sigue siendo, fuera de unos cuantos especialistas, algo misterioso, incomprensible, que goza del prestigio inmarcesible de las cosas que se han afirmado durante mucho tiempo y que no pueden combatirse por la sencilla, espléndida razón de que no se conocen. Dos de sus hijos, el mayor y una señorita, siguen a su padre por el camino de la música, ingrato y difícil, mientras que a uno de ellos le dió por los lucidoras, contradictorias y elegantes ciencias económicas y a otro por las disciplinas matemáticas y la terrible y poco usual especialidad de la mecánica de suelos. El economista es hoy nada menos que Secretario de Hacienda y Crédito Público y a Nabor, el ingeniero, acaban de nombrarlo, la semana pasada, Rector de la Universidad Autónoma.

La Rectoría ha sido siempre una presa muy perseguida, no obstante que tanto Gustavo Baz como Salvador Zubirán, dos de sus recientes titulares, la consideran la peor chamba de México. Como usted sabe, la Universidad es muy celosa de su autonomía, pero necesita el oxígeno vital del fisco. Por ello, los campeones de esa autonomía tienen que parecerse, muy a su pesar, a esos maridos que, como dice el refrán, son muy celosos de las piernas pero se desentienden de las medias. Cuando un Rector olvida sus relaciones políticas por exaltar el espíritu de independencia de la Universidad, empiezan las dificultades y cuando se inclina al otro lado es blanco de las censuras de quienes anhelan una Universidad sin influencias de factores políticos gubernamentales. El licenciado Garrido, por ejemplo, consideró que una estatua y varios doctorados, eran un precio demasiado cómodo por un subsidio generoso y por el regalo, comprometedor de una Ciudad Universitaria qe ahora, a medio construir, se está convirtiendo ya en problema capital de la pobre pero orgullosa Casa de Estudios.

El nombramiento de Nabor Carrillo —39 años, títulos de México y Harvard— dió la impresión de que se apresuraba para no dar tiempo a que las distintas corrientes universitarias dieran vuelo a una campaña electoral que ya dejaba ver en las columnas de los diarios que sería enconada. En efecto, los "conejos" —así llaman en la Universidad al grupo de maestros y estudiantes que hacen del catolicismo bandera política— querían aprovechar la renuncia de Garrido para llevar a la Rectoría a Oswaldo Robles, filósofo de gran prestigio y su mejor carta, mientras otros fuertes, numerosos grupos, empezaban a esgrimir los nombres del doctor Castro Villagrana y de Salvador Azuela, como los más apropiados para honrar ese puesto. No faltó —como ya es tradicional en la Universidad cada vez que se busca un Rector— la candidatura del licenciado Mario de la Cueva. La prisa con que se nombró al nuevo Rector hizo extemporánea la publicación de una carta que José Vasconcelos envió a Salvador Azuela para informar al mundo—, además de algunos vitriólicos conceptos sobre la Universidad de estos últimos tiempos —que nuestro "Ulises" consideraba que sólo la presencia de Azuela en la Rectoría podría devolverle la fe y el respeto hacia la institución a la que dió nombre y lema.

La juventud, el talento y la jerarquía cultural de Nabor Carrillo son precisamente los elementos ideales para un gran Rector. Quizás sea cierto que, de acuerdo con las realidades de México, a las que la Universidad no ha podido escapar y con lo que afirman los maliciosos, la razón determinante del nombramiento de Nabor Carrillo no haya estado en el reconocimiento de sus múltiples, extraordinarios méritos universitarios, sino en el hecho, de que este joven sabio sea, también, nada menos que hermano del Secretario de Hacienda con lo cual las gestiones para tramitar subsidios y ayudas del Estado para la Casa de Estudios se convierte en una fácil, confianzuda y feliz plática de familia.

PIRATAS 1953

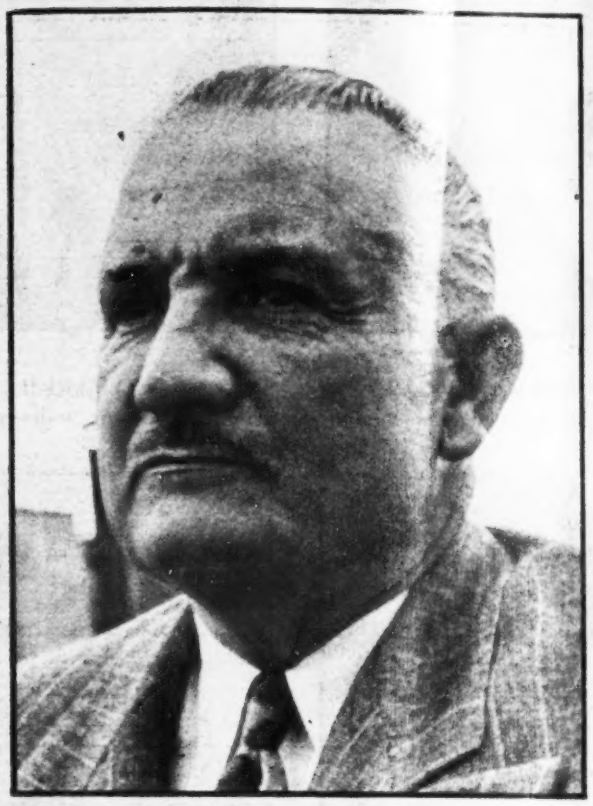
"Dos cosas hay en Campeche que nunca podré olvidar —los cangrejos de la mar— y el pámpano en escabeche". Desde hace siglos, el estribillo fué llevado a todos los rumbos por los marineros que habían probado los mariscos y pescados de la sonda campechana que, vaya usted a saber porqué, son únicos en el mundo por su exquisito, delicado sabor. Quienes saben de esas cosas aseguran que ello se debe a que en esos lugares, los peces gozan de magníficos "pastos", esto es, que la vegetación proporciona un alimento especial a la fauna marina que le da esa calidad extraordinaria. Inexplicablemente, un país cuya población tiene el triste privilegio de sufrir uno de los más bajos niveles de nutrición en el mundo, ha desdeñado la riqueza que el mar le ofrece en sus variados, largusíimos litorales. Ese banquete permanente que el mar se empeña en ofrecer a los desdeñosos mexicanos, ha despertado desde tiempos inmemoriales el apetito y la avaricia de gentes audaces e inescrupulosas y nuestras aguas territoriales (9 kilómetros mar adentro) se convierten en bien mostrenco que se reparten ansiosamente piratas modernos que si bien no lucen a la rosa de los vientos la tradicional calavera, no tienen nada que envidiar a Morgan, Lorencillo y demás legendarias figuras de la piratería.

Como en los tiempos remotos, Campeche es otra vez meca de los piratas y el problema adquiere caracteres gravísimos para la economía y hasta para la dignidad de México como nación independiente, en virtud de que nuestro país no tiene, según dramática confesión de las autoridades en la materia, la flota indispensable para vigilar eficazmente nuestras aguas e impedir el saqueo de nuestra riqueza pesquera y el agravio a nuestra soberanía. La tradicional, lamentable característica de los mexicanos de preferir lo superfluo a lo esencial nos lleva, por ejemplo, a construir auditorios y ciudades universitarias a todo costo, para presumir con los turistas, pero nos coloca en la desesperante circunstancia de cruzarnos de brazos, por impotencia, cuando otros turistas, menos desinteresados y corteses, amenazan acabar con una riqueza que si bien hasta ahora no ha sido debidamente aprovechada por nosotros mismos, no por eso puede ni debe abandonarse a los apetitos de cualquier hijo de vecino más o menos bueno o más o menos convenenciero.

Un dato que debe alarmarnos a todos, y hacernos buscar los remedios sin escatimar sacrificios, es el que

Pulso Y HUELLA de 7 DIAS

DIEGO RIVERA
...La Virgen del Tepeyac no necesita defensores...



RIOS ZERTUCHE
...El Presidente olvida rencillas electorales...

EULALIO FERRER
...El programa más mexicano de nuestra radio...

informa que el domingo último, 16 barcos piratas, perfectamente dotados con los más modernos equipos de pesca a gran escala, fueron vistos dentro de nuestras aguas territoriales en la sonda de Campeche. Sin ningún esfuerzo de imaginación, puede calcularse el número de las naves que, a esas mismas horas del domingo, realizaban iguales faenas con la langosta de Ensenada, el camarón de Sonora y Sinaloa y todos los puntos de nuestro litoral en donde la generosa, incomprendida naturaleza sirve a los mexicanos una mesa a la que los piratas son los que se sientan sin que, hasta ahora, nosotros podamos evitarlo.

Cuando se piensa en nuestras sangrientas luchas por la tierra; en lo que el precio del maíz o del frijol significa a lo largo de nuestra historia; en el hambre ancestral de los mexicanos, casi se convierte en alegría el hecho de que los piratas conmuevan con sus rapaces hazañas la conciencia nacional hasta obligarnos a cambiar la postura desdeñosa, absurda y suicida de dar la espalda a esa fuente de prosperidad, de alimento y de riqueza magnífica que las olas se empeñan en obsequiarnos.

DIEGO, CANTINFLAS Y "CHEMA"

Por enésima vez, un mural de Diego Rivera es motivo de alharaca en la que por uno y otro lado se explota demagógica, irrespetuosamente, el sentimiento religioso de nuestro pueblo.

Como ustedes saben de sobra, el viejo político, diplomático y banquero Chema Dávila está a punto de terminar la construcción de un teatro en la Avenida de los Insurgentes, cuya inauguración se anuncia desde hace tiempo con la presentación de un espectáculo de revista en el que "Cantinflas" será la figura central y que se llamará "Yo Colón". El bohemio, pintoresco propietario encargó a Diego Rivera un mural y en esa obra, el artista hace una historia del teatro en México que culmina con la popularísima figura de Cantinflas, en cuya "gabardina", su prenda característica, puede verse a la Virgen de Guadalupe. Si Diego hizo esto para provocar otro escándalo, parecido al del mural del Hotel de El Prado, es algo que todos podemos considerar probable, ya que el pintor sabe capitalizar esos alborotos como un verdadero genio de la publicidad. El hecho, sin embargo, es que los directores del Partido Nacionalista aprovecharon la oportunidad para dar muestras de su existencia y lanzaron un grito, demasiado oportuno y ruidoso para ser sincero, en defensa de la Virgen de Guadalupe que, es obvio, no necesita defensores.

El afán sensacionalista de Diego, el oportunismo de los "nacionalistas", y la popularidad innegable de "Cantinflas", se mezclaron indebida, irrespetuosamente por uno y otro lado con sentimientos religiosos y antireligiosos y mantienen el escándalo que aspira a concentrar la atención pública en un país urgido por graves, inaplazables cuestiones.

"Cantinflas" aclaró a su tiempo que él no está dispuesto a colaborar en una ofensa a la Patrona de América pero no quiso precisar si se refería al pintor o a sus oponentes, aunque hizo público el hecho de que, fiel devoto, lleva en su ya mundialmente famosa "gabardina" la imagen de la Virgen, con lo que dió a entender que, en ese caso, el pintor no hacía sino reproducir la realidad.

Es justo mencionar también la circunstancia de que Diego, tan impetuoso y feroz enemigo de la religión, en esta ocasión ha cuidado, en sus declaraciones, de no ofender a los católicos.

No contentos con este escándalo, que la semana pasada pareció convertirse en una formal solicitud a la Procuraduría para expropiar el teatro y sus demás bienes a "Chema" Dávila, los del Partido Nacionalista invadieron terrenos hasta ahora monopolizados por Luis N. Morones y Jorge Prieto Laurenes y se dieron tiempo para buscar entre los funcionarios de primera y segunda categorías a emboscados y peligrosos comunistas. La primera víctima de su demagógica tarea fué el culto, discreto, probo Subsecretario de Educación Pública, José Gómez Robleda. Detenidos por ahora en Educación Pública, pronto descubrieron textos escolares en los que, aseguran, se exaltan las teorías marxistas y después de señalar a muchos maestros como servidores de Stalin, levantaron la puntería hasta el propio licenciado Ceniceros quien se enteró, por conducto de "El Universal", de que él también era comunista, cosa que ni siquiera había sospechado nunca.

AMNISTIA

El viernes último, las antesalas de Palacio fueron [illegible]itadas entre otros solicitantes de [illegible]iencia presidencial, por los gener[illegible] Antonio Ríos Zertuche y Luis [illegible]nillo Flores, quienes ocuparon pue[illegible] destacados en el sector henriq[illegible] durante la última campaña polít[illegible] El hecho de que los henriquistas [illegible] los hayan sido cordial, preferen[illegible]nte tratados en Palacio y hayan[illegible]o recibidos primero por el Secre[illegible] Privado y por el propio Pres[illegible], después, indica, muy a las c[illegible]que las promesas de Ruiz Corti[illegible]pecto al olvido de las rencillas electorales y al respeto de su gobierno hacia los ciudadanos que militaron en bando adverso, no son frases protocolarias sino la expresión de un propósito sincero, meditado y generoso.

Como tanto Ríos Zertuche como Alamillo Flores estuvieron un tanto misteriosos con los periodistas al ser interrogados sobre el objeto y la significación de su visita a don Adolfo, estos no pudieron precisar si se trata de una actitud particular de quienes se cansaron de los ásperos y mal retribuidos deberes de la oposición y acuden a la generosa amnistía o si la hicieron de embajadores para establecer las bases de un arreglo definitivo entre el heriquismo y el gobierno. El hecho de que Alamillo Flores haya preferido un viaje a Holanda precisamente en los momentos en que las cosas se les pusieron peor a los henriquistas y de que Ríos Zertuche abandonara en horas difíciles la dirección de la campaña en el Distrito Federal, parece desautorizar la esperanzada suposición de un arreglo con la Federación de Partidos del Pueblo. Sin embargo, las cosas tendrán que aclararse en unos cuantos días más y poco ha de vivir quien no vea la solución de este acertijo, planteado ante la opinión nacional por la entrevista de Alamillo y Ríos Zertuche con el Primer Mandatario de la Nación.

ASI ES MI TIERRA

Un muchacho joven, ambicioso, alternaba allá en las costas del Cantábrico, en su natal Santander, los juegos infantiles, con los estudios. Su padre, un hombre que ha consagrado su vida a las artes gráficas y entre sus orgullos destaca el de haber sido amigo de aquel apóstol del socialismo que se llamó Pablo Iglesias —como

todos los santanderinos— gustaba de entonar canciones de la Montaña, entre las que se mezclaban algunas que traían los repatriados de las lejanas tierras de México. Y un día, en su humilde y limpio hogar, el pequeño Ferrer, escuchó entonar a su padre una canción, que había de tener una gran importancia —años después— en su vida. La melodía se titulaba "Adiós mi Chaparrita".

El estampido de la guerra cortó la tranquilidad de Santander y los estudios del muchacho, casi un hombrecito, que se alistó en las filas del Ejército Republicano. Más tarde, en Francia, durante los interminables días de concentración, cuando México abrió generoso las puertas a los refugiados, otra vez volvió a sonar en los oídos de Eulalio Ferrer, "Adiós mi Chaparrita", en los improvisados coros que formaban voces de varias regiones de España...

Y un día, la familia Ferrer, llegó a ese punto anhelado que era Veracruz. Eulalio padre, encontró trabajo en una editorial; Eulalio hijo —apenas veinte años de edad— se dedicó a diversas actividades, hasta que descubrió su verdadera vocación, periodístico-publicitaria, creando un órgano mensual de la Asociación de Abarroteros.

Ambicioso y dinámico fué escalando posiciones, hasta llegar a ser publicista de Casa Madero, después de vencer a varios oponentes en un concurso. En sus oídos seguía sonando el eco de "Adiós mi Chaparrita". Eran los últimos días del año de 1946, y en una reunión con el Consejo de Casa Madero, se planeó una gran campaña publicitaria. Eulalio Ferrer propuso como uno de los vehículos, la radio y el Gerente General José Salinas Iranzo, aceptó.

Los dos, un poco por gratitud, un mucho por emoción, planearon un programa muy mexicano y Ferrer se lanzó por las calles de México a buscar a Tata Nacho, el autor de aquella canción que conoció en Santander, más tarde cantó en "Argeles Sur Mer" y después escuchó con devoción en México. Y el día diecinueve de febrero de mil novecientos cuarenta y siete, salió al aire la primera audición de la seria "Así es mi Tierra", el programa más mexicano de la radio, que durante seis años consecutivos, ha venido exaltando nuestros valores líricos, rindiendo periódicos homenajes a los más populares compositores.

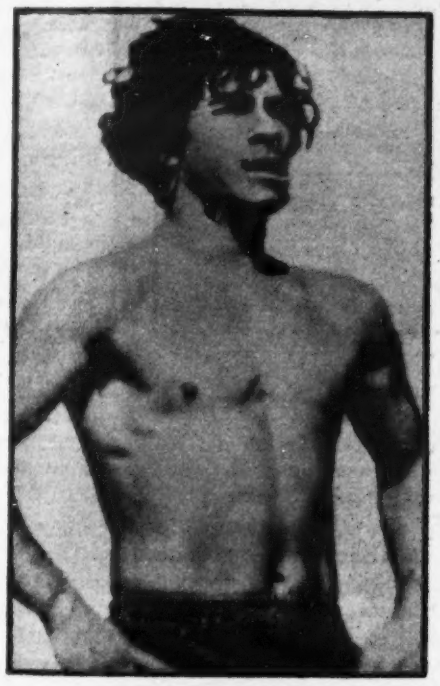
Esta gran obra mexicanísima —2,300 canciones interpretadas, más de diez medallas de oro a compositores, la Medalla al Mérito que mensualmente se otorga por actos que ennoblezcan a la patria mexicana— es la que han querido destacar, rindiendo un merecido homenaje a Eulalio Ferrer, un grupo de destacadas personalidades mexicanas que encabezan Pagés Llergo, García Velseca, Renato Leduc, licenciado Alejandro Cartillo, Arias Bernal, Chucho Monje, Gonzalo Curiel..., en una cena que el viernes próximo reunirá en el Restaurant Chapultepec, en torno del español Eulalio Ferrer —que tanto hizo por exaltar nuestra música— a numerosas personas del medio artístico y literario.

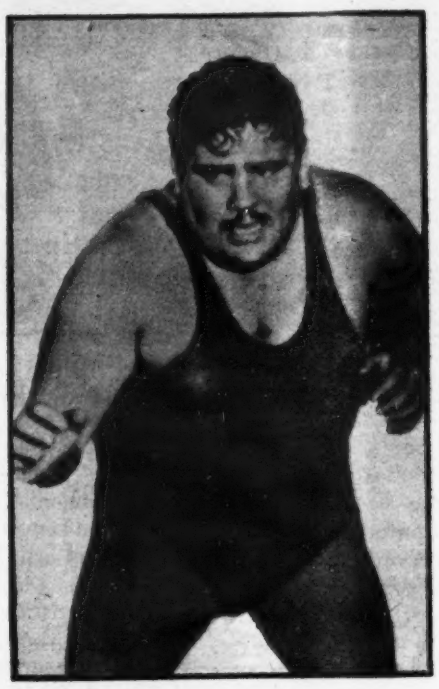
TELEVISION

Sr. José Pagés Llergo.
Director de Hoy.

Querido Pepe: Leí su Editorial del número pasado, donde creo que se quedó usted corto en su crítica. Habría que decir más. Por ejemplo:

EMILIO AZCARRAGA — ROMULO O'FARRILL
...Dos grandes millonarios que capitanean la industria de radio y televisión...





CAVERNARIO GALINDO — TONINA JACKSON
...A D'Artagnan, caballero sin tacha, lo sustituyen la Tonina Jackson y el Cavernario...

Dos capitalistas audaces, un puñado de soñadores y un gran equipo de irresponsables y de tontos, con la añadidura odiosa de algunos elementos mal intencionados, han formado una industria —que apenas al nacer está causando ya desgracias— con el objeto único, disfrazado de trabajo, de lucha por la vida, de hundir lo poco que queda del México auténtico, de destruir lo sano de la juventud, de malograr la niñez. Este equipo humano, tan honda y sencillamente humano, no se reúne en viejas casonas para conspirar, ni tiene claves secretas, ni organización misteriosa. Actúa a la luz del día, se cuela en todas las casas, goza de privilegios económicos, saborea la triste, cotidiana gloria de lo populachero y ostenta —¡eso faltaba solamente!— un membrete de artístico. Se trata del gran mal de nuestra técnica, del terrible aborto de este vertiginoso avance hacia la autodestrucción que estamos viviendo en este siglo: La televisión.

Revisemos, todo lo brevemente que el asco del tema lo tolera, el aparato de esta marcha bárbara, el equipo de hombres y la finalidad de la industria. Dos grandes millonarios, que no se han distinguido sino por tener millones, que nada significan en la vida de la cultura, ni en la lucha social, capitanean la industria. Ni Azcárraga ni O'Farrill tienen un solo antecedente que los autorice a meterse en las casas de los mexicanos para hacer alguna cosa. Pueden ser admirables para los que sueñan con hacer fortuna, para las que —buenos lectores del Reader's Digest— entienden que el heroísmo secular ha venido a dar habilidad versátil. Y nada más. El más humilde maestro rural perdido en los picos de la sierra ha hecho más por el país que cualquiera de ellos. Y ellos son los amos de la nueva cruzada. Una cruzada al revés, verdaderamente espantable, cuyos negros frutos estamos recogiendo ya.

Hay, sí, trabajadores técnicos. Gentes que están aprendiendo a manejar cámaras, luces, foros movibles, micrófonos especiales. Este enjambre de trabajadores son la única parte respetable de la industria nueva, porque al menos cumplen con su deber, cobran su sueldo, mantienen familias y... no responden por lo que esas cámaras, esas luces, esos micrófonos envían a nuestras casas.

Pero luego entra en juego la clase "productora" —palabreja cuyo significado real es positivamente escalofriante— formada por pequeños vanidosos, por destripados de las profesiones artísticas, por asilados españoles convertidos en gachupines peores que los abarroteros, por pochos adoradores de todo lo yanqui. Aquí está la legión de la amenaza. De este conjunto de cerebros —porque, de un modo o de otro, cerebros tienen— parte la gran desgracia que aflige a nuestra juventud, que distorsiona el espíritu de la niñez.

A D'Artagnan, caballero sin tacha; a Sandokan, legendario héroe enemigo de tiranías; a Búfallo Bill, desorbitado jinete campeón de mil aventuras románticas, que fueron los héroes de nuestra niñez, los inspiradores de nuestros ensueños, los han substituido los "productores" por El Médico Asesino, La Tonina Jackson, Super Man y otras creaciones sucias y estúpidas por el estilo.

Los niños sueñan con imitar a los sucios atletas-payasos que han hecho de la llamada lucha libre una profesión. Pero los niños, que son más limpios que los adultos, por sinceramente primitivos, no caen en el engaño. Si La Tonina Jackson pica los ojos furiosamente a Lalo el Exótico —y siento pena de esta clase de fraseología, a que me obliga el angustioso tema— los pequeños entienden que el ataque es auténtico. Y cuántos hermanos, a estas horas, pugnan por cegarse? La prensa diaria ha consignado el caso de docenas de niños con los huesos rotos, con la vida destrozada en un lance de lucha libre. Gracias, pues, a los señores millonarios de la nueva industria. Gracias por el daño físico. Gracias, muchas gracias, por el incalculable, espantoso daño moral. Si, se acepte a Freud o no, sabemos que es exacto que la niñez conforma la vida toda, qué podemos esperar de nuestras próximas generaciones, envenenadas por este espectáculo que, sobre ser bárbaro y sucio, es además fingido?

Pero, claro, ese es sólo un aspecto del problema gravísimo que representa el libre funcionamiento de estos cerebros televisores. Hay cronistas de toros, por ejemplo. Cronistas de toros que naturalmente cobran a los toreros y que por ello mienten al público. Es, pues, otra farsa. Hay funciones de cine, con películas mexicanas de las más despreciadas, a base de cabareteras, de torteros que cantan, de gangsters de ese tipo que ha inmortalizado, para la historia de la estupidez humana, el bienaventurado Juan Orol. Y hay crítica de arte, a cargo de pedantes, y consejos, de parte de náufragos de la vida, y series de "episodios" como los de ese cubano Caignet que marcan el renacimiento de la más baja especie de novela por entregas, al grado de que, junto a Caignet, Luis de Val adquiere relieves de literato.

¿Qué hace toda esta masa de ramplonería, de espantosa vulgaridad, de estafa sentimental, sobre un pueblo ya intoxicado de mentiras, de propaganda yanqui, de historia falsa, de periodismo venal?

Podría escribirse mucho sobre el tema. Pero yo me limito, simplemente, a apuntarlo, con menos comedimiento, claro, que el editorial de esta revista aparecido hace poco, pero con el mismo sentido del peligro.

Hay autoridades que se encargan de censurar esto o aquello. ¿Qué esperan esas autoridades para intervenir, con la fuerza de una dictadura, sobre toda esta maraña de disparates y de criminales torpezas? ¿Cómo es posible que el mal idiota —que es el único verdadero mal— se cuele a través del aire a todas las casas, mientras que doctrinas políticas y sociales

están amordazadas por ser considerados peligrosas?

Si ya el radio ha aumentado la cursilería, el morbo popular y el mal gusto nacional hasta crear la casta de los locutores —que pasarán ciertamente a la historia como el prototipo de la inaudita vulgaridad en que vivimos—, ¿hasta dónde puede dañar una técnica que entra, además, por los ojos? Dañar, conste, en cuanto a la actitud ante la vida. Yo no soy un moralista, y detesto a esa llamada Liga de la Decencia. Una mujer desnuda, si es bella, no provoca más daño que el del sentimiento de la lejanía. Yo ataco a la estupidez de la televisión, a la glorificación de este grupo de pobres diablos a quienes la suerte dió una arma terrible.

Lo abraza fraternalmente.

ROBERTO BLANCO MORENO

GUADALUPANA

El próximo domingo —22 de febrero— se efectuará en la Plaza México, monumental coso de la Ciudad de los Deportes, la Corrida Guadalupana. Es el segundo festejo de esta índole que se organiza. El primero tuvo lugar hace poco menos de un año —el 5 de marzo de 1952— organizado, como ahora, por la revista "Mañana", y tuvo un éxito tan grande que el Comité que realiza las obras de embellecimiento de la Basílica de Guadalupe recibió un donativo impresionante de cerca de medio millón de pesos —478 mil, para ser exactos— producto de la corrida.

Seis diestros —seis llamas— brillaron en aquella ocasión sobre la arena diamantina del colosal estadio. En caballeroso duelo, Carlos Arruza, Silverio Pérez, Manolo González, Rafael Rodríguez, Jesús Córdoba y José María Martorell, se enfrentaron a sendos bureles de gran casta, procedente de las seis ganaderías más afamadas de México.

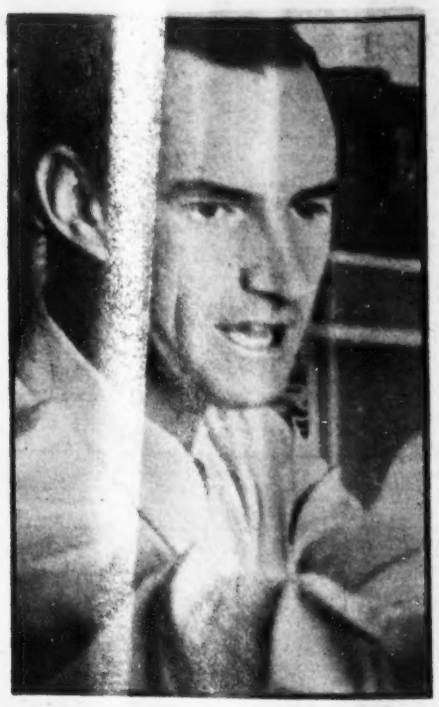
Antes de paseo, imponente y fastuoso, las más lindas señoritas de la distinguida sociedad mexicana, pasearon por el ruedo atavadias con espléndidos trajes regionales, y pasaron a ocupar un sitio de honor en el graderío, como madrinas de la fiesta.

La Primera Corrida Guadalupana quedó en la memoria de los buenos aficionados al toreo y en el corazón de los católicos auténticos, prendida con el brillo esplendente de los acontecimientos singulares. Fué una fiesta magnífica, emocionante, que a su relieve taurino —seis artífices burilando pases en la arena— aunó la nobleza de sus propósitos: ayudar a la terminación de las obras de embellecimiento de la Basílica, santuario magnífico erigido por la fe de un pueblo que venera a la Virgen por encima de todo.

Mucho pudo hacerse con los 478 mil pesos que se recolectaron en aquella primera ocasión. Mucho se hizo. Pero queda aún mucho por hacer, pues se desea que el Santuario más importante de América tenga un marco digno de la Guadalupana. Los terrenos adyacentes a la Basílica fueron comprados y aquella multitud de puestos que la ahogaban, que la oprimían fueron trasladados. Para construir el atrio —una atrio de proporciones gigantescas, capaz de albergar a cualquier peregrinación por nutrida que sea— se hizo necesario derribar infinidad de casas, e indemnizar previamente a sus dueños. En fin, que el costo total de las obras, comparado con lo que se recolectó en la Primera Corrida Guadalupana, es como un mar junto a un laguito soñador y transparente.

DANIEL MORALES — CARLOS ARRUZA

...El fervor del pueblo y la noble intención de los organizadores de la corrida Guadalupana...



LEYVA

...Un programa de acción política y social...

GOMEZ MAGANDA

...El gobernante pasa... El pueblo es eterno...

La Segunda Corrida Guadalupana debe superar en éxito taurino y económico a la precedente. Todo hace augurar que así será: el cartel será tan bueno como el anterior, los toros, como aquellos, insuperables; pero como ventaja se tiene el hecho de que esta vez la corrida se efectuará en domingo, y no entre semana, y que el entusiasmo del público será mayor, puesto que tiene el antecedente brillante del primer festejo.

Si en la primera vez se pudo hacer un donativo de casi medio millón de pesos, en esta ocasión la revista "Mañana" espera sobrepasar dicha cantidad. El fervor del pueblo mexicano, la noblilísima intención de los organizadores, la bondad y magnificéncia del cartel, son las bases, los fundamentos, que permiten hacer los mejores y más optimistas augurios.

PLAN EN MARCHA

Después de la inqueta, agitada Asamblea Nacional del PRI, celebrada hace diez días y en la que los hombres que dirigen ese organismo pusieron las bases de un programa de acción política y social, los mecanismos del partido se pusieron en marcha, para convertir en hechos las palabras.

El programa —bien recibido, aun por los más escépticos—, comprende doce capítulos relativos a los problemas municipales, a las cuestión agraria, al trabajo y previsión social, a los problemas de la clase media, de la mujer, de la niñez y de la juventud; la moralidad pública y privada, la educación cívica y el ejercicio político de los ciudadanos, la política económica del país, la intervención del Estado en la economía nacional y las relaciones internacionales.

Los dirigentes del PRI, desde la más alta hasta la más humilde jerarquía hacían los preparativos, la semana pasada, para enfrentarse a la ardua tarea que supone la iniciación de ese programa. Así, hasta el más lejano rincón de la República, los jefes locales del Partido habían recibido ya, la orden de poner en marcha y convertir en acción los nobles propósitos del PRI. Ellos eran:

Problemas Municipales: realizar toda clase de obras, incluyendo la construcción de viviendas populares, salubridad y educación pública, y de lucha enérgica y sistemática contra el alcoholismo, juegos de azar,, tráfico de enervantes, toda clase de vicios.

Cuestión agraria: manteniendo en su integridad los postulados revolucionarios —anunciaron— se mepeñará en estimular el progreso material y moral de las comunidades campesinas, promoviendo la construcción de obras necesarias: habitaciones, agua potable, centros de asistencia social, de educación, de cultura y de recreación. Procurará el adelanto de la técnica agrícola moderna entre ejidatarios y pequeños propietarios y el desenvolvimiento de las industrias ganaderas y sus conexas.

En relación con las cuestiones de trabajo y previsión social —declaró el PRI— se reafirman los principios que consagra nuestra Carta Magna y la Ley Federal del Trabajo, procurando que los preceptos que garantizan la huelga, continúen siendo interpretados con criterio revolucionario.

Refiriéndose a otros problemas, fueron estas las instrucciones: "Atención especial se concede a los problemas de la mujer, de la niñez, de la juventud y de los grupos étnicos que demandan con urgencia la labor social de quienes pertenecen al Partido".

"La moralidad —agregó el PRI en su programa— de gobernantes y gobernados es tratado con absoluta claridad, definiendo con precisión las obligaciones de los que son responsables de los intereses del pueblo y abogando por la protección e integridad de las instituciones fundamentales como es la familia".

La opinión pública del país, se preparaba a ser testigo, en las próximas semanas, de la iniciación de este programa de acción que el PRI, por vez primera en su vida política, hacía llegar, con retardado pero buen tino, a los más graves y urgentes problemas sociales del país.

ALCALDES

La reunión de Alcaldes de Guerrero —que habrá de sentar un buen precedente— celebrada la semana pasada en Chilpancingo, llamó la atención de los observadores políticos, cuando al lado de setenta y dos ayuntamientos del Partido Revolucionario Institucional, se presentó el ayuntamiento —único en la República integrado por elementos del Partido Popular.

Olvidando las diferencias políticas, los representantes municipales —ahí estaban los alcaldes, los síndicos, los comandantes de policía— se dedicaron a plantear los problemas y a tratar de buscar las más prontas soluciones. El agua, el servicio eléctrico, la seguridad y los caminos vecinales, fueron algunos de los que se pusieron sobre el tapete de las discusiones que presidió, por cierto el gobernador de Guerrero.

La clausura de tal reunión, fué aprovechada por el licenciado Alejandro Gómez Maganda, para pronunciar un discuso, en el cual, dijo:

"Los pueblos son eternidad en tanto que los gobernantes somos accidente. Estamos trabajando para nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos. Estamos trabajando para el mañana. Por ello no nos debe amilanar la tarea que tenemos por delante, por temeraria que parezca, por que si grandes son los problemas del Estado, más grande es aún la riqueza insustituíble de sus hombres, la cantera inagotable de los hijos de Guerrero. Ningún gobierno estatal o nacional, de Latino América o del mundo, ni siquiera el de las dictaduras que por serlo están colocadas al margen de la ley, pueden resolver los problemas de un solo golpe. Pero el pueblo es eterno".

Editorial

¡ADELANTE!

EN el proceso de transición sufrido inevitablemente por el Estado con la renovación del equipo de gobierno, hay siempre un lapso de vacilaciones, de ajustes, de acomodo y de revisión. Las normas generales en los asuntos oficiales sufren siempre alguna transformación para adaptarlas a lo que los nuevos gobernantes consideran indispensable. En ese lapso se revisan y rectifican no solamente los conceptos políticos, sino también las modalidades administrativas. El país ha estado viviendo en estos últimos setenta días ese período oscuro, de forcejeo interior, de confusión exterior, que paraliza la vida pública. Mientras se fijan nuevas metas, mientras los procedimientos seguidos por el régimen saliente se estudian bajo nuevas luces y críticas severas, se advierte un desmayo en la vida de la Nación. En realidad, ese lapso estaba prolongándose demasiado en esta ocasión y las consecuencias empezaban ya a hacerse sentir en forma por demás inconveniente.

Independientemente de los errores que sus nuevos, implacables críticos pudieran señalar al régimen alemanista, es evidente que su afán constructivo, su ritmo impresionante de trabajo, su juvenil audacia para lanzarse a empresas gigantescas, crearon fuerzas económicas que, a su vez, plantearon necesidades cada vez mayores a la vida de México. Cuando se empezó a hablar de que el plan de obras públicas sería revisado y de que solamente aquellas que se consideraran verdaderamente indispensables se continuarían, nuestro panorama económico se ensombreció, timorato y desconcertado. Muchos de los nuevos funcionarios encontraron que su deber era presentarse al público como seres diametralmente opuestos a los que substituían y que la virtud de estos tiempos nuevos, consistía en no soltar un peso ni para los servicios más necesarios, a fin de contrastar su prudencia con el derroche de los que se fueron.

Naturalmente, no eran esos, no podían serlo, los principios sobre los que procuraba fincar su gestión el Presidente Ruiz Cortines. Es más, esa interpretación extremista, absurda, de sus normas generales de gobierno, llevaba a varios de sus colaboradores a preferir no hacer, que a correr el riesgo de ostentarse como un continuador de la obra del régimen anterior. Así, con ese absurdo prejuicio, los planes medulares de fomento de la producción no se ponían en marcha porque los Bancos oficiales encargados de proporcionar los créditos necesarios para la apertura de nuevas tierras al cultivo, compra de maquinaria, etc., retenían las solicitudes de ejidatarios y agricultores en un estudio tan meticuloso, tan lento y severo, que las energías creadoras que debían concentrarse en las fecundas tareas del campo, tenían que distraerse en las gestiones interminables impuestas por la burocracia bancaria.

Esta situación parece haberse despejado totalmente con el acuerdo tomado por el Presidente de la República, la semana pasada, después de un acuerdo colectivo de gabinete. Efectivamente, durante este año, el gobierno de México gastará, en un plan meditado de obras públicas que incluye, desde luego, la continuación de la mayoría de las que se iniciaron en años pasados, la suma de 1,655 millones de pesos. Este gasto, que de todos modos representa una inteligente, saludable economía, se hará sin solicitar préstamos exteriores y ajustándonos exactamente a nuestras posibilidades nacionales.

El acuerdo anterior viene pues a poner fin al período de readaptación, que estaba prolongándose demasiado y que, por desgracia, se traducía en inactividad. Viene a ser como la señal de partida para que los engranajes de la administración nacional, bien lubricados, vuelvan al movimiento indispensable para dar vida a la economía mexicana.

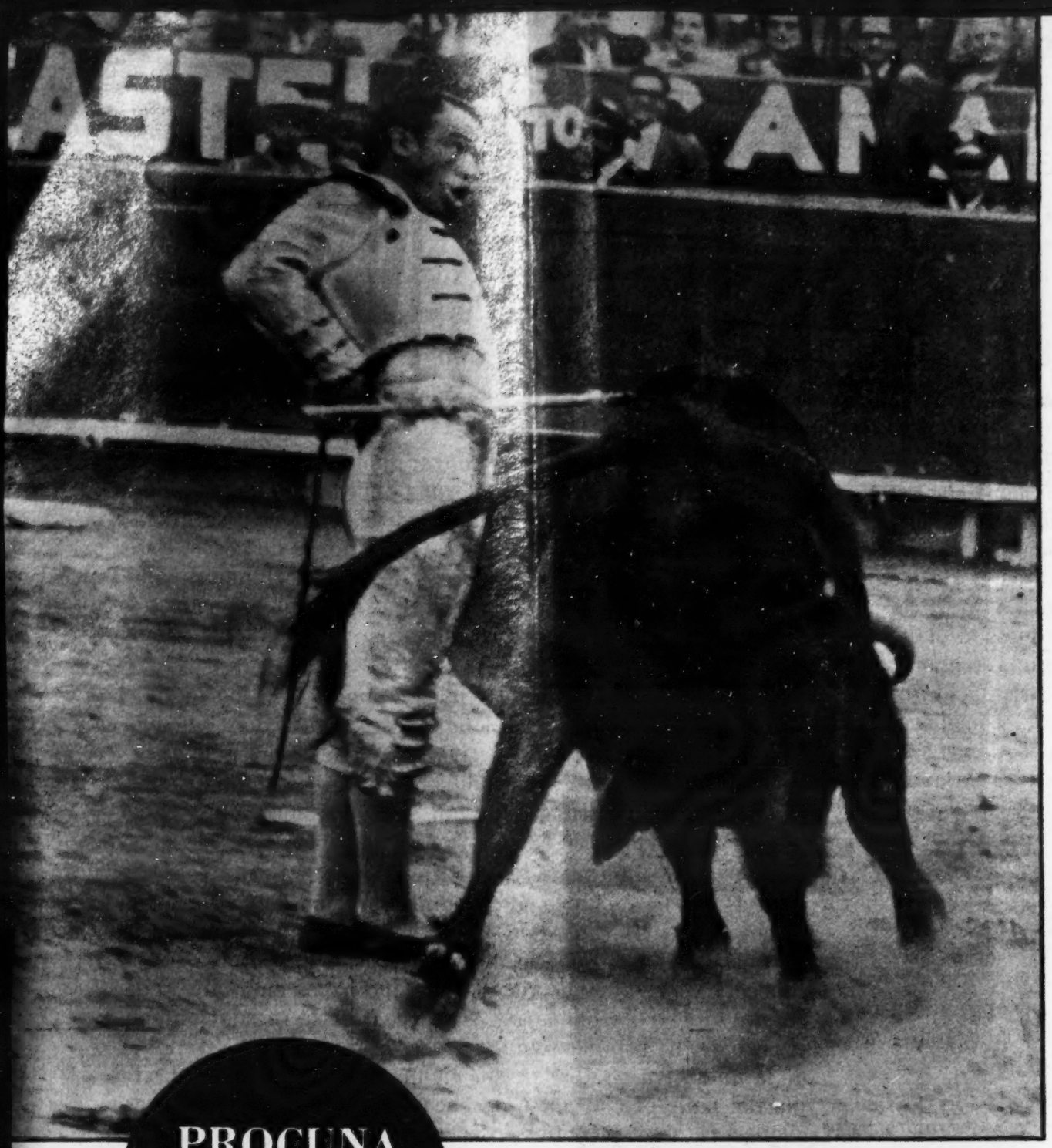
Puede decirse que es este el paso más importante dado en el aspecto económico por la administración del actual Presidente. Ya sus colaboradores no tienen por qué mantenerse en una actitud de indecisión, de inactividad. Ahora saben concretamente qué es lo que tienen que hacer en el año y de cuánto dinero disponen para esa tarea. Con la regularidad en el trabajo, no solamente desaparecerá la confusión y timidez de la iniciativa particular, que siempre espera conocer el ritmo del baile oficial antes de hacer tocar a sus particulares orquestas, sino que también en el ambiente netamente político se desvanecen muchas dudas, se desmienten tantos rumores e intriguillas que en días pasados saturaron el ambiente, sembrando interesadas desorientaciones en el ánimo público.

México vuelve a ponerse en marcha, tras el inevitable, prudente alto en que fué necesario revisar las rutas y rectificar rumbos. Después del balance, se conocen perfectamente las necesidades más apremiantes y se sabe, con exactitud, cuáles son los recursos de que disponemos para satisfacerlas. En Comunicaciones, en aprovechamiento de recursos hidráulicos, en Petróleos Mexicanos, en las iniciativas de energía eléctrica, en Marina y en Bienes Nacionales, se fijaron con minuciosidad los planes respectivos y se aprobaron las partidas que hay que aplicar a sus proyectos. México no podía hacer un alto suicida en la obra de progreso que viene desarrollando con tantos sacrificios.

Y además, como complemento natural, Hacienda toma medidas oportunas y de carácter inmediato para que los créditos destinados a la producción agrícola e industrial se hagan más abundantes y oportunos. Con el empleo de los fondos para obras públicas y con amplios y generosos canales de crédito, la vida de México readquiere las pulsaciones y la vitalidad que le son indispensables.

Las dudas, las vacilaciones y la confusión que se amontonaban en el camino de la República han sido despejadas con esta oportuna medida que vuelve a poner en marcha hacia su futuro a nuestra Patria.

México está en pie y con nuevos, más firmes, bien orientados pasos reanuda su marcha.



PROCUNA EL AMO DEL DOMINGO

Luis Procuna —arriba—, en uno de los maravillosos muletazos que dió al toro de Zacatepec, con el que resurgió el domingo pasado, como un torero extraordinario y del que cortó las dos orejas y rabo, en un apoteosis de triunfo y de delirio. Carlos Arruza el Ciclón, que ha perdido su sitio con los toros, va por el aire otra vez, en una tarde gris, en la que no faltaron algunos detalles de gran lidiador.

Por "ARMILLITA"

La fecha del 15 de febrero de 1953, o sea la de esta tarde, va a quedar grabada con caracteres indelebles en la memoria de los aficionados a la fiesta brava, y es que en esta ocasión hemos asistido a la resurrección de Luis Procuna. Pero no a la resurrección del Luis Procuna que nosotros conocíamos, sino a otro completamente distinto; de uno que ha hecho el toreo, lo ha sentido y lo ha ejecutado como yo, por lo menos, no se lo había visto hacer hasta esta vez.

Ha toreado al natural templando y mandando; adelantando la pierna contraria y quebrando ligeramente la cintura, con una cadencia y un sabor a toreo bueno que ahí quedan. Y así es fácilmente explicable el entusiasmo del público, que materialmente botaba de sus asientos en los tendidos. Porque, además, da la coincidencia de que Luis Procuna, cuando está bien, es el torero más estrujante de cuantos existen y obliga a la gente a volverse loca de entusiasmo, de tal forma que la agota y la deja sin ganas de aplaudirle ya a nadie más, salvo en los casos en que sus alternantes hacen las cosas estupendamente bien.

Así que ya se puede imaginar el lector cómo estaría Luis en esta su gran faena, en la que además de torear, lo que se llama torear, con la mano izquierda, lo ha hecho de igual forma con la mano derecha.

Comenzó Luis por brindar al Juez de Plaza, que antes le había multado con mil pesos por haber intentado descabellar al quinto toro sin tirarse a matar; pero la verdad es que a ese toro ya no había otra cosa que hacerle, desde el momento en que le dió por echarse inesperadamente, no por causa de los puyasos recibidos, sino, creo yo, por cobardía de manso, y así, al no querer pelear y sentirse un poco herido y agotado, se entregó de esa forma.

A través de mi larga carrera taurina me ha tocado presenciar algunos casos semejantes, y es por ello que ahora acudo en defensa del picador a quien se trató de inculpar del asunto. ¡Qué más hubiese querido ese viejo picador, pues aunque los puyasos fueron bajos, no le causaron al toro el daño suficiente como para eso!

Pero, volviendo a la faena de Procuna, la inició con seis pasos altos con la mano derecha, aguantando mucho y viendo, además, al Juez de Plaza en algunos de ellos. Después vino lo que de verdad nos asombró a todos los presentes: Luis Procuna hizo el toreo izquierdista formidablemente bien, y además, con una naturalidad y un aplomo poco comunes en él.

Así dió dos tandas de cinco pases cada una, rematadas clásicamente con el pase de pecho portentoso, enorme. Engranó luego otros tres pases con la izquierda, mirando a los tendidos, en donde la gente estaba ya loca y sorprendida por la forma de torear de este nuevo Procuna.

En verdad da gusto ver cuando un torero tiene afición y hace todo lo posible por tomar el derrotero del toreo puro, del toreo bueno. Ojalá que Luis, en lo sucesivo, se dé cuenta de esto y siga por ese mismo camino, procurando que todas sus futuras faenas sean de este estilo y de esta categoría, pues es la única forma de dejar un recuerdo eterno en la memoria de los aficionados taurinos, tal y como lo ha logrado hoy, ya que estoy convencido de que ya nadie podrá olvidar jamás esta gran faena de Procuna a ese estupendo toro de Zacatepec.

Prosiguió Luis y ya en plena borrachera de triunfo y bientorear, cuajó varias "Sanjuaneras" de las suyas, acabando ya por volver completamente loco al público, y entonces él, posiblemente contagiado de esa locura, se tiró a matar, tan inesperadamente que no tuvo ni siquiera tiempo de levantar la espada y pinchó en el testuz de su noble enemigo.

Luego, ya más calmado, siguió toreando superiormente y logró engranar tres "afarolados" llevando al toro perfectamente prendido en el engaño hasta el remate de la suerte. Volvió a pinchar feamente y enseguida cogió un estoconazo hasta la bola.

El público se alborotó hasta el paroxismo y antes de que el toro se entregara al puntillero, ya se había arrojado al ruedo y había levantado en triunfo al torero.

El Juez concedió las orejas y el rabo, todo muy merecido, ya que Luisillo había toreado como mandan los cánones, con una alegría, con un temple y con un salero, que ya nadie esperaba de él.

Del resto de su actuación, a lo largo de la corrida, mejor ni hablar, pues la verdad estuvo en el Luis Procuna medroso y sin sitio que habíamos visto antes.

Pero de verdad me alegré y felicité a Luis since-

ramente por esa gran faena al toro que regaló, pues ha demostrado que aun hay Luis Procuna para rato.

★

Verdaderamente yo no sé qué es lo que le está pasando a Carlos Arruza. Un torero como es él, en toda la extensión de la palabra, que cimenta su fama en el dominio y seguridad de que hace gala delante de los toros, y que de pronto aparece en otro plan diferente, es un caso inexplicable.

En esta temporada parece como si no pisara firme en el ruedo; parece no sentirse seguro en la mayor parte de las cosas que ejecuta. ¿Hostilidad del público para con él? No lo creo. La gente le alienta constantemente, le toca muy fuerte las palmas en cuanto las cosas le salen derechas y con todo, no se le ve con sitio seguro ante las reses bravas.

Tan es así, que en sus tres últimas actuaciones en México, los toros lo han cogido y, muy aparatosamente por cierto. Y esto, por lógica, es para desconcertar a cualquier torero de las dimensiones y de las facultades de Carlos Arruza. Y malo también que los toros empiecen a dar avisos de esta clase, que son para ponerse a pensar.

Por ejemplo hoy, al primer toro de la tarde, cómodo, terciado, muy bonito y simpático para el torero, y por añadidura bueno, lo coge el Arruza fuerte y arrollador del año pasado y antes se muere que dejarlo ir con los apéndices completos al desolladero. Y sin embargo, hoy no ha hecho sino banderillearlo portentosamente, dándole todas las ventajas y cuadrando y levantando los brazos a ley.

Con la muleta no logró calentar a la gente como era de esperarse, y eso no está bien, porque cuando se goza de un sitio como el que él tiene, hay que esforzarse y poner todos los sentidos y el saber hasta exprimir materialmente al toro su última arrancada.

Y luego, con el substituto del cuarto de Zacatepec, un toro de Pastejé, se arrimó lo indecible, pero sin esa seguridad y ese mando de otras tardes. Le buscó muy bien las "cosquillas" al toro en diversos terrenos, pues no era nada fácil. En una ocasión, citando de largo, logró dar algunos naturales de mucho mérito por el aguante y el mando que puso sobre el toro, con lo que el público le tocó las palmas muy fuerte.

Pero después, cuando toreaba por la cara, vino la cogida inesperada, pues ya para entonces daba la impresión de haberse hecho del toro. Empero, repito, lo enganchó y lo zarandeó en los pitones, tan de fea manera, que pareció le había dado la cornada grande. Entonces reaccionó el público en su favor y hasta le aplaudió desplantes de rodillas y tocaduras de pitón que hizo valientemente, como si se tratase de un novillero principiante.

Sin embargo, no creo que Arruza esté conforme con eso, porque si para entusiasmar al público de la Plaza México tiene que dejarse coger, las cosas andan mal. Eso no está bien y menos aún cuando, como Carlos, se es un torero poderoso, un torero que sus mayores triunfos los ha conseguido sin necesidad de dejarse romper la ropa.

De todas formas, lo que Arruza quería era cortarle la oreja al toro, fuera como fuera, y finalmente lo consiguió, a costa de disgustos pero se salió con la suya.

★

Manolo Dos Santos, que se despedía hoy y que a pedimento de los organizadores de la Corrida Guadalupana se queda para torear el próximo domingo, ha logrado en su primer toro la mejor faena de su temporada en México.

Qué bien toreó a la verónica, cargando la suerte, con las manos muy bajas, para rematar con una media en la que se echó al toro a la espalda.

Con la muleta empezó tranquilo, pero sin acabar de acoplarse a la embestida clara del enemigo, quizá porque aún no recupera el sitio, ese sitio que se pierde cuando el torero sufre un percance serio, como el que Manolo resintió no hace mucho en Puebla. Pero, poco a poco, y con mucha voluntad, se fué centrando con el enemigo y, ya más confiado y sereno, comenzó a dar un curso de bien torear que puso al público de pie.

Con el compás abierto y mandando mucho, en dos tandas dió hasta siete derechazos torerísimos por su temple y aguante, rematados con un forzado de pecho con la izquierda que le resultó extraordinario. Vinieron a continuación tres pases naturales superiorísimos y otro de pecho; luego, otros tres pases de pecho colosales y como remate, un molinete en la propia cuna.

Para finalizar engranó (Sigue en la página 66)

ARMILLITA DICE:

ARRUZA BANDERILLEO SUPERIORMENTE.—RESURRECCION DE L. PROCUNA.—TORERISIMA FAENA DE DOS SANTOS

ENTREVISTA

Los directores de los principales Diarios de la Ciudad de México y el interior del país, se reunieron la semana pasada en Palacio Nacional para celebrar una entrevista con el Presidente de la República. Se trataba de conversar con el Jefe da la Nación, su viejo amigo, y en una charla fuera de protocolos, tratar algunos asuntos de indudable interés para unos y otro.

A pesar del hermetismo que los ejecutivos de los Diarios guardaron al salir de su entrevista con el Presidente Ruiz Cortines, el reportero logró reunir algunos detalles de ella. El más importante de ellos es tal vez el siguiente: es mentira que entre los directores de la prensa diaria y el Ejecutivo haya barruntos de distanciamiento, como por ahí se ha venido diciendo con un propósito indudablemente intencionado. Por el contrario. Prensa y Gobierno caminan en una perfecta armonía, pues los editores —y así lo manifestaron al Presidente—, consideran que su compromiso con el país, por ser ellos voceros de la opinión pública, está por encima de cualquier interés bastardo, de cualquier postura mezquina.

Prueba de esa cordialidad entre una y otra fuerza la da el hecho de que el Presidente Ruiz Cortines aceptó gustoso asistir a la comida que, como un símbolo de amistad y respeto, le ofrecerá en breve la prensa de todo el país.

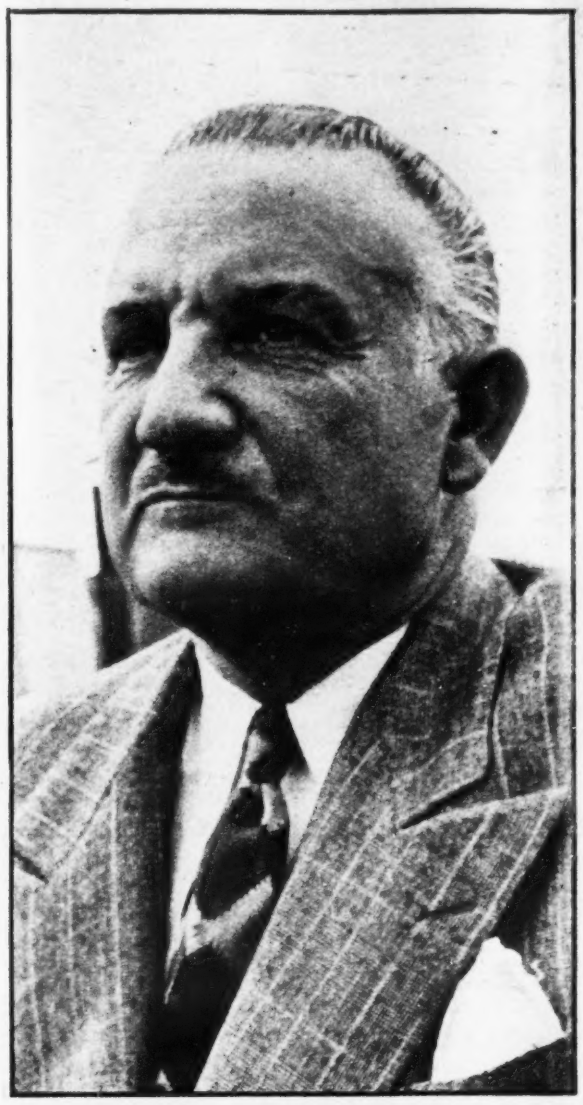
La plática con el Ejecutivo —cuenta la versión llegada al reportero— se desvió hacia otro tema. ¿Por qué el Gobierno ha sido tan parco en declaraciones? La respuesta fué bien sencilla: porque apenas se ha empezado a trabajar y en esas circunstancias, mejor son los hechos que las palabras. Pero eso no quiere decir que, a su debido tiempo, cuando las obras hayan sido emprendidas o realizadas, cuando los frutos estén a punto de caer del árbol de puro maduros, se use el inmejorable conducto de la prensa para informar al pueblo de lo que se hace, de lo que se está haciendo o de lo que se ha hecho.

Ese, en términos generales, fué el contenido de la plática que Presidente y Editores sostuvieron la semana pasada en Palacio Nacional quedando así borrada, de un plumazo, una versión que nadie sabe qué intereses echó a andar a raíz de la llegada de los nuevos hombres al Poder.

DON ADOLFO RUIZ CORTINES

PEQUEÑECES

Aun para los muy enterados sigue siendo un secreto el porqué, a última hora, el jalisciense Jorge Saracho no fué a la Secretaría General de la Confederación de Organizaciones Populares. El asunto resulta más misterioso todavía si se toma en cuenta que 24 horas antes de la elección, Saracho traía en la bolsa su nominación. Fué el guerrerense, eficaz y silencioso Caritino Maldonado quien al final de cuentas ganó ese paquete. Se dice que para lograr un triunfo tan importante contó con el auxilio del licenciado Adolfo López Mateos, Secretario del Trabajo... Carlos Real Jr., fué reincorporado ya a las filas de los picapedreros en servicio activo. El Comité Central del PRI lo nombró la semana pasada Oficial Mayor de aquel organismo político. Sucede al General Manuel Jasso, quien por muchos años tuvo el cargo que ahora inmortaliza al ex diputado duranguense... El popular Alejandro Lomelí resultó electo Secretario General del Partido Acción Cívica Bajacaliforniana, que es el primer Partido regional que nace en el nuevo Territorio. Su paso inicial ha sido el de reunir a todas las figuras del Territorio... La Gerencia de los Ferrocarriles Nacionales de México, al cuidado del licenciado Roberto Amorós, anunció la semana pasada los nombres de las personas que integran el Estado Mayor de aquella importante organización. Los funcionarios nombrados son los siguientes: Benjamín Méndez, Ayudante de Operación; Pedro C. Morales, Ayudante en Fuerza Motriz; Ingeniero Adrián del Paso, Ayudante en Rehabilitación; José Luis Martínez, Ayudante en Administración; ingeniero Manuel Buenabad, Jefe del Departamento Técnico; ingeniero Juan Manuel Ramírez Caraza, Jefe de Adquisiciones y Almacenes; Ingeniero Manuel M. Haro, Jefe de Terminales en Construcción; Ingeniero Luis Reyna Torres, Ingeniero en Jefe; licenciado Luis Madrazo B., Comisión de Coordinación; ingeniero Francisco Malagamba, Oficial Mayor; señor Macario Díaz y Alberto Garduño, Inspectores Generales; licenciado León Villa González, Secretario Particular y licenciado Víctor G. Piña, Subgerente del Ferrocarril Mexicano... El tabasqueño Aristides Pratz Salazar quemó sus naves en el Sureste para venir a la ciudad de México, donde radicará... Con un "no tenemos tiempo ni interés en contestar falsedades", contestó el doctor José Gómez Robleda, Subsecretario de Educación, a un infundio que publicó un periódico la semana pasada y en el que se decía que el distinguido funcionario figura como cabeza de un grupo rojillo... Alborozo en la región Lagunera por la forma en que el Presidente Ruiz Cortines resolvió la crisis que los aquejaba. Concretamente, se resolvió en favor de los agricultores y ejidatarios de la región lo siguiente: un crédito de 92 millones de pesos, de los cuales 80 serán para avíos en los cultivos de algodón, trigo y alfalfa y 12 más para refacciones. Pero sobre eso, hubo un hecho todavía más importante: al ver la forma como el Gobierno acudió a la solución de sus problemas, los grupos campesinos de la región, que por muchos años estuvieron en pugna, decidieron unirse en un sólo frente. Ello tal vez sea lo más importante... Llovieron ataques la semana pasada sobre el ingeniero Luna Olmedo, Gerente del Banco de Crédito Ejidal. La razón: que el hombre ha metido en forma enérgica las manos en donde hasta ántes hubo demasiado libertinaje... Falso el rumor de un duelo entre el General Jacinto B. Treviño y el líder Fidel Velázquez. Mientras tanto, el Senador coahuilense seguirá despotricando contra quienes lo llevaron de la mano hasta el escaño que ahora ocupa en Xicoténcatl... Dentro de unas semanas empezará la rebatinga por la silla ejecutiva de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado. Por lo pronto se pueden señalar los nombres de las siguientes personas como los de los más probables sucesores de Alfonso Martínez Domínguez. Ellos son: Ingeniero y Diputado Jesús Robles Martínez, licenciado y Diputado Rómulo Sánchez Mireles, Francisco Aguirre y Uriel Herrera. Si el asunto no se resuelve por



GRAL. ANTONIO RIOS ZERTUCHE

SATISFACCION

La semana pasada, en la antesala de Palacio Nacional, dos hombres cuyos rostros identificaron luego los reporteros de "la fuente", se convirtieron en pocos minutos en el centro de las miradas y en el foco de atención de cámaras de prensa y televisión.

La sorpresa que la presencia de esas dos personas causó en Palacio, la justificaba este antecedente: ambos, militando en el frente henriquista, habían sido durante los últimos meses figuras muy familiares en los picaderos políticos. Por otra parte, los Generales Luis Alamillo Flores y Ríos Zertuche habían sido considerados durante la pasada campaña presidencial como dos de las figuras más importantes en la maquinaria electoral del divisionario coahuilense. De ellos se dijo en muchas ocasiones que tenían posiciones a manera de "ejes" dentro de los sistemas del General.

Minutos después de que hicieron acto de presencia en Palacio, las puertas del despacho presidencial se abrieron para ellos. Ríos Zertuche y el Presidente, que cultivaban una antigua amistad suspendida sólo durante la campaña presidencial, se abrazaron. Alamillo Flores, también amigo del Jefe de la Nación, se fué por los caminos del saludo efusivo.

Al salir de su entrevista con el Presidente, los dos militares —que vestían ropas de civiles— fueron asediados por los periodistas. Hablaron poco, pero sus rostros habían demostraciones inequívocas de su gran satisfacción. Hablaron en seguida de la estupenda impresión que les había causado el Presidente Ruiz Cortines así como de la forma cordial y afectuosa como los recibió y atendió.

Esa entrevista no pasó desapercibida para los pacientes observadores políticos. Por el contrario. La recogieron con interés por hallar en esa actitud la más clara demostración pública de que el henriquismo no quiere ya ninguna fricción con el Gobierno. A la inversa. Demuestra que quiere colaborar con él, aportando todo lo bueno que haya en sus hombres, sus ideas o su acción.

Para esos observadores el concilio logrado con el henriquismo es una aportación más al fortalecimiento de la Administración y un paso más hacia la madurez política del país.

sorpresa, entre cualquiera de ellos puede quedar la bolita... El General Rodolfo Sánchez Taboada vió llover sobre su cabeza la semana pasada al informar los periódicos de una escandalosa piratería en aguas mexicanas. La Secretaría de Marina dijo que no se podía realizar una persecución sistemática de las naves piratas por carecerse del equipo necesario para ello. Esa deficiencia, que habrá de ser corregida, no es imputable a la actual Administración... PEQUEÑECES acertó al decir, hace dos meses, que Nabor Carrillo sucedería al Rector Luis Garrido en la Rectoría de la Universidad. En efecto, el jueves 12, el Consejo Universitario puso en manos del famoso investigador mexicano los símbolos de la autoridad máxima en la UNAM. Mientras tanto, en los corrillos universitarios corrió esta versión: la de que por ser Nabor hermano del Secretario de Hacienda, la Universidad verá aliviados muchos problemas de tipo económico que ahora soporta por un verdadero milagro. Que así sea... Otra información de PEQUEÑECES, dicha a finales del mes de noviembre, quedó también totalmente confirmada la semana pasada cuando Washington informó que recibía con verdadero beneplácito el nombramiento de Manuel J. Tello como Embajador nuestro ante el Gobierno de los Estados Unidos. El diplomático mexicano saldrá dentro de breves días para apechugar con tan importante comisión... Acción Nacional insiste en sus embestidas en contra del Gobernador de Durango Enrique Torres Sánchez, a quien acusa, entre otras cosas, de haber ordenado el asesinato de cuatro campesinos. A pesar de todo, voces informadas continúan asegurando que Torres Sánchez permanecerá al frente del Gobierno de su Estado, muy a pesar de todo lo que digan y quieran las agresivas actitudes de los panistas... Eduardo Facha Gutiérrez, ex diputado panista en la Legislatura anterior, visitó al Presidente Ruiz Cortines la semana pasada. Lo que quiere decir que cada día se pulen más las relaciones entre el frente oficial y los sectores oposicionistas... El licenciado Alemán embarcará definitivamente a Europa el mes entrante. Como lo dijimos la semana pasada, Relaciones entregó ya a él y a las personas que lo acompañarán, pasaportes diplomáticos... Con el mismo éxito de semanas anteriores, el Comité Regional del PRI continuó el sábado anterior sus jiras por el Distrito Federal. Además de hacerse una labor sanitaria entre la población humilde, se vendieron víveres a precios aún más baratos que los fijados en las tarifas oficiales... El licenciado Lombardo Toledano se aprestaba a los finales de la semana a preparar sus maletas y emprender un vjaje a Viena, donde se reunirá el Consejo director de la Federación Sindical Mundial. Regresará a México a fines del mes entrante... Amainó la actividad en la Federación de Partidos del Pueblo, después de que se hizo pública la visita que dos connotados henriquistas hicieron al Presidente Ruiz Cortines. Los círculos oficiales recibieron con beneplácito la actitud de ellos por considerar que ésta es la hora de la conciliación una vez que se ha liquidado totalmente cualquier resabio que pudiera quedar de la anterior campaña presidencial... Arturo Oroná aparece entre los firmantes de un telegrama que los agricultores de La Laguna dirigieron al Presidente Ruiz Cortines para agradecerle la forma en que su Gobierno entró a la solución de los problemas de la región. Como se recordará, Oroná siempre ha figurado dentro de una militancia muy activa entre los grupos de izquierda... El periodista Gregorio Ortega pone a las órdenes de sus amigos una Agencia Informativa que operará bajo su tutela. Las oficinas centrales han sido instaladas en la Avenida Morelos 110 de la ciudad de México y desde ahí se servirá informaciones periodísticas a los periódicos de todo el país... Los grandes de Jalisco ofrecerán un banquete al Presidente Ruiz Cortines dentro dentro de unos días. Todo corresponde a los programas preparatorios que se están haciendo para un Congreso Internacional de Prensa que se celebrará en la ciudad de México... Regresó a Chiapas el Gobernador Aranda Osorio. En su cartera van asuntos de mucha importancia para la región que llevan ya el visto bueno presidencial...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

DELEGADO

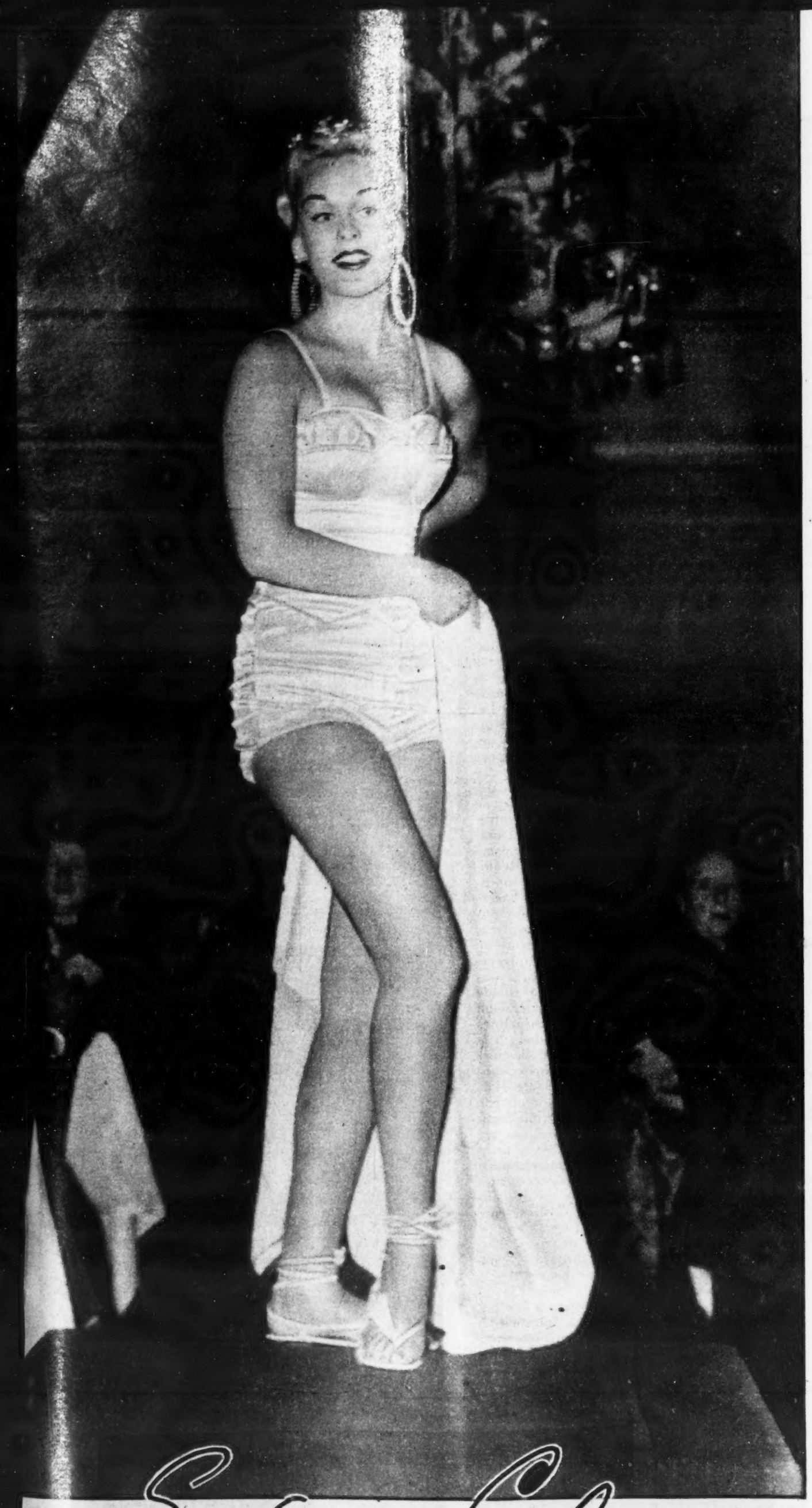
LIC. MIGUEL ALEMAN

El licenciado Miguel Alemán —en vísperas de convertirse en importante turista por Europa— jefaturará la Delegación Mexicana que asistirá a Roma a un Congreso Mundial de Agricultura. Tal cosa fué informada oficialmente la semana pasada por fuentes allegadas a la Presidencia de la República.

Apenas fué dada a conocer esa información, no faltó quien tratara de darle un cariz político. Pero el hecho —según el ver de expertos en la materia— no encierra ninguna maroma maquiavélica ni mucho menos expresa una actitud política por parte del ex Presidente. Sólo se trata de aprovechar su relevante personalidad para que represente a nuestro país en un escenario en el que, por asistir personalidades de todo el mundo, será el centro de atracción de millones de miradas. Al mismo tiempo se aprovechará la circunstancia de que para la fecha en que ese Congreso se celebre, el licenciado Alemán estará viajando por Europa en compañía de su familia.

Eso, y no otra cosa, hay detrás de la designación hecha en favor del ex Presidente de México

Sinfonia de Color



Traje de baño de lastex rosa salmón, luciendo una toalla bordada con perlas y conchas.

ROSAS La Exhibición de Modas a beneficio del Niño Lisiado del Club de Leones, en cooperación con Celanese Mexicana, fué todo un éxito. Este es un vestido de gran recepción en taffeta estampada de grandes rosas formando la falda pétalos.

MODELO Otro gran modelo presentado por Sinfonía de Color: traje primaveral en shantung moteado en tonos café con un pequeño bolero color natural.

Celanese

EXHIBICION Celanese Mexicana, que cooperó a la exhibición de modas de Sintonía de Color a Beneficio del Niño Lisiado del Club de Leones se anotó una victoria. En la exhibición, fué presentado este traje de calle en shantung color champaña con escote profundo para lucir bufandas en colores contrastantes combinándolas con diversos cinturones.

ENCAJE Otra gran creación presentada por las bellas modelos de Sinfonía de Color: un traje de baile de encaje blanco, bordado en conchas y azahares, que arrancó aplausos de la distinguida concurrencia.

PLAYA Los modelos para playa ...entados gracias a la Cele... Mexicana, también fueron ... y aplaudidos. Por ejemplo, ...este short en lastex color tabaco y blusa adornada con tiras de soutache.

SLACK Otro gran modelo de playa en la brillante exhibición: slacks muy ceñidos color turquesa que contrastan con la blusa a rayas en colores vivos y oro y plata. Una estrella de oro para Sinfonía de Color.

ES NECESARIO QUE LOS REFUGIADOS EN NUESTRO

Por VICENTE LOMBARDO TOLEDANO

Desde que el movimiento revolucionario destruyó las formas de la vida política impuestas durante cerca de medio siglo por la dictadura unipersonal de Porfirio Díaz, México se convirtió en refugio de los perseguidos políticos de la América Latina y, después, en un hogár tan amplio para los que no podían vivir en su país, que llegó a ser la única nación de inmigración política en masa. Durante la Segunda Guerra Mundial albergó a más de treinta mil antifascistas, españoles en su mayoría, habiendo adquirido por esta causa prestigio en el mundo entero.

Esta tradición se ha mantenido hasta hoy invariablemente, excepto en el caso de algunos elementos de la izquierda, provenientes de los Estados Unidos, como en el caso de Jus Hall, el Secretario de Organización del Partido Comunista Norteamericano, que fué entregado por el gobierno a la policía yanqui, hecho que provocó un escándalo internacional y que llenó de deshonor a nuestro país.

En la actualidad viven en México asilados políticos de Colombia, de Venezuela, de la República Dominicana, de El Salvador, de Honduras y de otros países de la América Latina, y algunos refugiados políticos de los Estados Unidos, aun cuando no tengan oficialmente este carácter. Todos han venido a Nuestro país acogidos a su hospitalidad y viven entre nosotros con la esperanza de regresar a su patria tan pronto como las condiciones políticas de ella lo permitan. No son ni personas que hayan llegado para ganarse el pan en nuestro territorio, ni aventureros. Cada una de ellas, en mayor o menor proporción, representan en su país una corriente política conocida y si han sido obligados a abandonarlo es porque las libertades democráticas se hallan en crisis.

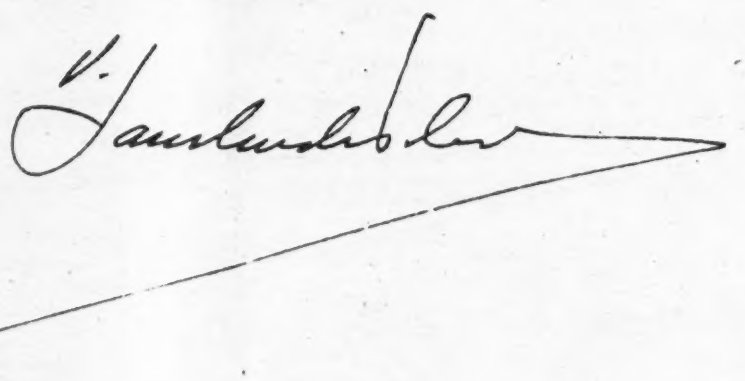
En los últimos días, según lo ha informado la prensa, han sido llamados para advertirles que no deben realizar ninguna actividad política mientras permanezcan en México, porque como nuestro país tiene relaciones de amistad con todos los gobiernos del Continente, no se puede permitir que empleen su tiempo en causar daño a los gobiernos amigos de México. Esta medida me parece contraria a la esencia del derecho de asilo, porque desde que una persona pisa el territorio nacional tiene derecho a disfrutar de las garantías individuales que constituyen la base y el objeto de nuestras instituciones. Una de estas garantías, sin la cual no se puede concebir siquiera la vida democrática, es la libertad de expresión del pensamiento. Si a los refugiados políticos se les priva del derecho, que no se limita a los mexicanos, de expresar sus ideas, con las limitaciones que establecen las leyes penales, se les transforma en habitantes de segunda categoría en nuestro territorio y esta clasificación no la permite la Carta Magna.

Bien está que a los asilados políticos, como a todos los pobladores de nuestra tierra, se les prohiba preparar incursiones armadas o complots para derrocar desde México al gobierno de cualquier país, porque este es un derecho que corresponde sólo a los pueblos contra los regímenes que los oprimen en su propia casa; pero prohibirles escribir o realizar actos para el fin de informar al pueblo mexicano y a la opinión pública internacional, y aún para que llegue su palabra a su pueblo lejano, haciendo un examen crítico de las condiciones en que vive ese pueblo, es perfectamente legítimo y se supone siempre al otorgar a un extranjero el asilo en México. La única limitación que puede haber es la de no participar en actividades políticas nacionales, porque la Constitución de la República reconoce que este es un derecho exclusivo de los mexicanos.

En Colombia hay una guerra civil sangrienta, desde hace largo tiempo, que está unificando a todas las clases sociales contra el gobierno de esa nación. ¿Se va a prohibir a los colombianos que viven en México del derecho de opinar sobre los acontecimientos de su patria? En Venezuela acaba de ocurrir un fraude electoral juzgado ya y condenado por la opinión de todos los pueblos del Continente. ¿Se va a impedir a los venezolanos que viven en México que opinen sobre lo que acontece en su patria? En la República Dominicana prevalece el régimen de tiranía primitiva que ha sido ya también juzgado por la opinión mundial y que se ha convertido en un símbolo de los gobiernos antidemocráticos de los países tropicales del Nuevo Mundo. ¿Se va a prohibir a los dominicanos que expresen desde México su opinión acerca de ese régimen monstruoso y ridículo que agobia a su pueblo? En algunos países de la América Central todos los días ocurren crímenes tremendos contra las personas y contra las agrupaciones que piden mejorar su situación dramática. ¿Se va a impedir que hablen desde México de las matanzas de miles de sus compatriotas y de los procedimientos brutales que emplean sus gobiernos para mantenerse en el poder? En los Estados Unidos el clima de histeria política se agrava todos los días. Han llegado a México huyendo de esa atmósfera centenares de personas, muchas de las cuales carecen de ideas y de militancia política. Quieren vivir en paz y algunas no volver nunca al país vecino, o por lo menos parmanecer entre nosotros hasta que en su patria les sea dable expresar sin temor sus opiniones. ¿Se les va a prohibir que habiten en nuestro territorio sólo porque la policía política del gobierno yanqui lo pide? Para México, para su pueblo y para su gobierno, ésta es una cuestión de grave responsabilidad. No podemos hacer de nuestra patria una tumba del pensamiento de los hombres. Si hemos de mantener la tradición del derecho de asilo —y hay que mantenerla invariablemente— es necesario que los refugiados en nuestro país disfruten de los derechos del hombre.

La tesis de que no pueden los habitantes de nuestro territorio expresar opiniones contrarias a los gobiernos extranjeros porque el nuestro mantiene relaciones de amistad con ellos, no está basada ni en la ley ni en la realidad política. Una cosa es la relación diplomática de gobierno a gobierno, y otra muy distinta es la opinión de las personas y de los pueblos respecto del gobierno propio y de los otros gobiernos del mundo. El tener relaciones México con otros países, se entiende como un hecho significativo de que nuestro país expresa su amistad con otros pueblos y que sólo éstos pueden cambiar las condiciones políticas y administrativas de su patria. Por eso hemos abolido la teoría del "reconocimiento" de los gobiernos extranjeros y adoptado desde hace años la sensata política de mantener relaciones con los gobiernos establecidos en todas partes, sin prejuzgar respecto de su legitimidad. Prohibir en nuestro territorio manifestaciones contrarias a los gobiernos extranjeros, es pretender el apoyo sistemático e incondicional a los gobierno de afuera por parte de los habitantes de nuestro país. Además, ni siquiera es congruente esa actitud, porque México sostiene relaciones con la Unión Soviética y con algunas de las Democracias Populares y todos los días se vuelcan a través de la prensa, de la radio y en otras formas, injurias y calumnias contra los gobiernos de esas naciones y, sin embargo, nunca hasta hoy se ha llamado la atención a los extranjeros que viven en México, dedicados a esa labor, para que cesen en su tarea de insultar a los gobiernos del mundo socialista con el cual tiene relaciones diplomáticas y comerciales el gobierno de la República Mexicana.

Entre más pequeño, entre más débil es un país, como el nuestro, su gobierno debe procurar aumentar su fuerza rodeándolo de prestigio internacional. Y esto se consigue haciendo de nuestra Patria un país de auténtica democracia interior y de política internacional ajustada no a la forma, sino al espíritu de verdederas relaciones amistosas y cordiales con todos los pueblos de la tierra.

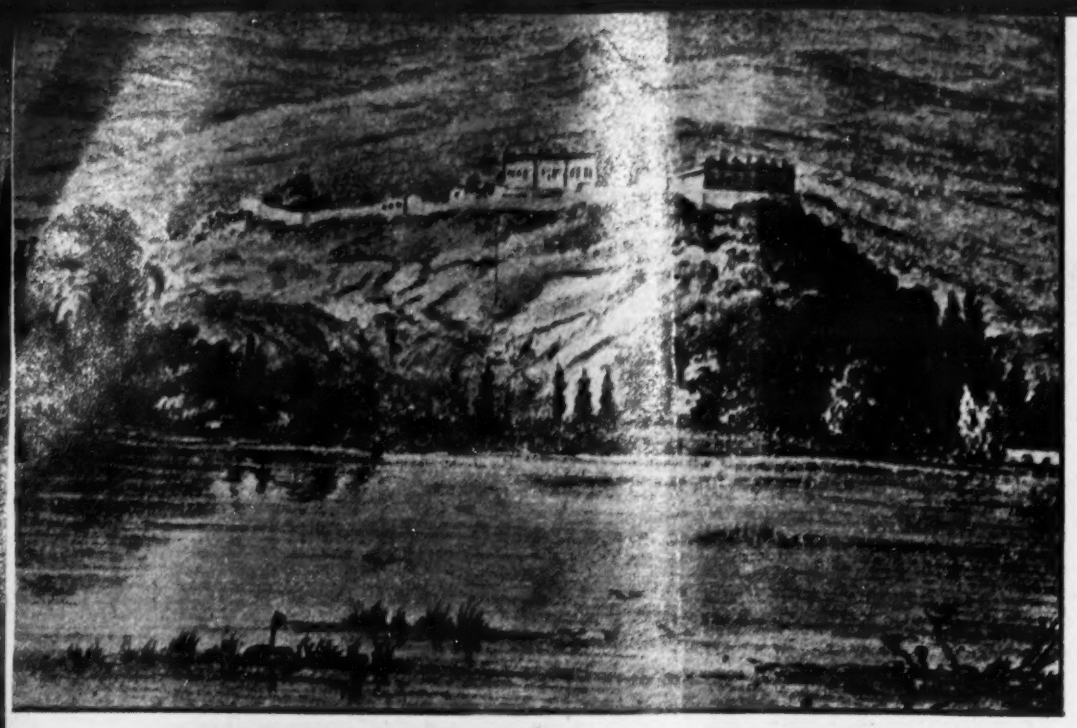


PRERROGATIVAS Y LIMITES *del*

PAIS DISFRUTEN DE LOS DE[illegible]ECHOS DEL HOMBRE

Don Rómulo Gallegos

ASILO POLITICO *en* MEXICO

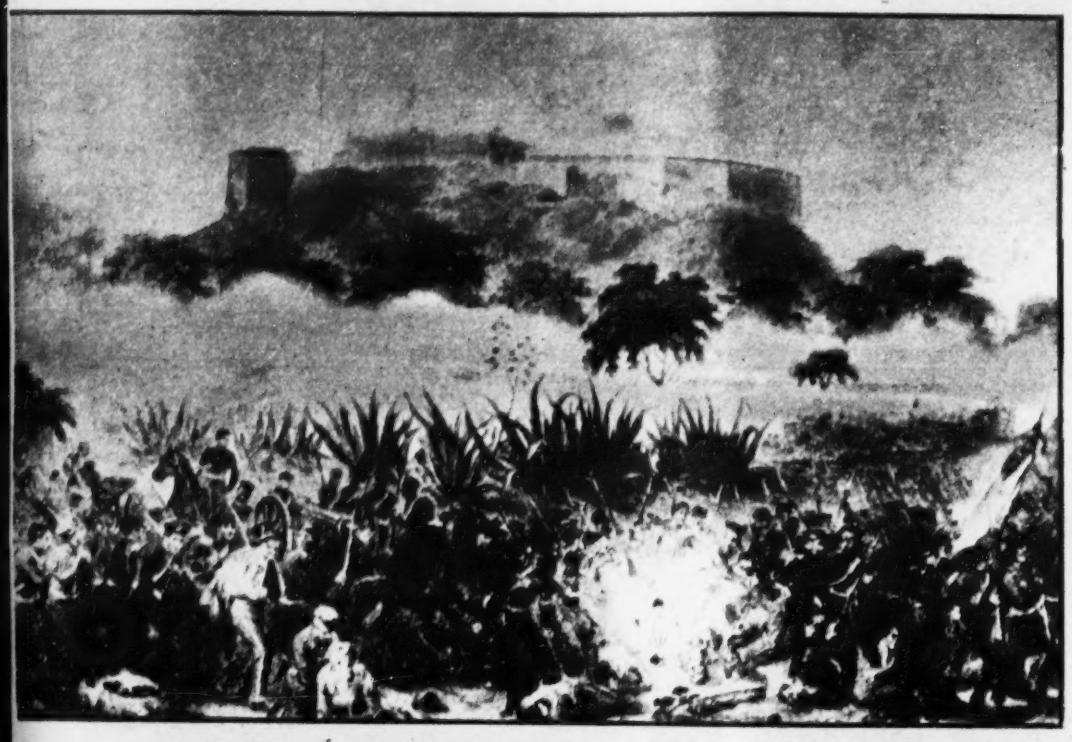


CASTILLO

Fué un poético sueño de Moctezuma II: construir ahí, en Chapultepec, su residencia veraniega y mirar desde las alturas su ciudad que poco más tarde iba a ser arrasada por la conquista. Sus sueños fueron realizados, cientos de años más tarde, por otro Emperador: Maximiliano. Este era el Castillo de Chapultepec a fines del siglo XVII.

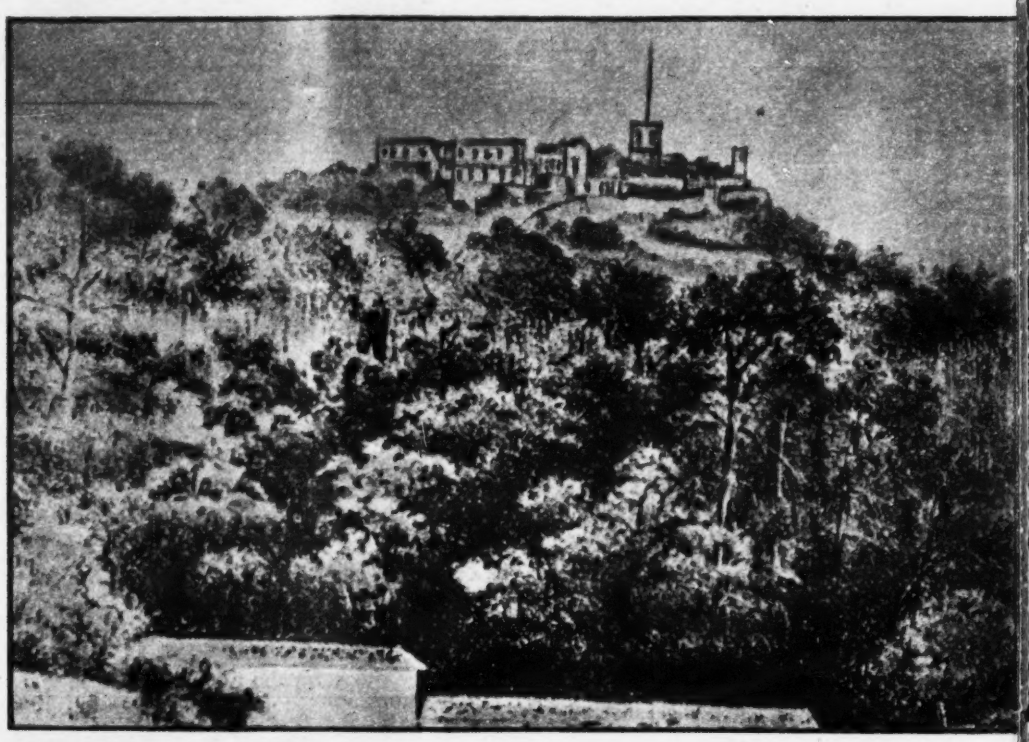
HISTORIA

En 1783, el Virrey Matías de Gálvez fue impresionado por la belleza de aquel lugar y de sus ruinas humeantes, quiso levantar, como Moctezuma, su residencia veraniega, previo permiso del Rey. Casi cien años después, en 1847, el Castillo de Chapultepec fué escenario de una de las más bellas páginas de la historia: la defensa que hicieron los Niños Héroes ante la intervención norteamericana.



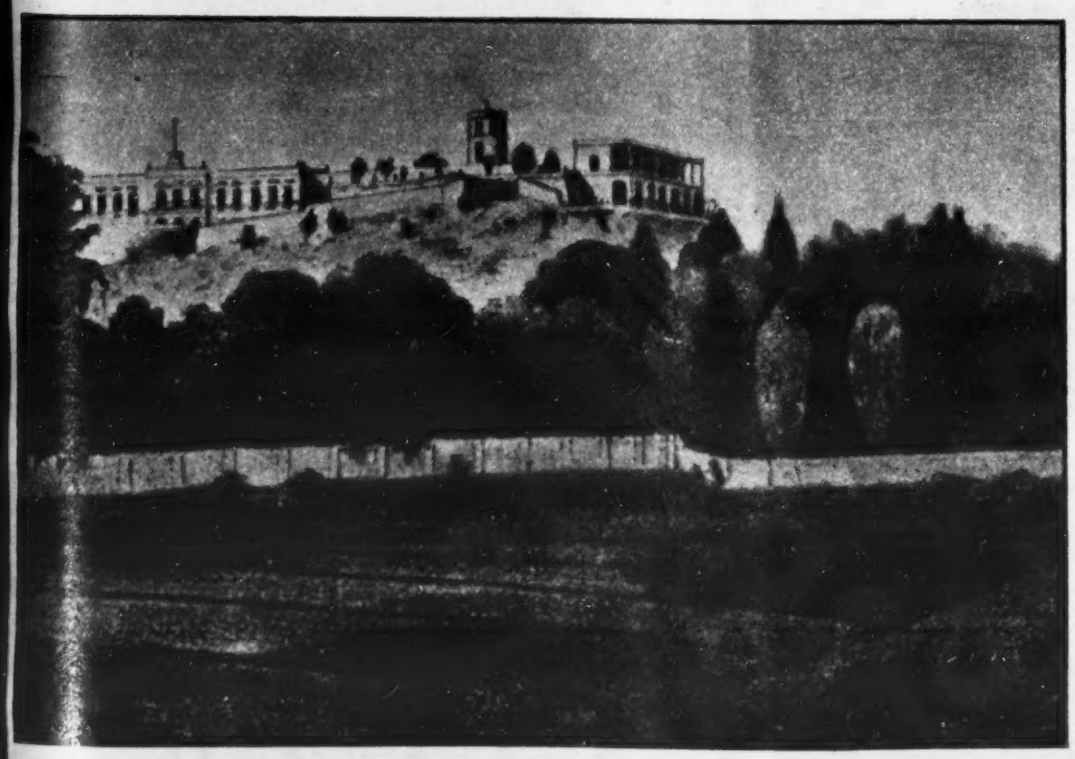
HEROES

El 13 de septiembre de 1847, trece niños, hijos del Colegio Militar, entonces radicado en el Castillo, sucumbieron frente a las tropas del ejército de los Estados Unidos. Así se miraba entonces, envuelto en humo y en gloria, lo que Moctezuma había pensado convertir en un recinto de paz, de placer y felicidad.



MIRAMAR

Otra vez ejércitos extranjeros habían pisado territorio mexicano. Eran ahora los franceses los que se habían posesionado de parte del territorio y en el Castillo de Chapultepec, un rubio Emperador, Maximiliano de Hapsburgo y una Emperatriz, Carlota, convertían el Castillo en su Miramar lejano y perdido.



IMPERIAL

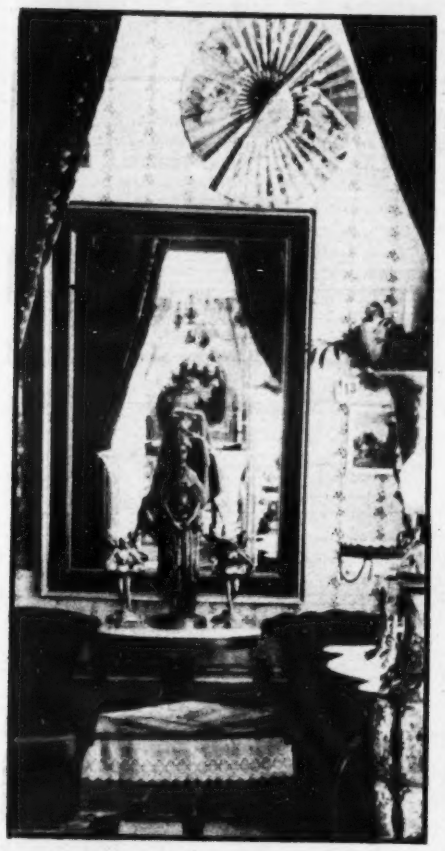
Al par que la leyenda y la poesía, iba surgiendo en torno del Castillo de Chapultepec, cada vez más bello, un paisaje que si era mexicano, tenía sus perfiles europeos, el toque imperial de Maximiliano y Carlota que, presintiendo su perdición y su fracaso, añoraban su patria, su castillo, su felicidad perdida. Este era el Chapultepec de entonces.

POPULAR

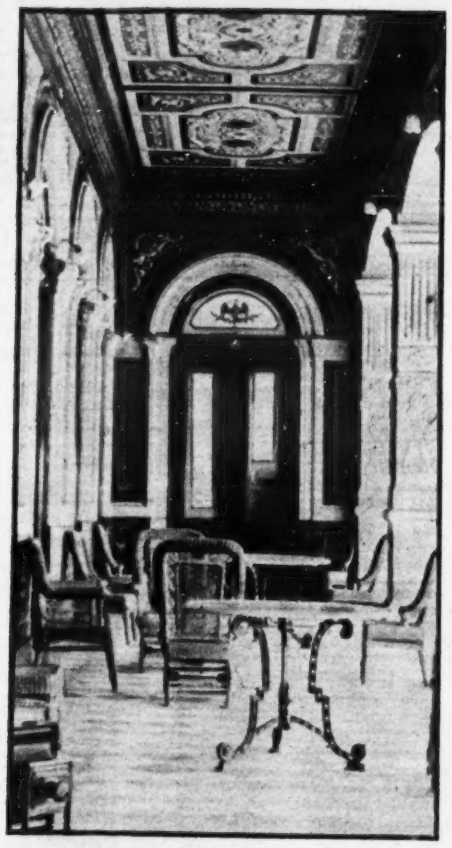
Muerto el imperio, derrotada la Dictadura de Porfirio Díaz, las fuerzas del pueblo se sintieron, al fin, libres. Y un día, hombres de todos los rumbos del país — las fuerzas de Tomás Urbina—, entraron a la capital y acamparon precisamente en Chapultepec, donde vagaban las sombras de Virreyes y Emperadores que nunca realizaron sus ambiciosos sueños.

Chapultepec

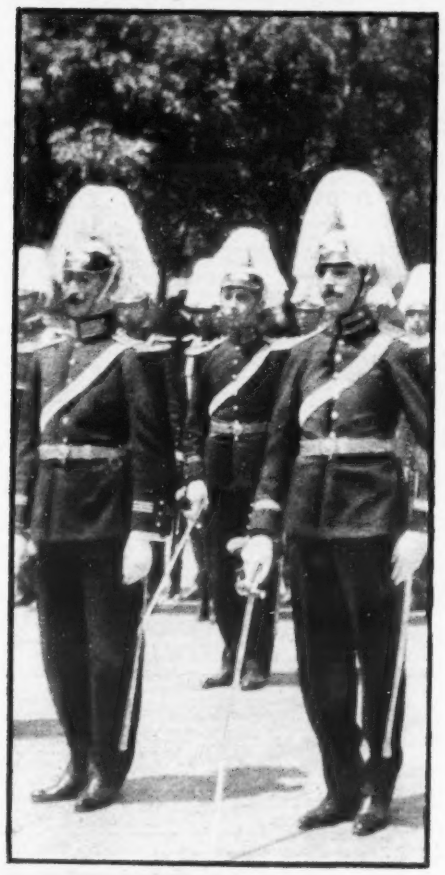
POESIA Y LEYENDA DEL MEXICO VIEJO



SELLO El sello del Imperio quedó permanentemente grabado en el Castillo. El Salón de la Emperatriz —que aún se conserva— es uno de los más bellos.



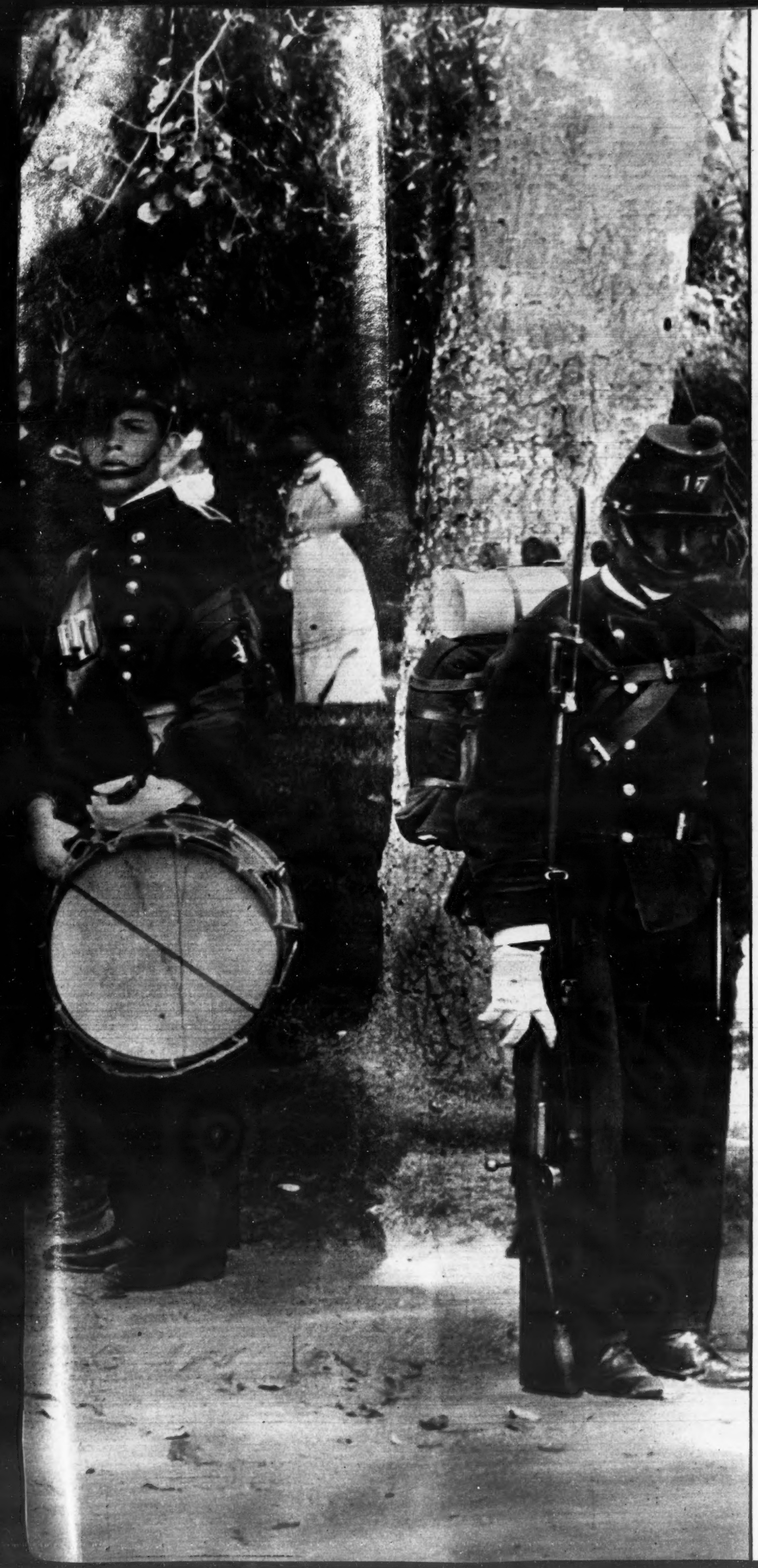
LUJO Por estos corredores, Maximiliano y Carlota, confiados, satisfechos pasearon muchas veces sus sueños imperiales, que cortaría la muerte.

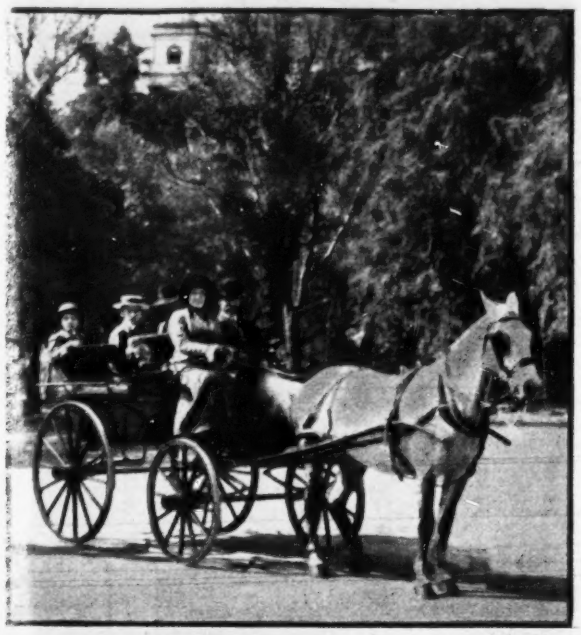


CADETE Eran ya los tiempos de la dictadura: los aguerridos cadetes del Colegio Militar estrenaron —1908— estos llamativos penachos.

FIGURA Arrogantes luciendo con dignidad el flamante uniforme, los guardabosques de aquella época eran figura legendaria en el paseo.

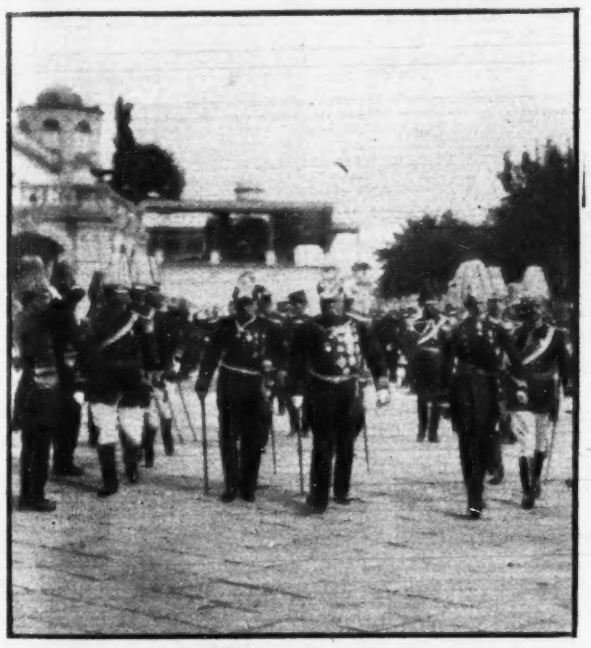
LOS **ETAS** ¿Quién no ha cruzado alguna vez por la Calzada de los poetas? ¿Quién no ha visto vagar ahí, las figuras, siempre vivas, del Viejecito Urbina, de Amado Nervo, de los poetas de principios de siglo? Hoy ...nolas y los cláxons parecen espantar sus sombras de leyenda





EL PASEO

Foto de la izquierda: ¡Ah! Y los domingos y fiestas patrias. ¡Cómo lucía el cadete su gallarda figura junto al irredento "juan".! Pero el tono alegre lo daba en Chapultepec la emperifollada dama de polisón y grande sombrero de plumas! — Arriba: Mientras los "landós" y "cabrioléts" de los Pimentel, los Landa y Escandón, los Iturbide, cruzaban las soleadas avenidas de Chapultepec, la familia de clase media paseaba su felicidad en las democráticas "chispas" seguida casi siempre del imprescindible charrito.

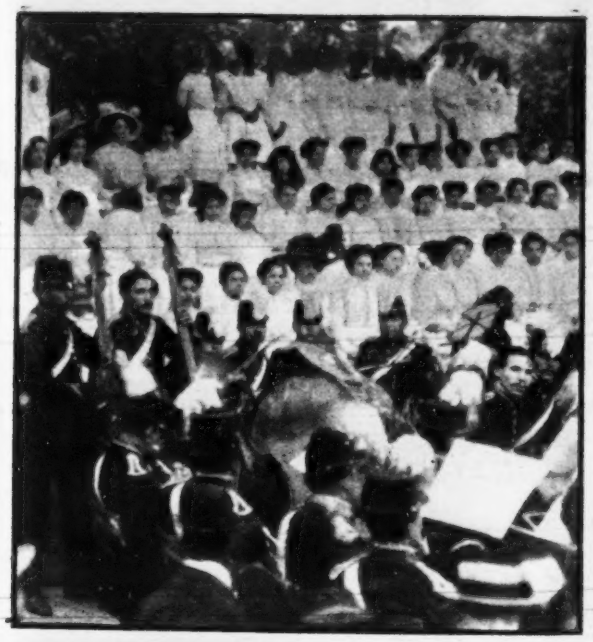


SUEÑOS

La figura respetable del general Porfirio Díaz no puede desligarse jamás de la historia y la leyenda del Castillo de Chaputepec. Ahí vivió, ahí hizo sentir su poder, su energía, ahí tuvo también sus sueños de grandeza eterna. En la foto, su guardia personal le rinde honores al salir del Castillo.

FIESTAS

En la ciudad, en el bosque, el pueblo adivinaba las grandes fiestas —que sí lo eran— que se ofrecían en el interior del Castillo. En esta ocasión, el general Victoriano Huerta despidiendo al Embajador Inglés, allá por 1914



LEYENDA La escuela para señoritas "Miguel Lerdo de Tejada" era, por entonces, la consentida de la sociedad. Los domingos, en el bosque, con sus coros, se convertía en la atracción dominical. — Foto de la derecha: ¡Ah, tiempos aquéllos cuando los valses de Alvarado —"Recuerdo", "Carmen"—, llenaban el bosque con sus melodías y el padre de familia, resignado y feliz paseaba a su prole por las avenidas que circundaban el Castillo sin la preocupación del costo de la vida. La poesía y la leyenda de Chapultepec, los envolvía.

MADERO Don Francisco I. Madero, al triunfo de la Revolución, también habitó el Castillo, hogar de emperadores y virreyes. Lo siguieron todos los presidentes, hasta el general Lázaro Cárdenas, que cambió la residencia presidencial a la más moderna y más cómoda —acaso ahora también más lujosa— de Los Pinos.

SALONES Ayer, como ahora, en los viejos, perfumados salones del Castillo se exhibían, en las fiestas privadas, las más costosas pieles, las más deslumbrantes joyas. Muchas señoras soñaron, acaso, encontrarse alguna vez con el fantasma de la Emperatriz Carlota.

TORRES BODET, EL HOMBRE QUE SE RETIRO A LA VIDA PUBLICA

Si alguno de ustedes fuese dueño de una memoria tan prodigiosa que en ella se conservasen residuos de cosas vistas o aprendidas hace años, tal vez podría recordar que en esta misma revista, hará unos veintitrés o veinticinco meses, me quejé de que las letras mexicanas hubiesen perdido a muchos de sus mejores hombres, porque los absorbían la política, la administración, y, en los casos menos venturosos, la intriga; lamenté que uno de nuestros poetas más finos y de nuestros prosistas más inteligentes hubiese desertado de las buenas letras para entregar su alma al diablo del dinero, que hacía a manos llenas escribiendo recetas de cocina y acaparando jefaturas de departamento en el INBA, y esa lamentación degeneró luego en nota de comisaría; constaté, sin lamentarlo, que otro —yo decía el mejor— de nuestros talentos, se hubiese visto precisado a abandonar las letras, porque reclamaban su atención asuntos que a mí mismo, tan partidario de la bella literatura, me parecían más urgentes y más necesarios al mundo que la redacción de un bello libro; esos asuntos eran la campaña de alfabetización de nuestro país primero y de todos los países después, la dirección de la educación en la nación mexicana, al principio, y en sesenta y ocho países más, luego; la conducción de nuestras Relaciones Exteriores; ese hombre, que dejaba su carrera literaria para servir a su país y al mundo en posiciones destacadísimas, era Jaime Torres Bodet.

Por muchos años Torres Bodet ha servido a la patria y a la humanidad, en misiones diplomáticas, en la Secretaría de Educación, en la de Relaciones, en la Dirección General de la UNESCO, después; ningún mexicano ha ganado mayor prestigio internacional ni más sólido renombre en los círculos de la más alta cultura en el mundo, ningún sabio, ningún artista, ni siquiera un jefe de Estado: pero en medio del orgullo legítimo que tenía que producir, necesariamente, a todo mexicano, el ver a Torres Bodet encumbrado de esta manera en puestos de tan alta distinción, siempre quedaba una pequeña tristeza, la de saber interrumpida, tal vez para siempre, su obra literaria, quizá la más valiosa que podía esperarse de los hombres de su generación, tal vez destinada a continuar, en la historia de las letras de México, esa dorada línea que viene desde Sor Juana, a través de Othón, Díaz Mirón, González Martínez, López Velarde, hasta Carlos Pellicer, y que viene desde Lizardi, a través de Payno, Delgado, Azuela, hasta Valle Arizpe y Agustín Yáñez; generación frustrada, la de "Contemporáneos", en cuyas filas cruelmente ha segado la muerte, que se llevó tan temprano a González Rojo, a Gutiérrez Hermosillo, a Ortiz de Montellano, a Cuesta, a Villaurrutia y a Owen.. ¿iba a perder también, arrebatado no por la muerte, sino por la vida, a su hombre mejor preparado, al de cultura más completa, al de espíritu más universal, al de sentidos más finos?

Una frase de Carlos Pellicer, paradójica y llena de gracia, pintaba la situación de Torres Bodet: "Se retiró a la vida pública", dijo el vate tabasqueño, de Jaime; nada pinta con más claridad la deserción, el abandono de la privacía del poeta, y la entrega al torbellino

MEXICO RECUPERA un GRAN POETA

POR RAFAEL SOLANA

de la actividad intelectual y social en todas las cortes del mundo.

¿Podía seguir escribiendo, seguir creando una obra literaria personal, un hombre que todas las semanas, como ministro de Educación o de Relaciones, tenía que acordar con un presidente, con Avila Camacho primero y con Alemán después? No, no podía y muchísimo menos iba a poder hacerlo cuando, en los últimos cuatro años, además de seguir teniendo que acordar con el Presidente de México había de hacerlo a veces con el de los Estados Unidos y con el de Francia, y con el del Líbano, y con el Rey de Egipto, y con los Marajás de la India, y con la Reina de Holanda, y con el Presidente de Italia, pues, a todas partes tenía que ir, en todos los países tenía que hacerse presente, para inaugurar obras, para pronunciar discursos... Ciento noventa y dos pronunció en estos cuatro años, y no fué lo pesado, dice él, pronunciarlos, o prepararlos, sino consumar las obras a que tenían que referirse; detrás de cada discurso había una obra de la UNESCO, realizada; de la magnitud de la labor de Torres Bodet da una idea esa cifra: ciento noventa y dos discursos, pronunciados en países de cuatro continentes, ante asambleas críticas, formadas con los intelectuales más escogidos del mundo, rectores de universidades, sabios, filósofos, educadores, políticos; imaginad simplemente el trabajo físico de componer, leer, corregir para las tres ediciones, en español, en francés y en inglés, esos ciento noventa y dos discursos, a los que muchas veces había que dar los últimos toques a bordo de aviones transatlánticos o transcontinentales...

En circunstancias que de todos son conocidas, Torres Bodet, después de cuatro años de labor brillantísima, abandonó la dirección general de la UNESCO: un puesto en el que no le ha sido encontrado sustituto; lo mejor, intelectualmente, de setenta países rindió tributo de admiración y de cariño a ese gran mexicano en una despedida dramática; novecientas firmas, de personalidades distinguidas en sus naciones, calzan una pequeña composición, de adiós, es estilo lapidario, en la que se habla del "orgullo de haber trabajado bajo sus órdenes"; el mundo perdió a un gran hombre... pero tal vez México ha recuperado a un gran escritor; tal vez ahora Jaime Torres Bodet no dejará más que su talento se diluya en las mil mundanas atenciones de un personaje de la más alta posición, siempre requerido en fiestas, en asambleas, en reuniones diplomáticas.

Le bastaron unos cuantos días de descanso, tres o cuatro, nos afirma, para aumentar de peso algunos kilos; la vuelta a la tranquilidad, a la posesión de sí mismo, después de doce años de esclavitud se reflejó en su rostro, que recuperó la sonrisa, y se avivó con colores que había perdido; aunque esos doce años de trabajos pusieron un poco de claridad en sus sienes, de pronto ha parecido rejuvenecer; y, lo más importante, lo más sorprendente... a los pocos días de su renuncia, volvieron a fluir de su pluma los versos, después de que la fuente había permanecido cegada por años.

El último libro de versos de Torres Bodet, "Sonetos", había sido de una perfección admirable, de una pureza y una excelsitud pocas veces alcanzados por la poesía en nuestro idioma... la continuidad se rompió porque el siguiente libro fué de discursos, "Educación Mexicana", y todo lo demás que escribía el poeta tenía el tono oficial de las declaraciones para prensa o de la oratoria ante grupos diversos. Pero tal vez Torres Bodet ha recuperado ya el habla poética, tal vez va ahora, en los cuatro años de vacaciones que se ha prescrito a sí mismo, a continuar aquella obra que se inició hace tantos años con flores naturales, que siguió con "La Casa" y "Los Días", y que alcanzó en "Cripta" una elevación y una calidad excepcionales.

Cuando lo arrebató la vida pública, Torres Bodet iniciaba la redacción de la que había de ser su obra capital en prosa, sus "Memorias"; maestro del estilo desde su inicial "Margarita de Niebla", prosista exquisito ya en "Proserpina Rescatada", en "Primero de Enero", o en "Estrella de Día", en "Sombras", verdadero ejemplo de buen gusto y de sazón, comparable sólo, actualmente, en nuestro idioma, con don Alfonso Reyes, por su elegancia estilística, dejó ver desde los primeros capítulos que publicó de esas "Memorias" que se trataría de un libro fundamental en nuestra historia literaria; esa obra se interrumpió; pero ahora va a continuar; Torres Bodet no tuvo tiempo de escribir su vida; pero tuvo tiempo de vivirla, de enriquecerla con experiencias que ahora darán un material de interés extraordinario a esos recuerdos.

El plan de trabajo de Torres Bodet para estos cuatro años que espera descansar, lejos de todo trabajo público, en su casa de las Lomas, incluye la redacción de cuatro grandes tomos de "Memorias"; el primero abarcará toda la infancia, la adolescencia, "la educación sentimental" del autor, hasta su primera salida por los campos de Montiel, es decir su adscripción al servicio exterior; la segunda parte contendrá la relación de los primeros trabajos diplomáticos y de los viajes, y desde luego las lecturas y los estudios literarios de Torres Bodet en España, en Francia, en Bélgica, en la Argentina, hasta su regreso a México; el tercer tomo registrará los diez años que Torres Bodet fué ministro de Estado, de Educación Pública, donde desató las campañas Alfabetizadora y de Construcción de Escuelas que todavía están en movimiento y de Relaciones Exteriores, con sus conferencias internacionales de Bogotá y Río de Janeiro; el cuarto y último tomo relatará las experiencias de Torres Bodet, sus obras, sus campañas, sus viajes, como director general de la UNESCO, en París, en Florencia, en El Cairo, en Beyrut, en Washington, en Nueva York, en Holanda...

México ha recuperado a un gran escritor, y está a punto de enriquecer su acervo literario con una obra de la más extraordinaria importancia.

Por BENITO ARIAS ARPON

En nuestro comentario anterior, cerrado cuando el Presidente Eisenhower leyó al Congreso norteamericano su mensaje sobre el estado de la Unión, quedaba apuntada en esquema, la trascendencia de la orden de desneutralizar la isla de Formosa. Hoy volvemos a este tema que, por su importancia, ha hecho que en el viaje de John Foster Dulles a Europa, dominara, ostensiblemente, al que era su objetivo principal, a saber: impulsar la formación de la Comunidad Defensiva Europea. Y no es extraño que así haya sucedido si se tiene en cuenta que los efectos posibles de la orden de Eisenhower son capaces de trastornar, en plazo perentorio, el ya inestable equilibrio existentes en el Asia suroriental.

Para darse exacta cuenta de lo que Formosa representa en la estrategia del Lejano Oriente, bastará una somera exploración a partir del último lustro del pasado siglo. Hasta el 1895, Formosa perteneció a China. En esa fecha, el Japón, que había alcanzado un sorprendente grado de desarrollo lo mismo en el comercio que en la industria, que en la navegación, que en la preparación militar, creyó llegada la hora de demostrar que había que tratarlo como una gran potencia, y que debía, con preferencia a los occidentales, empezar a abrirse las puertas para la expansión en China y en el Pacífico. Y, aprovechando diferencias surgidas por los obstáculos que la China le ponía a su expansión comercial, le declaró la guerra. El general nipón Yagamata, con 60,000 hombres, invadió la Corea y la Manchuria, y a los seis meses la Corte de China tuvo que pedir la paz.

Intervinieron las potencias europeas a favor de China; hízolo también Rusia, y por el tratado de Simonosaki, el Japón perdía todas sus conquistas, renunciaba a la fuerte indemnización que pedía, y se conformó con que la China le cediese la península de Lia-tum, en el golfo de Petchili, y la isla de Formosa. Esta era la mejor presa, por su situación estratégica, y hasta la liquidación de la última guerra no dejó ya de estar en manos del Japón.

Formosa, con sus tres millones de habitantes, o poco menos, era un país celoso de su independencia. El Japón, para ocuparlo de acuerdo con el tratado de paz, tardó seis meses y hubo de vencer a un ejército valeroso de 40,000 hombres, levantado por dos generales chinos. Empero los años harían que la población indígena se acomodase a su nueva situación; de cuerpo orgánico vivo iba a convertirse en miembro dócil al servicio de los ocupantes. Esto permitió al Japón, apoyado en Formosa, extenderse en la última guerra mundial por el Asia meridional y recoger con su esparavel de fuego y metralla en el Pacífico, entre otros países, las Islas Filipinas. Se puso bien de resalto, por consiguiente, el inmejorable valor estratégico de Formosa en el Lejano Oriente.

Durante la última guerra, Roosevelt, en su viaje a Yalta, acompañado de Churchill, se reunió en El Cairo con su aliado Chiang Kai-shek, que gobernaba la China continental, y le ofreció que a ella se reincorporaría la Isla de Formosa. Consiguientemente, el Japón, al perder la guerra, se quedó sin la pieza maestra de la estrategia en el Lejano Oriente; la ganó Chiang Kai-shek. Pero el Kuomintang, que era su régimen, vióse atacado por el comunismo; fué perdiendo terreno, en progresión geométrica en la China continetal, y tuvo que buscar asilo con sus derrotadas huestes en la isla de Formosa. Con el vencimiento le sobrevino el descrédito por lo corrompido de la administración nacionalista. Y todo auguraba que su permanencia en Formosa sería precaria.

Expulsado Chiang de China, y, sin el apoyo de los Estados Unidos, pareció abandonado a su triste suerte. Erale necesario —y lo intentó— ofrecer pruebas de arrepentimiento y enmienda para que, conjugadas la contricción y la atrición con el valor estratégico de Formosa, le hicieran acreedor al nuevo apoyo de Tío Sam. Este, práctico, puso a prueba, previamente, la resistencia insular de su ex protegido. Chiang se apuntó en su haber la obra de guerrillas perturbadoras, que realizaban los restos del ejército de Hu Tsugnan; bombardeos, como el furioso de Cantón; golpes de mano en tierra firme y principalmente la conquista en ésta de Sungmen, a 320 kilómetros de Shangai. Y el Senado de los Estados Unidos votó 88 millones de dólares, para ayuda militar de Corea y de Formosa. La torrentuosa aportación de dólares, desaprovechada, se convirtió en delegados regalillos, pero pobremente eficientes. Entretanto, los comunistas, dedicaban su connato a expulsar a los nacionalistas de sus últimos reductos insulares.

El principal objetivo de los comunistas fué la invasión de Formosa. Pero antes que esta isla, a 16 kilómetros de la costa meridional de China, se encuentra la de Hainan —que sigue en importancia a Formosa— y se imponía su conquista previa. Los comunistas, para llevar a efecto la invasión, concentraban pequeños barcos cabe la isla, que los nacionalistas bombardeaban y dispersaban. A una concentración sucedía otra. Así llegaron a reunir hasta cinco mil barcos; parte de ellos de motor. Entonces, el director de la oficina del Mando comunista para Hainan, Hsia Yutasi, ordenó el transporte de cien a doscientos mil soldados y se efectuó el asalto a fines de marzo de 1950. Entabláronse reñidas batallas en tierra, acudieron incesantemente refuerzos rojos, y al fin los nacionalistas evacuaron Hainan. Al mismo tiempo abandonaban la isla de Chusan.

Eliminados esos obstáculos empezaron los preparativos para el asalto de Formosa, último bastión de los nacionalistas y única esperanza contra el comunismo en Asia, según Chiang Kai-shek. El 2 de mayo se reunían los comandantes comunistas y sus asesores soviéticos, para fijar la fecha de la invasión de Formosa; los comunistas chinos juraron liberarla dentro del mismo año. El día 8 de junio llegaban a Fuchao, base para la invasión —que está a 122 kilómetros de Formosa— dos mil técnicos de la fuerza aérea rusa, que iban a reacomodar el aerodromo. Los nacionalistas, en esos momentos, recibieron bombarderos y tanques norteamericanos; Chiang Kai-shek promulgaba un decreto con el que castigaba con la pena de muerte cualquier flaqueza. Pero no hubo lugar a que éstas se produjeran: el 27 del mismo mes, Truman encargaba a la VII Flota la protección de Formosa. A Chiang Kai-shek le exigía que suspendiese los ataques navales y aéreos a tierra firme.

¿Por qué, entonces y no antes, resolvió el señor Truman la neutralización de Formosa? Está claro. Había empezado la guerra de Corea con la participación de los Estados Unidos. En semejante coyuntura el Tío Sam no podía permanecer indiferente respecto a la retención de Formosa. Esta, de un momento a otro, un mes antes o un mes después, caería en poder de los comunistas chinos, igual que habían caído las islas de Hainan y Chusan, y la isla de Formosa rompería la línea estratégica del Pacífico que va del Japón a las Islas Filipinas, y amenazaría de flanco las de comunicación de la O. N. U., con la península de Corea. Era tan inminente el riesgo que urgía afrontarlo, y esto se hizo encargando a la VII Flota norteamericana la custodia de Formosa. No se estableció la protección, por consiguiente, en favor de los comunistas chinos, sino precisamente en contra suya. Y estuvo inspirada por razones estratégicas.

Tampoco se encomendó a la VII Flota la defensa de los intereses de Chiang Kai-shek. Este, en Formosa, era y sigue siendo un prisionero. Sobre aquélla tenían establecida los Estados Unidos una hipoteca estratégica desde que la China nacionalista empezó a ir inevitablemente hacia el desastre. Unicamente el general MacArthur —quizá con visión de largo alcance— creyó que debía ser apoyado Chiang Kai-shek por los Estados Unidos aceptando, incluso, la posibilidad de un conflicto más amplio, con la persuasión de que podría ser dominado. Lo creía y se lo hizo creer al jefe nacionalista vencido, durante la visita que le hiciera en Formosa un mes y cuatro días después de la orden protectora del señor Truman. De otro modo, Chiang Kai-shek no se habría aventurado a decir, en lá referencia de la entrevista, que "habían sido puestas las bases para la colaboración militar chinonorteamericana".

Pero tal "posibilidad", que alarmó a los aliados de los Estados Unidos, se desvaneció rápidamente. Inmediatamente, Averell Harriman, en nombre del señor Truman, voló a Tokio e hizo conocer al general MacArthur cuál era la política norteamericana, así como la necesidad de que él no discrepase de ella. Y siguieron todavía a las escuetas manifestaciones de Averell Harriman, otras más explícitas y amplias del embajador norteamericano Warren R. Austin. Este, con el propósito de poner fin a la batahola promovida por las declaraciones de Chiang Kai-shek, hizo las afirmaciones siguientes: que los americanos no estaban de un modo definitivo en Formosa; que no habían ido allí en conquistadores, y que tampoco eran protectores del jefe nacionalista. La VII Flota, según él, no tenía otra misión que la de rechazar a cualquier agresor. ¿En defensa de quién? Eso se solapaba. Pero harto se sobreentendía que la defensa era de una posición estratégica única desde la cual los chinos comunistas, invadiéndola, podían hostilizar a los aliados.

A pesar de cuanto queda dicho, el Presidente Eisenhower, en su mensaje al Congreso de la Unión Americana anunció la desneutralización de Formosa; esto es, el cese de su protección. ¿Con qué finalidad? Con la de que los nacionalistas de Chiang Kai-shek puedan atacar la tierra firme de China. Ahora bien; si se les dan facilidades a los nacionalistas para la agresión se reconoce, implícitamente, la existencia de la guerra civil en China, y en este caso, aunque oficialmente se recate, se legitima la invasión de Formosa por los comunistas chinos; al mismo tiempo que los nacionalistas hostilicen entrará en acción el filo de la orden que desneutraliza a Formosa, favorable a los comunistas. Y cuando los comunistas hayan desembarcado en Formosa —o tan pronto como lo intente— podrán perturbar las comunicaciones de los aliados con la península coreana. Con lo cual sobrevendría la guerra de los Estados Unidos con la China comunista; se verían en peligro o atropellados los intereses de la Gran Bretaña y de Francia, y entrambas naciones, por circunstancias que ellas no provocaron, tendrían que intervenir en el conflicto del Lejano Oriente generalizado.

El señor Foster Dulles, para aplacar la alarma que causó la resolución del Presidente Eisenhower en la Gran Bretaña y en Francia, ha declarado que la inspira un espíritu pacifista. Dijo a los respectivos gobiernos: "Por nosotros no se extenderá el conflicto". Por nosotros... ¿y por ellos? ¿No se dará (Sigue en la Pág. 66)

Gral. Chiang Kai Shek.

Mr. Harry S. Truman.

Gral. Douglas McArthur.

Gral. Dwigth Eisenhower.

Mr. Averell Harriman.

Mr. Winston Churchill.

FORMOSA, la CLAVE en la ESTRATEGIA del ORIENTE

SU DESNEUTRALIZACION: UN PASO PRECONCEBIDO HACIA LA GUERRA O UNA OPERACION ESTRATEGICA PARA CONSERVAR LA PAZ

SU MISION: *dar a* MEXICO *el*

PLAN PARA LOGRAR EN EL PORVENIR LA

Fotos de Enrique Díaz
Texto de Felipe Morales

YO soy uno de esos hombres que todo lo debe a la Revolución Mexicana. Sin ella, pocos hubieran sido los estímulos para un niño de familia humilde. A los doce años, con la ayuda de una beca que Don Francisco I. Madero me concedió, pude iniciar los estudios en la Escuela Normal de Maestros...

El licenciado José Angel Ceniceros, es hoy Secretario de Educación Pública.

Su despacho es una organizada manifestación de libros, un nervioso laboratorio de lecturas; el centro de una vida de trabajo intelectual que transcurre con el siglo. No busquemos en este lugar de la pequeña casa del barrio de Tacubaya cosa distinta al "atelier" en que gustan de refugiarse los espíritus con vocación artística. Pues el licenciado José Angel Ceniceros, quien confiesa "haber estudiado con gusto y vocación la carrera de Leyes y haber ejercido —"no la carrera, sino a la carrera"— las profesiones de militar, maestro y diplomático", es en realidad un acabado artista del pensamiento, un brillante artífice de la palabra, una mente que adorna los cotidianos trabajos emprendidos con pinceladas de ironía, con frases esmaltadas en un sentido de original filosofía. El hombre americano, mexicano, brillante y profundo reúne estas cualidades. Y vibra, brilla, resulta humano y de gran fuerza vital en cuanto le mueve una especial ambición. La que el licenciado José Angel Ceniceros nos definía "como la ambición de obtener la obra creadora".

Esta tarde de febrero, en su "atelier" intelectual, quien habla no es un político asediado por el periodista. Está hablando un hombre que repite en voz alta su más íntimo pensamiento. La ventana que da al pequeño jardín tiene clavado un cuadro de sol poniente. Corren por las estanterías libros tan distintos que no podría adivinarse, al verlos, la sistematización de un estudio en el que predomina la silueta del Derecho. Están allí los "Fundamentos Políticos de la Vida Inglesa" y la colección de arte que expresa en gráficas el espíritu europeo. Los tomos completos de los dieciocho años de vida de la revista "Criminalia", orgullo del dueño de la casa... Periódicos, revistas, libros con anotaciones, inundan la pequeña mesa de despacho que ha

SALARIO *mínimo* INTELECTUAL

SOLUCION DEL PROBLEMA DE LA ENSENANZA EN MEXICO

...México, un país pobre

...insuficiencia de medios

...el amparo del Estado

...revisión de procedimientos

...o se soslaya o se ataca

...el problema sigue vigente

quedado un momento abandonada; pues el hombre que en ella trabaja está ahora expresando en voz alta su más íntimo anhelo...

Sería imposible encontrar en la silueta física del licenciado José Angel Ceniceros otra huella distintiva de la que caracteriza al hombre dueño de sí mismo, conquistador de las formas, conocedor del cultivo de las más espirituales maneras de la vida. Amplia frente y cabello acostumbrado a la nerviosa mano de su dueño. El óvalo del rostro está dominado por imperceptibles movimientos nerviosos. La boca grande, de labios fáciles a la sonrisa: sonrisa que no es estrictamente superficial sino final de una expresión, resumen de un pensamiento, invitación al interlocutor para que discuta o apruebe la tesis, o adivine la ironía empleada como instrumento de combate: pues el licenciado Ceniceros es profesor y abogado, maestro y polemista... Brillan en la personalidad de este hombre los dos ojos negros y vivientes donde se refugian sus características más humanas. Es en los ojos, de viveza extraordinaria, donde aparecen —con el apoyo del gesto y el acento del ademán— las rutas que sigue su mente. No es difícil leer en esos ojos brillantes, diagnosticadores del pensamiento ajeno, las propias huellas de un espíritu vigilante, incluso agresivo, absolutamente dedicado a la investigación y al estudio de un problema humano: el hombre como individuo social, como elemento de cultura, como sujeto de pasiones, como ser necesitado de la ayuda de los propios hombres. Las palabras siguientes obedecen a una íntima convicción, forman parte de un meditado sistema y significan, en la declaración periodística, la valiente y original concepción de un funcionario dispuesto al cumplimiento de grandes deberes:

El licenciado Ceniceros dijo:

—México es un país pobre. Es también, un país sometido a un rápido crecimiento de población. Por otra parte, como sucede en la mayoría de los países americanos, este crecimiento demográfico no lleva aparejado un crecimiento proporcional de sus índices productivos. El problema que se origina de manera inmediata es el de la insuficiencia de medios para atender las necesidades de grandes capas de población. Las que más sufren son, automáticamente, las de menor resistencia económica. El problema educativo está regulado e influenciado por esta ley inexorable. Es un hecho histórico. Pero muchos creen que es un problema que nace con un sexenio y acaba con él. Nada menos cierto. Por lo que hace al sistema de la enseñanza en México, es algo que viene de épocas anteriores y continuará en los tiempos del porvenir... El cuerpo humano de la nación, crece cada día sin que crezca en la misma medida la manta que lo cubre. El resultado es que, con los años, quedán más necesidades al descubierto y aparece un mayor número de elementos en el desamparo...

Es fácil para el licenciado Ceniceros concretar, sintetizar el conjunto de problemas que dan forma a un suceso. Mente ejercitada en el estudio de las acciones humanas, en los ambientes en que estas acciones ocurren, capta con brillante argumento el móvil, la carrera del impulso humano, las consecuencias mismas de los hechos:

—La verdad, en el campo de la educación pública en México, es una y angustiosa: multitudes que necesitan del amparo del Estado y escasez de medios, por parte de éste, para atender los problemas educativos. Los hombres que han desfilado por la Secretaría del ramo, han sido muchos. Grandes personalidades, espíritus decididos. Todos llegaron con voluntad de servicio, con planes que sin duda encerraban perspectivas benéficas. Pero la realidad estaba allí en la forma de esa verdad desnuda: necesidad angustiosa, carencia de recursos. ¿Qué hacer? Para mí, según mi saber y entender, existen dos medios de enfocar el problema: o se soslaya, o se ataca de frente. Para ambos caminos son conocidos los medios. La primera opción consiste en sonreír con frecuencia, en hacer grandes declaraciones, en aceitar a los líderes, en alejarse del trato con el magisterio, en mantener habilidosas relaciones con la prensa: un conjunto de funcionarios adiestrados, es el complemento. Se entrega el candente problema en manos subalternas, se adopta una actitud de hombre importante y quedan suprimidos los desvelos. Claro que el problema sigue vigente. Es natural, además, que se agrave con el tiempo. Pero el Secretario de Educación Pública vive tranquilo, se dedica a las Bellas Artes, y pasa el tiempo. Cuando termina su gestión, saluda, se marcha, pasa o no pasa a la Historia y México continúa sufriendo. La segunda opción es más dura, más humana, más impopular. Es, también, la única. La más conveniente...

Un cuadro de Martí estaba en el ángulo del despacho del licenciado José Angel Ceniceros. Es un Martí de traje blanco, de roja faja de sangre. Un hombre con los brazos cruzados y los ojos llenos de fiebre. Un Martí heroico, sacrificado al decir la verdad: esa verdad entonces dura y que es, sin embargo, la verdad de la que estamos viviendo...

El licenciado Ceniceros continuó de esta forma, original y humana, la exposición de sus ideas:

—La segunda opción consiste en trazar un plan justo, de gran envergadura. Plan que considero como el más viable para lograr en el porvenir una solución del problema de la enseñanza en México. Entraña sacrificios. Pero el sacrificio puede ser soportado si predomina en el funcionario la ambición legítima por establecer las bases y las normas que pueden salvar, en lo educativo, a las nuevas generaciones. Cuando nos encontramos con una barrera económica que circunscribe la libertad de movimientos, debemos pensar que es imposible incrementar los presupuestos de Educación Pública en miles y miles de millones: cantidad fantástica que sería la única que permitiría salir adelante. Nuestra realidad financiera impide la inflación. Lo que procede, por lo tanto, es plantearse la verdad de los hechos: ¿Sobran o faltan maestros? ¿Son o no necesarias más aulas en las escuelas? En estos términos, y con el pensamiento dirigido a beneficiar de la enseñanza primaria al mayor número posible de alumnos, la misión del funcionario es avocarse a la solución más humana, por inflexible y llena de peligros que aparezca... El plan a ejecutar entraña una reconsideración total del sistema educativo imperante. Significa, en cierta forma, un retorno en el camino emprendido; una revisión de procedimientos. Lo vital para nosotros es dar al pueblo lo que en ocasión de la campaña alfabetizadora de Torres Bodet hube de llamar "el salario mínimo intelectual", aun en detrimento de otros ángulos del sistema educativo. Estudiemos la realidad magisterial. Cada año, salen de las aulas de las Normales maestros cuya misión es la enseñanza. ¿Puede el país sostenerlos? ¿Existen aulas suficientes para que en ellas puedan prestar sus servicios? ¿Cuenta el Estado con recursos económicos suficientes para el pago de los sueldos; para la construcción de los edificios necesarios? La realidad —esa maestra implacable de la vida— nos dice que no. Se impone, por lo tanto, el estudio del número de maestros que el país necesita. Es vital fijar el escalafón magisterial para que los maestros gocen de garantías para el ejercicio de su profesión; para que puedan ejercerla en verdad. Si es menester, hay que disminuir su número. Lo justo y lo lógico es limitar las plazas en la Normal. Otro de los términos de la misma ecuación es el número de las escuelas. Con los recursos limitados de que se dispone en la Secretaría de Educación Pública, la política sensata es la de procurar el aumento de las aulas, sin necesidad de nuevos edificios. Se precisa el mayor aprovechamiento de los locales existentes. De esta manera, a menor costo, son posibles mayores resultados. En definitiva, la realidad educativa nacional está reglamentada por las posibilidades económicas. Se trata de administrar, en beneficio del mayor número de mexicanos, los recursos disponibles...

Este plan, necesariamente había de merecer del licenciado José Angel Ceniceros la observación contenida en las siguientes palabras:

—¿Quiere decir lo anterior que vamos a descuidar la cultura superior; que encuentre ésta menos protección por parte del Estado? No, en términos totales; pero ciertamente será preciso actuar más enérgicamente en beneficio de los más necesitados. Aquí es donde encaja la petición de ayuda que la Secretaría de Educación Pública formula a la ciudadanía de México en general. Una realidad engañosa ha hecho que todos soliciten de la Secretaría de Educación ayuda y cooperación. Sin embargo, no hay organismo oficial que necesite en mayor grado la ayuda de todos que la propia Secretaría. Es honesto reconocer, en beneficio de la Nación entera, que la Secretaría de Educación Pública necesita el apoyo y la cooperación de la iniciativa privada. En todos los órdenes. La construcción de una escuela, el apoyo a una institución de cultura superior —tan protegidas en otros países por hombres de gran corazón y de espíritu de Mecenas—, la colaboración de los Colegios particulares... (¡ah!, pero colaboración bien entendida), son aportaciones que serían recibidas con júbilo, en cada caso. Es conveniente detenerse un instante en este punto: la colaboración de los Colegios particulares puede significar, en una gran medida, el éxito del plan propuesto. Por ello debe entenderse el sentido nacional de su ayuda. Y deben procurar —esos Colegios particulares—, el equilibrio entre el justo beneficio económico y el ejercicio de la enseñanza entendida como magisterio. Más claro: la colaboración de los Colegios particulares se desea, poniendo al alcance del mayor número posible de niños las cuotas de inscripción. La Secretaría les ayuda; por ello espera de estas instituciones una ayuda más desinteresada...

Hora es de hablar del hombre que con tan gran claridad, planteó en los ámbitos educativos del país la intimidad de su propio pensamiento. Es un hombre que conoce, desde siempre, la vida de los maestros. Maestro de escuela fué su padre, Don Felipe Ceniceros Villarreal y maestro fué él mismo —graduado en la Escuela Normal en 1921—. Nacido en el año de 1900, en el barrio de Analco de la ciudad de Durango, fué su madre la señora Guadalupe Andonegui de Villarreal: "dama de carácter sencillo, de gran corazón y espíritu claro y firme". En 1906, el matrimonio Ceniceros se traslada a la ciudad de México. José Angel inicia sus estudios de Primaria en las escuelas de Tlalpan, Coyoacán y Guadalupe Hidalgo. En 1911 ingresa en la Escuela Normal. Inteligencia brillante, vocación decidida para el estudio, espíritu que se anuncia como promesa de gran valor intelectual, el niño José Angel obtiene una beca que le concede el gobierno de Madero. Pasan tres años de gran aprovechamiento. En tanto, se hunde un mundo político y social en la patria y nace, con las angustias de todo nacimiento, la silueta de un orden nuevo en el que imperan los principios de la justicia social. La Revolución Mexicana es un canto que entonan hombres nuevos de México en el coro de la esperanza. José Angel Ceniceros se incorpora a las fuerzas armadas. Es subteniente en el Cuerpo de Ejército del Noroeste, a cuyo frente está el general Alvaro Obregón. Llega a obtener el grado de Capitán Segundo. Cuando la Revolución se consolida, el Capitán José Angel Ceniceros reanuda sus estudios. Se inscribe, en 1920, en la Escuela Libre de Derecho de la ciudad de México. Al año siguiente presenta examen profesional de maestro. Abogado en 1925, entra de lleno al ejercicio del profesorado. Como normalista, imparte las clases de Civismo y Economía Política. En la Escuela de Derecho y en la Facultad de Filosofía y Letras dicta la cátedra de Derecho Penal. Poco a poco le domina el estudio de esta materia. Hoy, su fama como penalista es internacional. Su lema en la orientación de su doctrina es terminante: "A la fórmula que establece: no hay delitos sino delincuentes, es menester añadir el complemento siguiente: No hay delincuentes sino hombres". Humanismo; mejor aún: humanidad. Su síntesis biográfica es rica en inesperados matices. Representante de la Secretaría de Gobernación en la Comisión correspondiente, trabaja en la redacción del Código Penal de 1931, en que se plasman las nuevas tendencias del sentido humano en la aplicación de las penas. En 1935 es nombrado Oficial Mayor de la Secretaría de Relaciones. Después es Subsecretario del ramo. Y en 1944, años de la guerra, es nombrado Embajador Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de México en Cuba. Su nombre alcanza en el plano internacional gran crédito y estimación. Fué periodista: en el año de 1936 ocupa la dirección de "El Nacional". Maestro, abogado, profesor y penalista insigne, diplomático, periodista. Y más tarde, Gerente de la Empresa Papelera de Atenquique, "donde por vez primera hube de comprender el espanto de los números rojos que indican el déficit de los balances; números que cambiaron de color y que se transforma-

ron, en tres años, en espléndidos números azules que hablaban de beneficios, de hasta 15 millones de pesos. Sólo fué cuestión de suerte. De esa suerte que no existe científicamente, pero que todos deseamos tanto!..."

¡Cuán pobre y escasamente explicativa resultó en las líneas periodísticas la biografía de este hombre al que la vida le brota por las brillantes facetas de un privilegiado talento! Aquí sentado, nervioso, enérgico, sonriente, se le adivina el deseo de que esta conversación —"proyección del más íntimo pensamiento manifestado en voz alta"— no resulte "como aquella conferencia, prolongada más y más por un orador por el hecho de que un periodista tomaba notas sin cesar. Pero en tanto que el conferencista hablaba, el periodista pintaba hermosas calabazas". Hombre de enorme vitalidad, conversador incansable, dueño acostumbrado del auditorio, el licenciado José Angel Ceniceros comprendió perfectamente la pregunta del periodista. El pensamiento del Secretario de Educación Pública acababa de manifestarse, solicitando la conveniencia de una ayuda de la iniciativa privada para lograr nuevos planes de educación, en el conjunto de la República. Y el periodista dijo:

—Esa reconocida necesidad de ayuda por parte de la iniciativa privada, ¿entraña la posibilidad de más flexibles mandatos constitucionales?

La pregunta no era clara. No podía, sin embargo, serlo. No quería serlo por lo demás. La respuesta rodeó el contorno del mismo artículo impronunciado y quedó reflejada en estas palabras:

—Nada hará la Secretaría de Educación Pública que pueda lesionar las relaciones políticas y sociales de la ciudadanía mexicana, decididamente encaminadas a la unidad nacional. Estamos queriendo solucionar los problemas educativos y sería absurdo complicarlos. Es hora de limar asperezas y no de provocar polémicas ni sembrar cizañas. Esto es terminante. La Secretaría de Educación Pública trabajará por la colaboración de todos los sectores nacionales para lograr la solución del problema de la enseñanza. Lo que se precisa es la movilización integral de la ciudadanía en este aspecto. Quien pueda serlo, debe ser un maestro de su semejante. Quien pueda ayudar económicamente es un factor de primera importancia en el ambiente de la educación. Nada de otra cosa. Y aunque la pregunta no haya sido contestada claramente, yo estimo que la respuesta es clarísima.

La idea de colaboración nacional en los problemas nacionales de la enseñanza continuó siendo expuesta por el Secretario de Educación Pública en los siguientes términos:

—Las circunstancias en que se proclamó la necesidad de la batalla de la alfabetización, no han cambiado. No hay razón alguna para que ceda el entusiasmo inicial. Ya dije que la obra educativa de un país no nace con un sexenio ni se acaba con él. Continúa a lo largo del tiempo, como parte misma de su vida histórica. ¿Por qué, entonces, las exigencias actuales? ¿Por qué ese afán de exigir a un régimen naciente la solución inmediata de problemas existentes en regímenes anteriores? Se está juzgando a otros y la condena recae sobre nosotros. Hemos dicho que las peticiones del magisterio son justas; pero hemos dicho también que la Secretaría de Educación no cuenta con recursos necesarios para satisfacerlas. En esta verdad se encierra todo el problema educativo de México. En tanto que no podemos las ramas sobrecargadas del viejo tronco burocrático de la Secretaría (¡60,000 funcionarios!), no podemos esperar que haya frutos positivos. Tenemos mucho que hacer, mucho que rehacer, mucho que destruir, mucho que sintetizar y mucho de que prescindir. Los recursos son escasos y las necesidades son enormes. Hacen falta muchísimas aulas. Es preciso que lo maestros puedan ejercer su magisterio y que los alumnos tengan lugares donde aprender. Esto no es una censura para nadie. Es la continuidad de un propósito. Los que ya recibieron los beneficios de la enseñanza, los que cuentan con recintos modernos, monumentales para la investigación y el cultivo de las bellas artes y de las letras, son los que más obligados están a comprender que han de reintegrar al pueblo que hizo posible sus maravillosas ciudades de estudio de beneficios de la enseñanza. No quiero que esto entrañe una censura para la Ciudad Universitaria. Sé que de allí saldrán los espíritus que con generosidad han de movilizarse en la salvación de los más desamparados, de los que "han hambre y sed de enseñanza". Tenemos que ensanchar la base de la pirámide, por lo que se refiere al sistema educativo: atendamos a los que están abajo. Son, en verdad, los que hacen posible que otros, en menor número, más privilegiados, estén arriba...

Ya entraban por los ventanales del despacho los anuncios del crepúsculo. El hombre de indomable voluntad dulcificada en la persuasiva sonrisa, el funcionario que optó "por no huir, sino entrar dentro de la muchedumbre, aun a trueque de inevitables pisotones y no muy agradables sacudidas por parte de las masas", nos había dicho en un momento de la conversación:

—Mi mayor aspiración fué siempre ser un superviviente.

Ahora, al acompañarnos hasta la puerta, al atravesar el pequeño jardín, el licenciado José Angel Ceniceros se quedó mirando fijamente a una rosa única, vibrante y agresiva, en la teoría espinosa del rosal. Y nos dijo:

—¿Ve usted? No obstante los embates del viento, a pesar del frío que hemos estado sufriendo, he ahí una flor superviviente. No todo ha de caer por el embate de los malos tiempos...

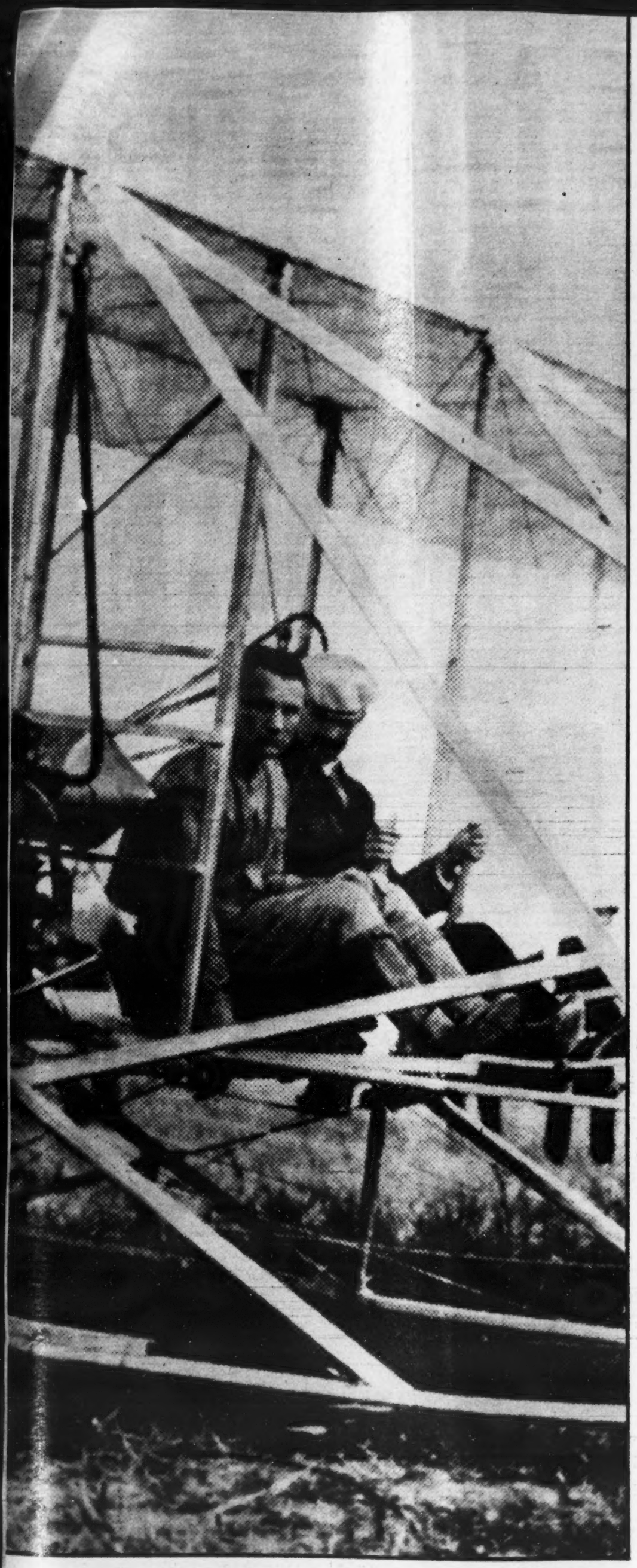
Hubo una sonrisa —ahora sí de satisfacción interior— en el rostro del licenciado Ceniceros, Secretario de Educación Pública; hombre que ha de luchar contra miles de voces, contra sistematizados cerebros, contra doctrinarios y artistas contra un mundo intelectual inquieto, nervioso, con el afán de seguir aprendiendo. Hombre que se ha impuesto como lemas: "administrar los escasos recursos de la Secretaría de Educación Pública como si el dinero fuera suyo sin olvidarse de que no lo es y pertenece a la nación", el hombre dispuesto a otorgar a las masas más desamparadas los beneficios del "salario mínimo intelectual"...

Aunque miles de obras de algunos pedantes se retrasen; aunque las de algún genio queden sin terminar...

REVISION del PLAN EDUCATIVO

El Presidente de la República, con el licenciado José Angel Ceniceros, Secretario de Educación Pública.

"NUESTRA POLITICA SERA AUMENTAR LAS AULAS SIN HACER NUEVOS EDIFICIOS"



VICTIMA El pionero de la aviación militar —la primera víctima— fué el teniente Thomas Selfridge, que aparece aquí con Orville Wright, en los controles. Selfridge murió en el primer accidente de aviación el 17 de septiembre de 1908.

lo PRIMERO en su CLASE

Miss Margaret Newburgh, fué la primera mujer que votó. Por cierto, el 27 de agosto de 1920, en St. Paul, en una elección municipal.

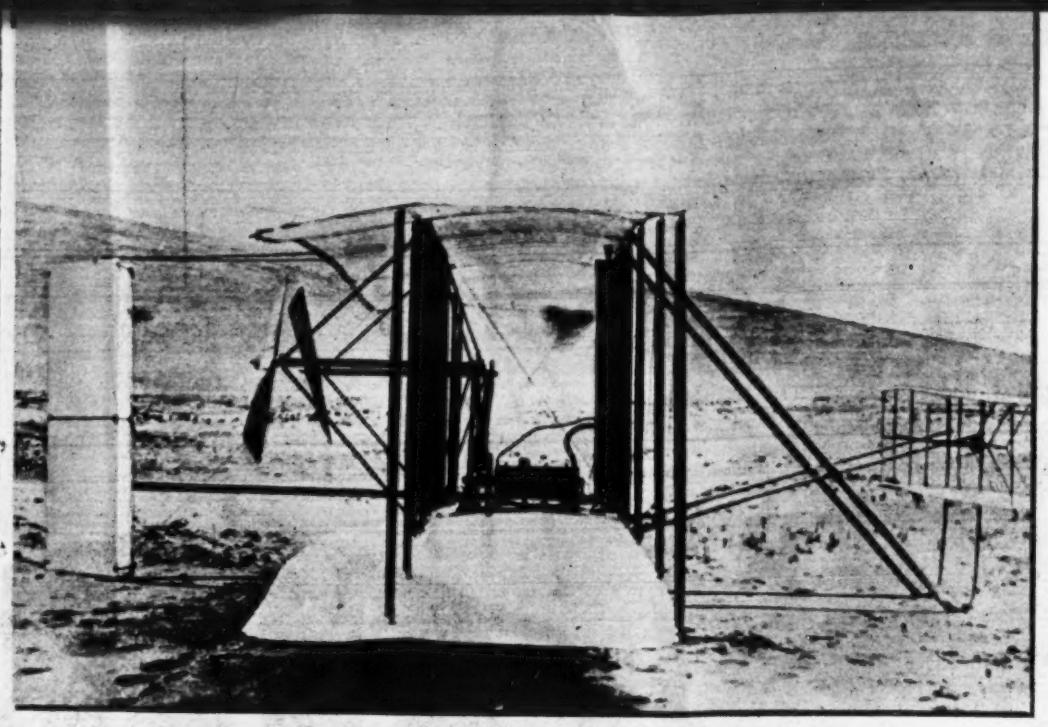
Desde el principio de la humanidad, el hombre ha tratado siempre de vivir mejor, de ampliar sus horizontes, de dominar los elementos, de hacer más ancho el mundo que habita. Así, en el correr de los siglos, ha dominado los elementos de la naturaleza y los ha puesto a su servicio. El espacio, el mar, la electricidad, el viento, son hoy, esclavos del hombre. Pero han sido necesarios los fracasos para alcanzar la victoria. Y a esa victoria ha llegado siempre un hombre, lo primero en su clase. En estas y las siguientes páginas, HOY presenta algunas de esas conquistas: Thomas Alva Edison, sorprendió al mundo con sus maravillosos inventos: la lámpara eléctrica, el fonógrafo, el cine; los hermanos Wright con el primer avión; la televisión, esa maravilla que hoy asombra al mundo, la lanzó un hombre hoy casi desconocido: John L. Baird. El primer pozo petrolero, cuya torre se levantó en Tutesville al finalizar el siglo pasado, abrió nuevas rutas a la humanidad. Y así, muchos otros ejemplos, de constancia y tenacidad que fueron también lo primero en su clase y que no fueron producto de los Estados Unidos. Marconi, italiano, hizo más pequeño al mundo con su telegrafía inalámbrica; Lumiere, antes que los norteamericanos, sentó las bases del cine moderno; un español, Peral, concibió el submarino e hizo posible la conquista de las profundidades marinas; La Cierva, también español, inventó el autogiro. Interminable sería la lista de hombres de todas las razas que han transformado al mundo con su genio.

EL PRIMER POZO

El 28 de agosto de este año, se cumplirán 94 años precisamente que fué descubierto en Titusville, Pennsylvania, el primer pozo petrolero. El afortunado fué el coronel Edward L. Drake —en la foto aparece con chistera y barbas—, quien con tan fabuloso hallazgo, fundó la Drake Petroleum Well convirtiéndose en uno de los más ricos petroleros del mundo.

LA TELEVISION

La televisión, esa maravilla que trae de cabeza al mundo, dió sus primeros pasos hace veintiséis años —fué en 1926—, cuando John L. Baird, de Londres, inventó este extraño aparato —mismo que aparece en la foto— y logró enviar, a través de las ondas, la figura de un maniquí. De entonces acá, el nombre de Baird ha sido olvidado.

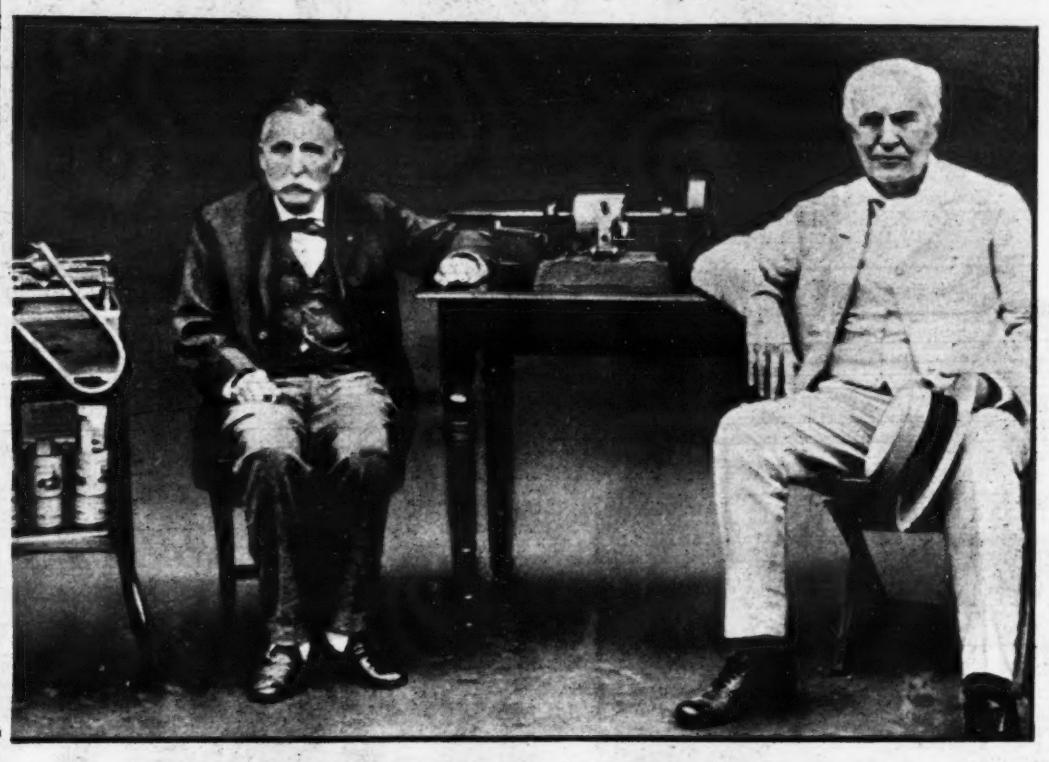


AVIACION

Cuando los hermanos Wright volaron de Kill Devill Hill a Kytty Hawk —una distancia de 4 millas en doce segundos—, el 17 de diciembre de 1903, escribieron la primera página de la aviación mundial. Fueron los primeros hombres —y el primer aparato—, que lograron volar.

MAQUINA

¿Ridícula? Y sin embargo, ella dió origen a las modernas máquinas de escribir. Fué la primera perfeccionada por Christhoper L. Sholes en 1866. Nueve años antes el doctor H. W. Francis la había construido en principio sin lograr su funcionamiento.

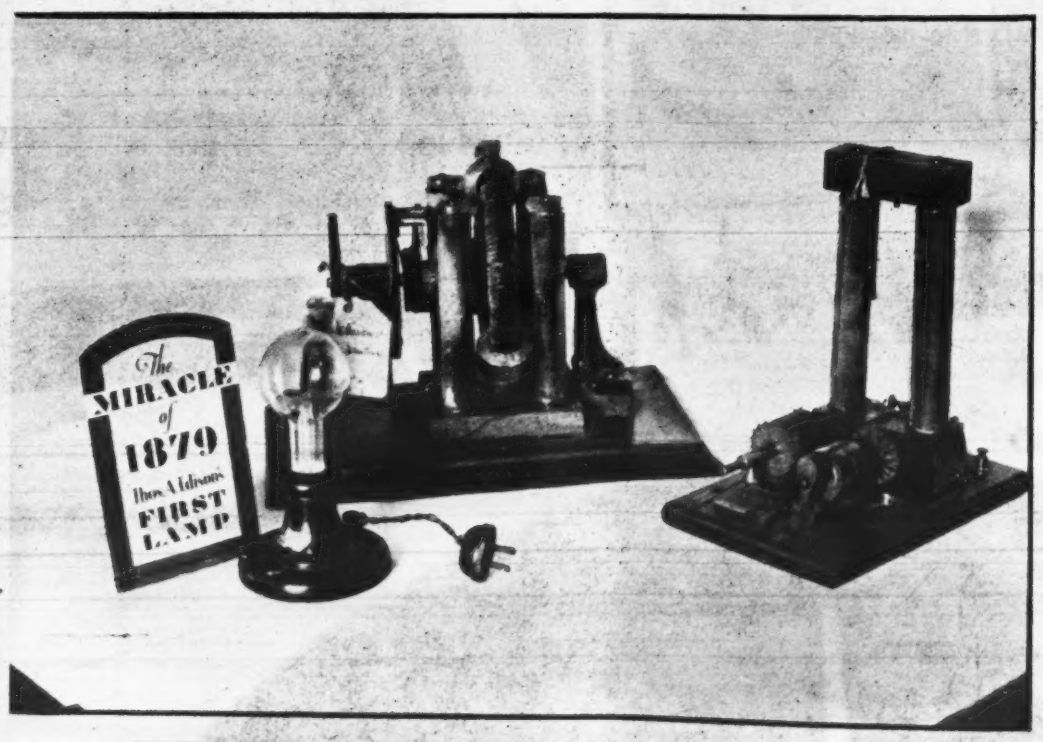


FONOGRAFO

Este ha sido quizá uno de los inventos más extraordinarios de todos los tiempos: la máquina parlante. La lograron John Ott, izquierda y Thomas A. Edison. Este fué el primer fonógrafo que sorprendió a la humanidad en 1877. Cuando Ott supo, años más tarde, de la muerte de su amigo Edison, no pudo resistir la noticia y falleció también.

AUTOMOVIL

El primer vehículo de gasolina fué inventado en 1875 por el austríaco Siegfried Marcus. En ese año hizo un recorrido de Viena a Klosterneuburg, desarrollando una velocidad de seis millas por hora. La policía lo consideró peligroso para los transeúntes y fué retirado de la circulación. En EE. UU. el primer vehículo fué conducido en 1892 por su inventor, A. Duryea.



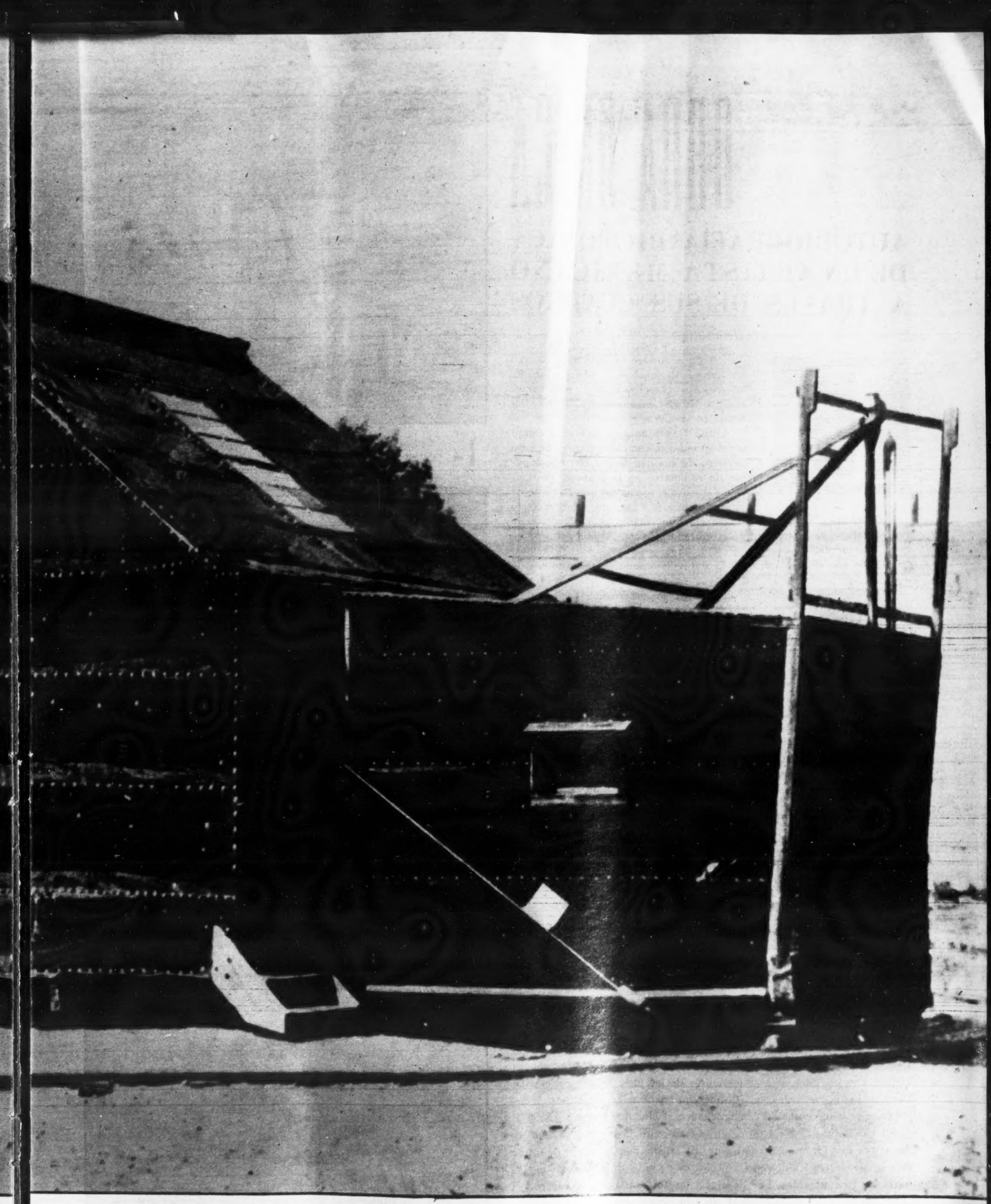
LA MARAVILLA

El invento del que más argullosa se siente la Oficina de Patentes de Washington, es la lámpara eléctrica y la dínamo con magneto. Al genio de Edison se deben estos dos descubrimientos que habrían de revolucionar al mundo a partir del año de 1879, en que fue descubierto. En la foto, los primeros aparatos.

EL [illegible]OYECTOR

Cuando Thomas A. Edison inventó el cine, George K. Spoor inventó también el primer proyector cinemat[illegible]. Aquí aparece el inventor —a la derecha—, explicando a Percy Robbins, c[illegible]ncionaba el primitivo aparato, en el año de 1894, cuando fueron [illegible]tadas sobre la pantalla, las primeras películas de esa época.

LA CUNA DE LOS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS



Hoy nos parecería burda y grotesca esta fea construcción de lámina, cartón y chapopote. Fué sin embargo el primer estudio cinematográfico que existió en el mundo, allá por el año de 1893. Eran entonces los laboratorios del genio Thomas A. Edison en West Orange, New Jersey. La parte superior se abría para recibir directamente los rayos del sol.

A este humilde y simple estudio, le deben lo que son hoy, los grandes, impresionantes y gigantescos que se levantan en Hollywood, en México, en todo el mundo.

una OBRA UNICA

AUTOBIOGRAFIA PICTORICA DE UN ARTISTA MEXICANO A TRAVES DE SUS CUADROS

Por ANTONIO RODRIGUEZ

De un modo o de otro los artistas —no sólo los literatos sino incluso los pintores y hasta los músicos—, suelen verter lo más característico de su personalidad y de su existencia en las obras que realizan.

Diego Rivera aparece de cuerpo entero en el grandioso, complejo y contradictorio universo de sus murales; el Dr. Atl, a pesar de refugiarse en la aparente abstracción del paisaje, asoma siempre su efigie de Fausto ambicioso e inquieto, sobre la cresta de los volcanes, y Frida Kahlo, la más sincera de todos, desgarra su propio cuerpo para mostrarnos las entrañas, en una autobiografía plástica, o mejor dicho en una confesión, angustiosa, adolorida, pero optimista, que sólo tiene paralelo en la maravillosa serie de autorretratos de Rembrandt.

Todos ellos nos ponen al descubierto su personalidad, y sus problemas psicológicos pero, que lo sepamos, a ningún pintor mexicano se le había ocurrido dejar constancia de su vida, como si se tratara de una gran historieta plástica, en una serie de cuadros al óleo que tiene algo de película animada, y a colores.

Le cabe a Ramón Cano el privilegio de semejante iniciativa, que no parte del deseo de ser original —nadie más humilde que este artista— sino del afán imperioso de expresarse por los medios que le son propios.

Ramón Cano, pintor veracruzano que ahora frisa en los 58 años, tuvo una niñez y juventud extremadamente agitadas. Como él mismo nos relata en su "autobiografía", ejecutó los más disímbolos trabajos —desde vaquero hasta dependiente en tiendas de abarrotes y mesero—, y fué protagonista de inusitadas aventuras.

Privilegiado de la odisea, le tocó en suerte conocer, en carne propia, las agruras de ese diabólico lugar de servidumbre —anticipo porfirista de los campos de concentración—, que se hizo famoso con el paradójico nombre de "Valle Nacional".

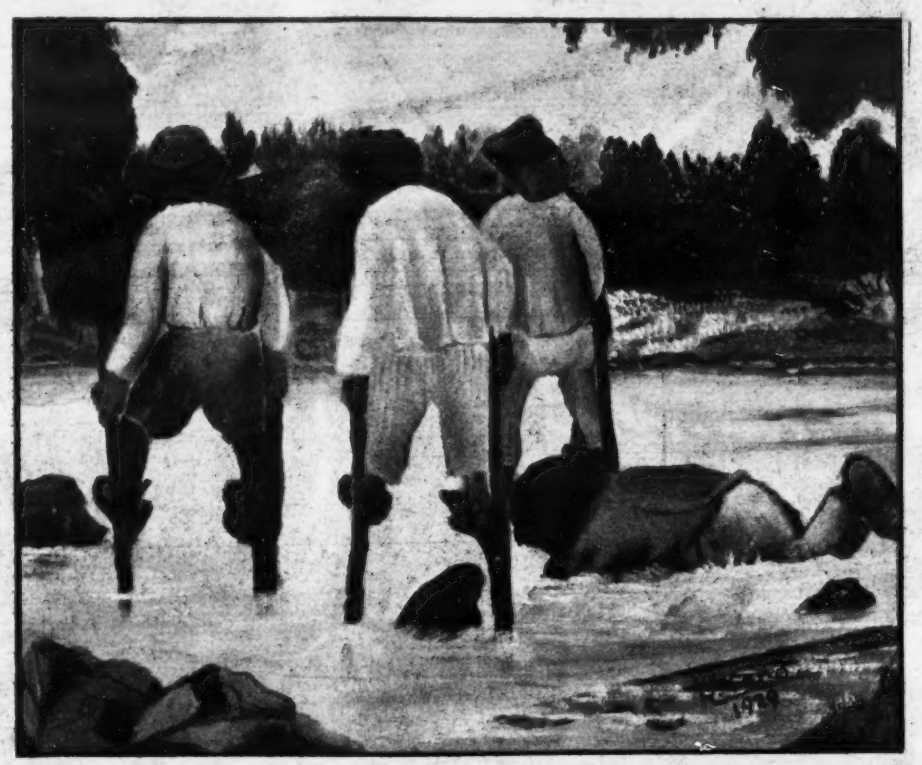
La evasión de esas infames haciendas de trabajo forzado donde los esclavos, al entrar, dejaban *ogni speranza*, le proporcionó, a nuestro artista, una de las más arrebatadoras y apasionantes páginas de su autobiografía.

En 1926, movido "tan sólo por el deseo de aprender a pintar", ingresó a las escuelas de pintura al aire libre que Alfredo Ramos Martínez fundó en Coyoacán, Chimalistac, Churubusco y otros lugares del D. F. Artista sensible participó con éxito en todas las exposiciones que estas escuelas presentaron en Estados Unidos y diversos países de Europa, habiendo recibido, en uno de esos eventos —la Feria Internacional de Sevilla—, una medalla de oro.

Fundador, a su vez, de una escuela de este tipo en Monterrey, y de otra en San Andrés Tuxtla —que funcionó durante siete años—, Ramón Cano se trasladó después al ingenio del Mante, donde ha encontrado el apoyo necesario para decorar los muros de las instituciones sociales del Ingenio. En las recientes exposiciones internacionales de París y Estocolmo, estuvo representado con un cuadro al óleo de tema indígena.

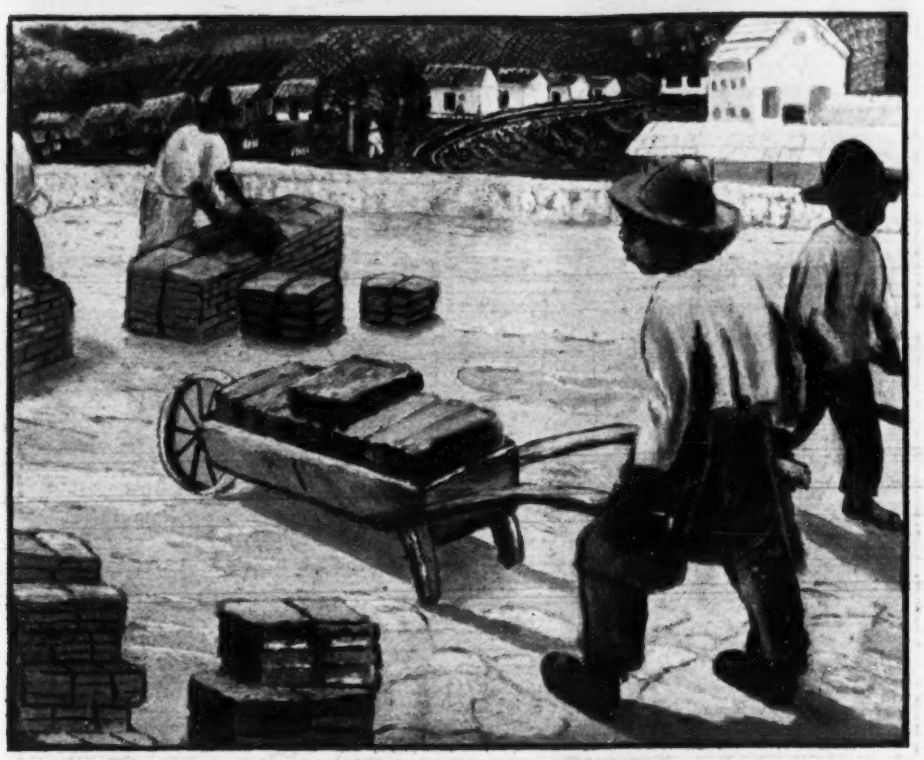
La "autobiografía" pictórica de la cual reproducimos aquí 24 imágenes, es de una ingenuidad cautivante. El artista, con la pureza espiritual de un niño, recrea los diversos aspectos de su vida, desde los más nimios hasta los más atrevidos. Por desgracia las fotografías no reproducen el color jugoso, como fruto tropical, de esta obra única en su género, que merece ser conocida a través de una exposición, o de un libro. Pero lo aquí reproducido basta para dar una idea de esta obra, que tiene mucho de retablo, donde el espíritu del pueblo se revela en toda su magnitud.

1- "Algunas veces mi padre llegaba ebrio —narra con cándida sencillez el autor de esta obra—, mi hermano y yo nos escondíamos debajo de la cama". El hecho narrado corresponde al año de 1892.



2- "Hacía yo apuestas con mis camaradas —dice Ramón Cano en su notable autobiografía plástica—, a pasar el río subidos en zancudos; si alguno caía, reíamos. Esto ocurría en el año de 1897.

3- "Mi padre nos llevó a la costa de Veracruz buscando trabajo", afirma el paladín de las Escuelas de Pintura al Aire Libre en esta autobiografía plástica que seguramente es única en su género.



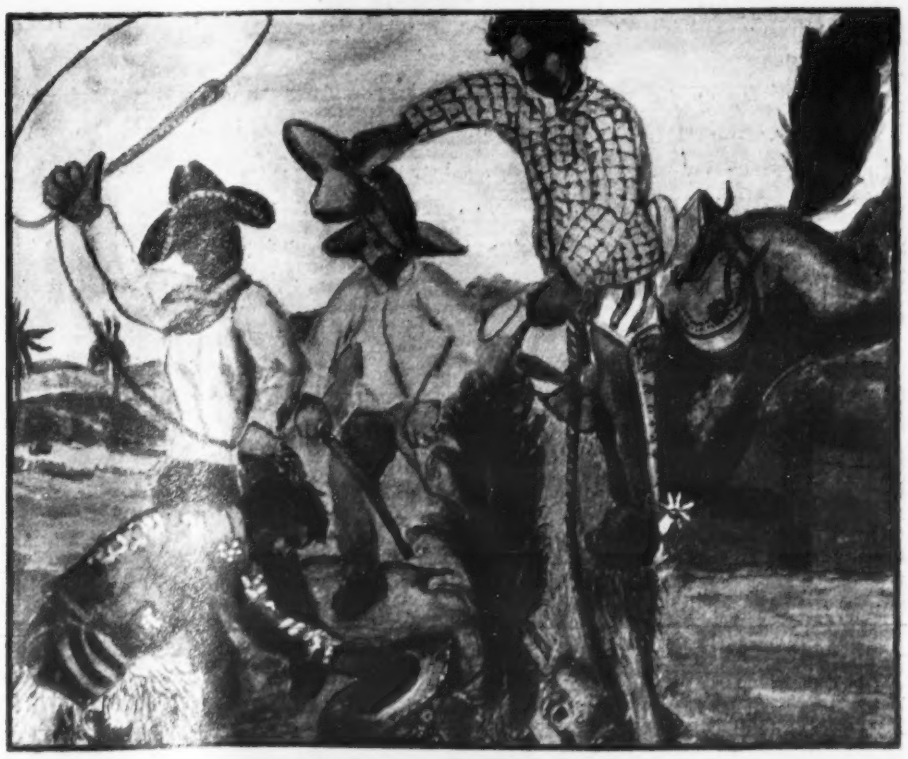
4- "En la hacienda de Almanza, Ver. —relata el actual muralista del Ingenio de "El Mante"—, gané mi primer jornal de diez y ocho centavos, acarreando ladrillos frescos al asoleadero". (1899).

5- En la hacienda de Perseverancia —nos dice a través de esta autobiografía que es como una película animada y a colores, llena de vida—, trabajé de mesero en el año de 1900.

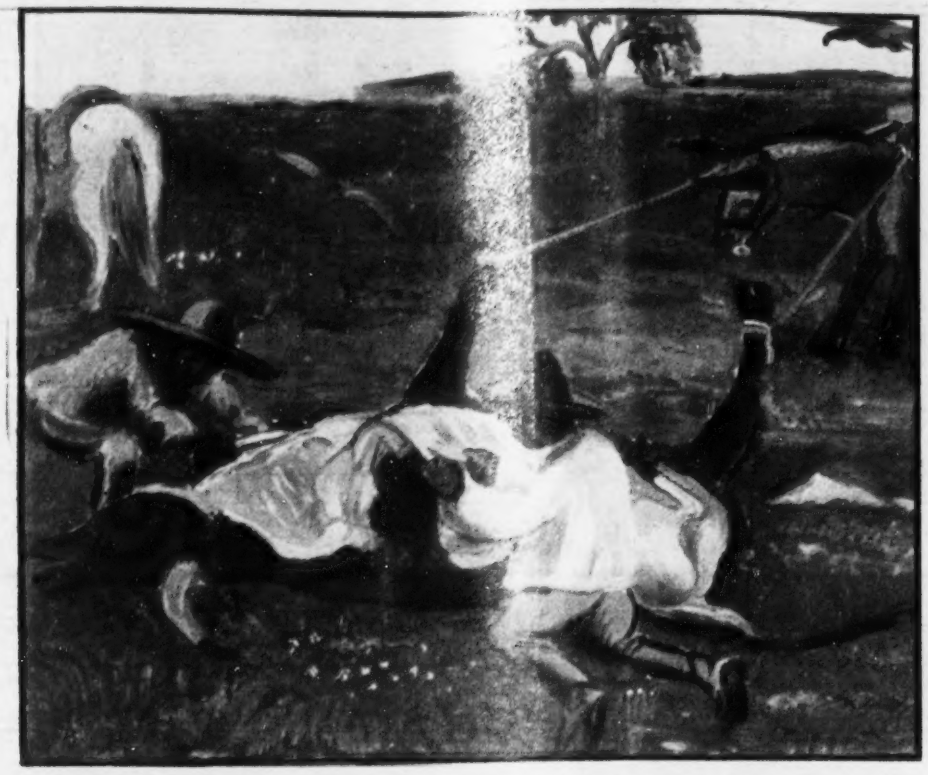
6- "Mi padre me mandó a Altotonga, Ver., en donde estuve de dependiente en una tienda". A lo lejos, por la puerta abierta, se ve un fragmento del paisaje de este bellísimo lugar veracruzano.

7- "Mi padre —nos sigue revelando en su autobiografía pictórica ese verdadero artista del pueblo que es el pintor de caballete y muralista Ramón Cano—, me dedicó a trabajar de arriero como él".

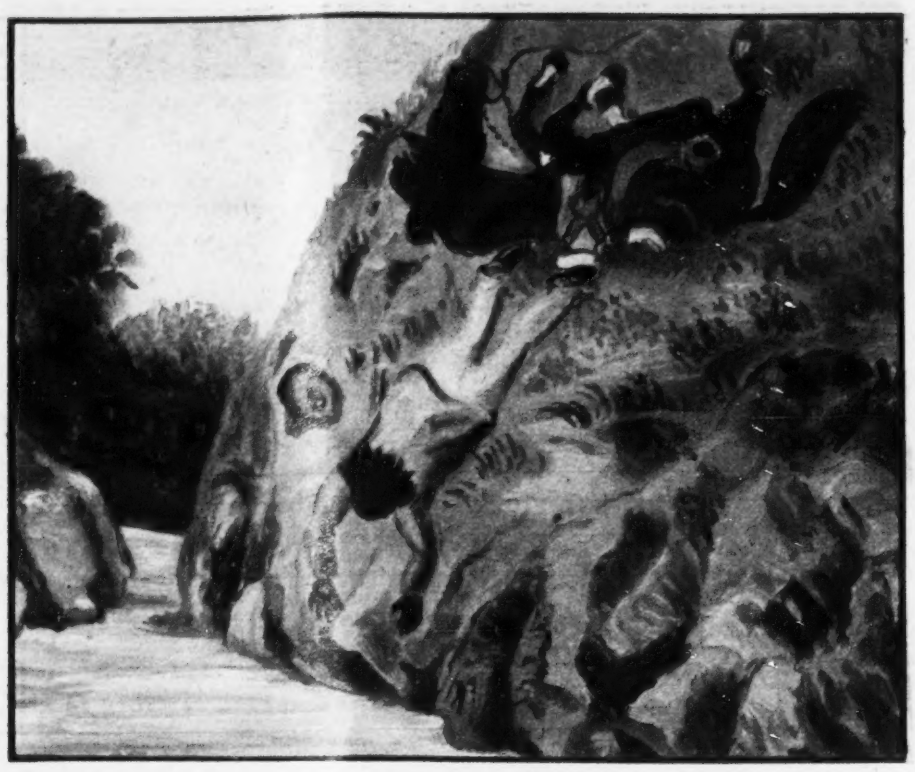
8- "Conocí a Julia Palestina —nos confiesa ahora Ramón Cano, abordando la parte sentimental de su autobiografía—, hermosa rancherita a quien me propuse enamorar. Esto ocurrió en el año de 1902.



9- "Jineteé potros salvajes entre las risas y gritos de mis compañeros, era mi mayor gusto". Afirma Ramón Cano en esta serie de imágenes que tienen mucho de retablos populares.

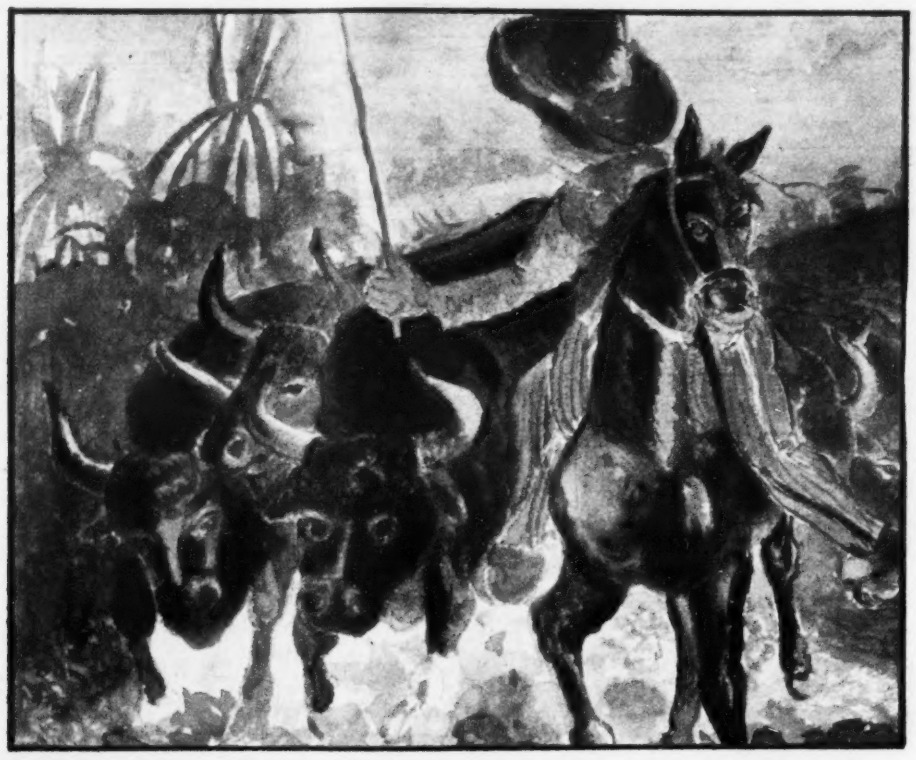


10- "En ese año murió mucho ganado; a Víctor Ramírez y a mí, nos dieron el encargo de quitar todas las pieles". Año de 1903. Relata con verdadera candor el artista a quien debemos la realización de esta obra.



11- "Buscando toros muertos en un barranco, resbaló mi caballo y los dos rodamos hasta el río". Año de 1905. Obsérvese el movimiento de que está animada esta escena, tan común en los ex votos del pueblo.

12- "En los huapangos nos amanecíamos bailando y cantando" —Este es un tema, el de las fiestas populares y del folklore que el artista, familiarizado con ellas, ha recreado con frecuencia en su obra.

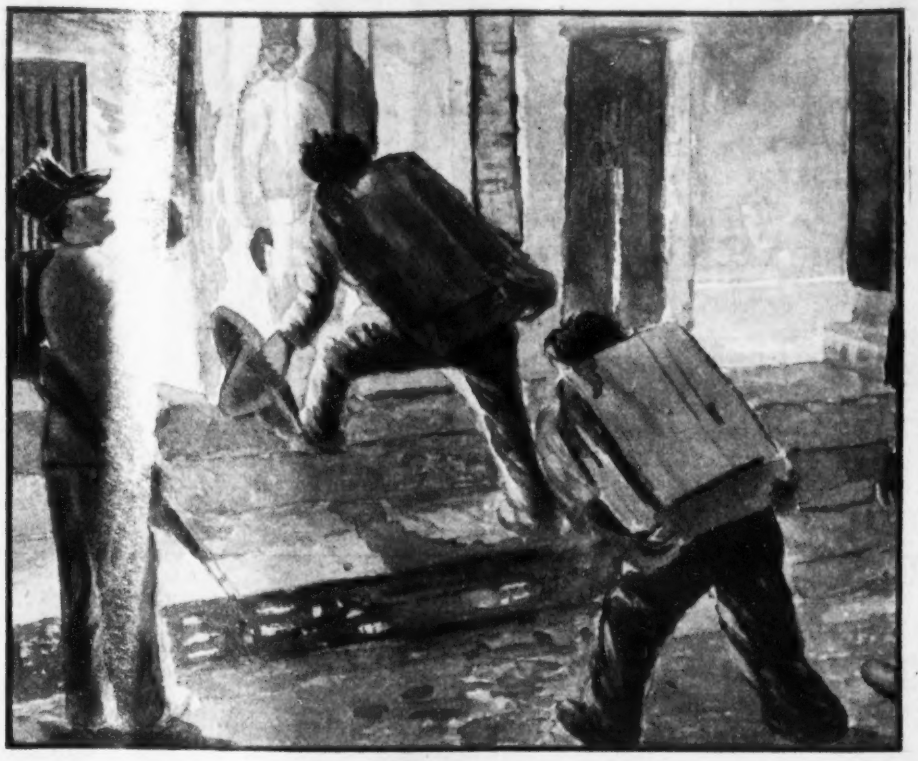


13- "Un año después —dice Ramón Cano, continuando la inusitada película animada de su vida, que tiene algo de gran historieta a colores— volví a la hacienda Perseverancia, nuevamente de vaquero".

14- "En la tarde llegamos a Dos Cerros y ahí dormimos en una troje". —Veracruzano y campesino, nuestro pintor gusta recrearse en la descripción del paisaje natal, que él describe solemne.

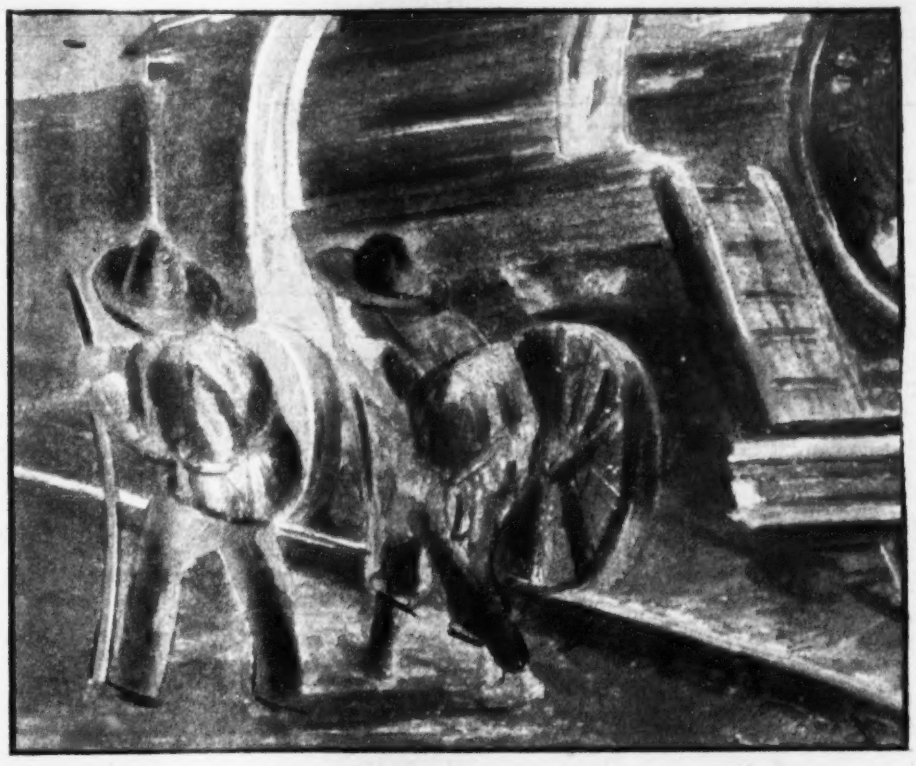
15- "Al día siguiente, nos encontramos adentro de la Bodega y creían que habíamos robado". En esta imagen, referente al año de 1905, describe nuestro pintor una interesante aventura de que fué protagonista.

16- "Apagando cal y batiendo mezcla para los albañiles, trabajamos nueve días en Santa Rosa". Año 1905. Con particular fruición se detiene el artista en la pintura de escenas de trabajo.

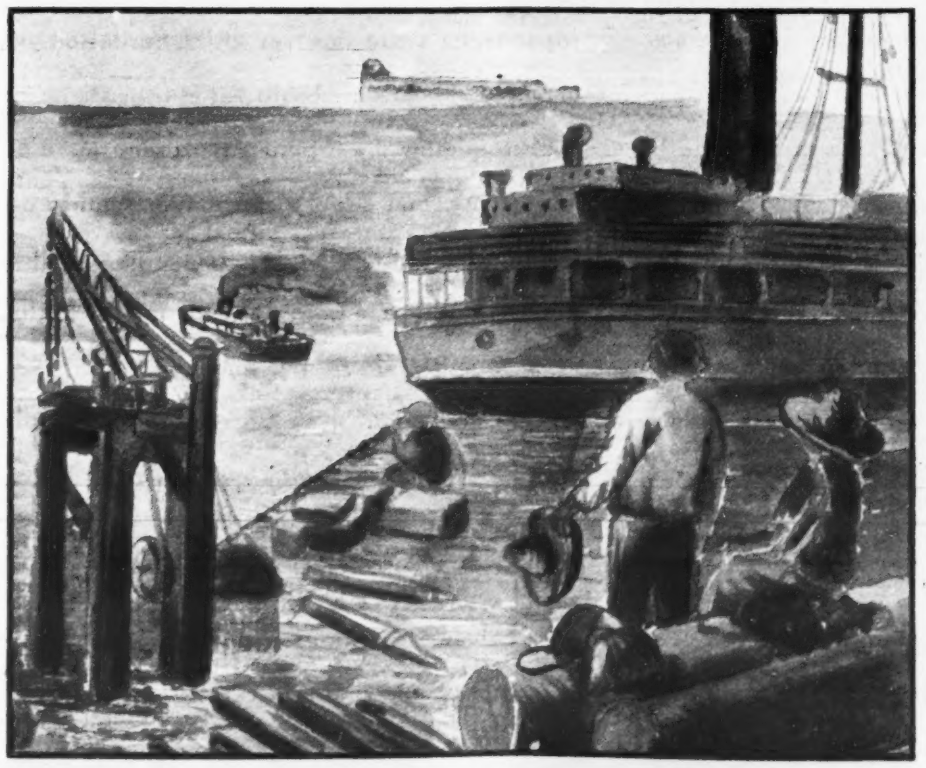


17- "Santa Rosa, Ver. En la noche nos encargó un señor llevar a Nogales, Ver., unas cajas de cervezas. Al pasar por la comandancia creyeron que habíamos robado y nos metieron a la reja". Año 1905.

18- "Alumbrados por los relámpagos y azotados por la lluvia y el viento de esa noche de tempestad, caminamos de Nogales a Orizaba. 15 de agosto de 1905, recuerda con exactitud el autor de esta obra.



19- "Chorreando agua y lodo, llegamos a Orizaba. Ahí tomamos el tren nocturno para Veracruz. ¡Cuántas ilusiones —exclama con acento romántico el cándido artista—, llenaban mi fantasía!".



20- "Por primera vez en mi vida conocí un puerto. El mar y los grandes barcos, me causaron muy grande admiración, y pensaba que en uno de ellos me sería muy fácil dar la vuelta al mundo".

21- "Estando sin trabajo y sin dinero —confiesa el autor de esta autobiografía, que seguramente no tiene paralelo en la historia de la pintura y de las letras de México—, dormíamos en posadas de 3 centavos".

LAS MEMORIAS DE GARCIA NARANJO

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

El 8 de marzo de 1896, cumplí 13 años de edad, y en la fiestecilla que se celebró en mi casa, para conmemorar mi natalicio, mi padre me anunció que dos meses después, al terminar mi "grammar school", continuaría mis estudios en el Instituto Felipe Naranjo, de Lampazos, que llevaba el nombre de mi abuelo materno, porque él había sido su constructor y fundador. Agregó papá que sólo iba a permanecer un año en la ciudad de mi nacimiento, pues yo necesitaba un puente para regularizar mi educación en español, y quedar listo para inscribirme en septiembre de 1897, en el Colegio Civil de Monterrey.

Posteriormente, me enteré de que fué el ingeniero Miguel F. Martínez —que entonces era el Director General de Educación Primaria en Nuevo León— quien le había aconsejado aquel itinerario espiritual. Iban a cambiar por completo los panoramas de mi inteligencia, y lo que procedía era que el cambio se efectuase sin sacudidas ni trepidaciones. "Afortunadamente —le había escrito don Miguel— se encuentra al frente de la escuela lampacense un magnífico maestro, y yo le voy a recomendar este caso excepcional". Le preocupaba al gran educador regiomontano que un niño familiarizado con los planteles de Estados Unidos sintiera desilusión y desaliento en las escuelas de México. El sabía que los libros de texto y el equipo escolar, aun en las aldeas de Yanquilandia, eran muy superiores a los de nuestro país, y así se lo manifestó a mi padre: pero ya don Nemesio había trazado la trayectoria de mi vida futura, y persistió en su resolución de que me educara en México, a pesar de las objeciones que le formulaban sus familiares y amigos de confianza.

—Pero hombre —le dijo uno de sus íntimos—, parece que te empeñas en ir contra la corriente. Los padres de familia de México, preocupados por la formación espiritual de sus hijos, los mandan a hacer sus estudios en el extranjero. Y tú inviertes el fenómeno, es decir, desde el extranjero, mandas a tu hijo a México, en donde las instituciones de enseñanza son pobres y deficientes. A todos estos argumentos, contestaba don Nemesio que el hombre se debe formar en el país donde va a vivir. Y no se detuvo en su propósito que era en realidad, una aventura; después de haberme tenido 10 años fuera de México, me iba a repatriar para que me vinculase con mi tierra natal. Un año antes, había hecho lo mismo con Aurora, que estaba internada en el Colegio del Verbo Encarnado, de Lampazos; y un año después, iba a hacer lo mismo con Julia, que también iba a continuar sus estudios en México. Tomen nota de este proceder, aquellos que no tienen fe en los maestros de la Patria.

El sabía —y así me lo anunció— que en un principio, el cambio de ambiente y de horizontes me iba a producir gran confusión y desconcierto; pero esperaba que después de la crisis, mi mentalidad caminaría mejor y más aprisa. Aún me parece estar oyendo sus nobilísimas palabras: "Si quieres ser un ciudadano de los Estados Unidos, aquí te puedes quedar; pero si tu deseo es ser mexicano, necesitas irte adaptando a tu pueblo. Fuera de él, serás como una planta que vive mezquinamente en una maceta, mientras que al clavar las raíces en tu tierra, te sentirás más libre y tu crecimiento será más exuberante". El quería que fuese poco a poco entrando en el alma de la nación. Un año en Lampazos, cinco años en Monterrey, y los seis últimos años de mis estudios, en la ciudad de México.

Para mí, aquel plan no podía ser más cautivador. Aunque en el primer tramo del itinerario tropezara con muchos obstáculos, me sostendría la ilusión de los siguientes tramos. Mi pueblo natal sólo iba a ser un escalón para llegar a la capital de mi Estado; y ésta a su vez, otro escalón para ascender a la ciudad de México. Ni la misma escalinata que vió Jacob en sueños, por donde subían y bajaban los ángeles, podía competir con los peldaños luminosos que prometían conducirme a un destino superior.

A fin de que no llegase a Lampazos, desconociendo por completo la historia y la geografía de México, me fueron comprados los libros de texto que se cursaban en el Instituto Felipe Naranjo. Todos ellos eran muy deficientes y me confundieron en lugar de instruírme; pero yo trataba de asimilarlos con el mismo entusiasmo con que don Quijote se pasaba los días de claro en claro, y las noches, de turbio en turbio, leyendo las hazañas fabulosas de Amadis de Gaula y de Palmerín de Inglaterra. Al mismo tiempo, me esmeraba en sacar buenos notas en la escuela de Encinal, trataba de corresponder al programa generoso con que mi padre estaba ensanchando e iluminándome la vida.

Entretanto, mamá se encargaba de hacer los preparativos del viaje. Ella era le que iba a llevarme a Lampazos, y ella también se puso a coser mi nueva ròpa interior, que tenía la novedad de ser para un jovenzuelo que iba a usar pantalones largos. Hasta entonces, había llevado medias calzas, pero al salir de Encinal, se iba transformar mi manera de vestir. Parece imposible que una simple prenda de ropa, tenga tanto que ver en la burilación de un carácter; pero me bastó ver el traje de hombrecito que me iba a poner, para sentirme más importante, más serio y con mayor sentido de responsabilidad. Cuando recuerdo aquellos días, tengo que admitir que la indumentaria no es una cosa de forma, sino de fondo.

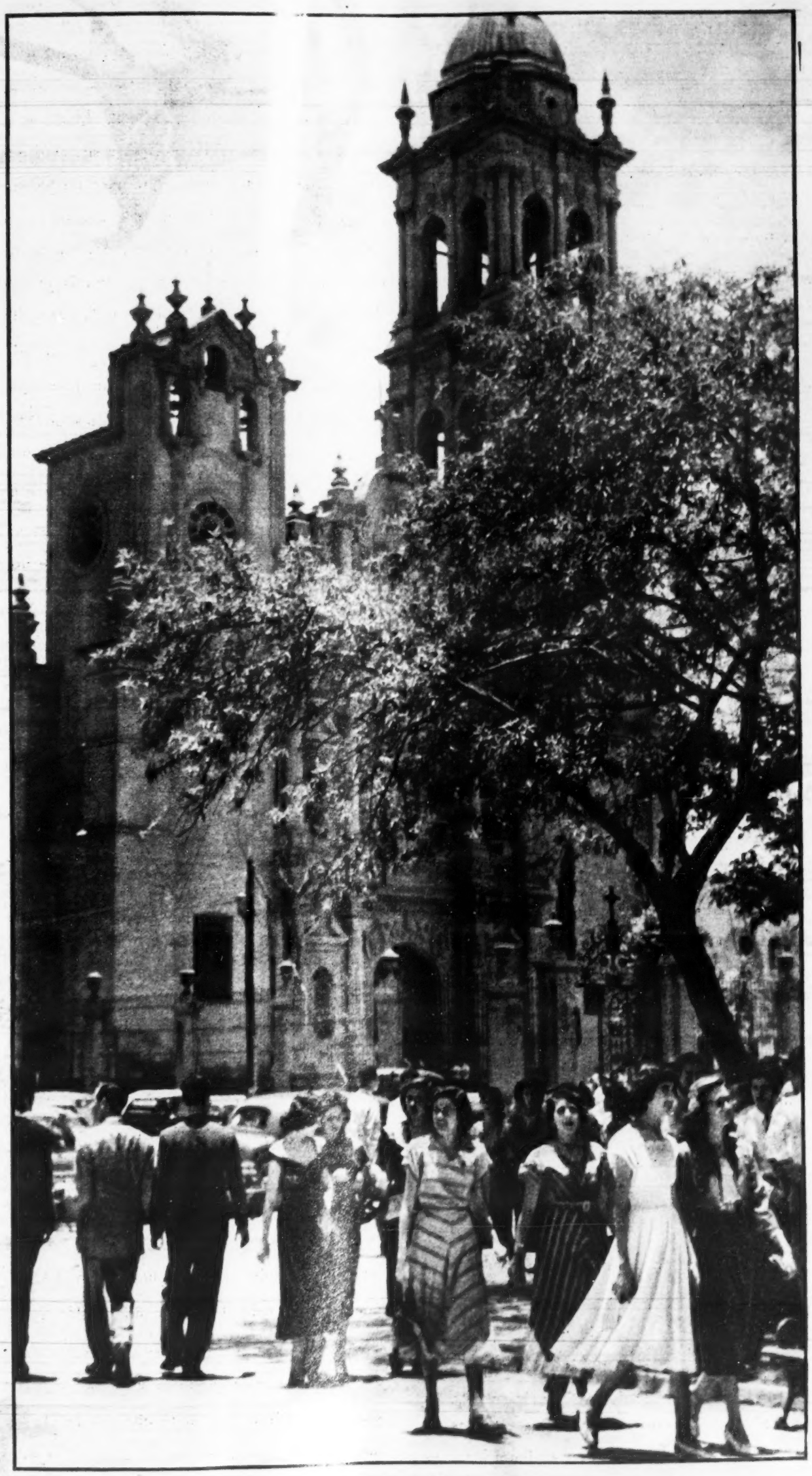
Había llegado a su fin el capítulo de mi vida en Encinal, una vida que como la de todos los niños que crecen en el campo, había sido tosca y sin refinamiento. Pocos juguetes, pero en cambio, una gran destreza para bailar el trompo y una puntería certerísima para pegarle a una canica lejana. Los entretenimientos preferidos eran rudos y hasta violentos; carreras y competencias de agilidad y de fuerza;

ULTIMO CAPITULO *de* ENCINAL

luchar cuerpo a cuerpo; salvar los nopales con brincos audaces, y a veces temerarios, trepar en los mezquites y en los huizaches; fabricar arcos y flechas, tirar con la honda y la resortera; ponerles trampas a los gorriones; matar víboras de cascabel: esos fueron en síntesis los ejercicios de mis primeros años. Nuestra casa se encontraba en la orilla septentrional del pueblecillo, y consiguientemente, me bastaba dar uos cuantos pasos para encontrarme en el campo. Por eso, no obstante las siembras estéticas que dejaba caer miss Marie Wellhausen en los surcos de mi espíritu, me recuerdo a mí mismo, como un niño agreste y montaraz.

Generalmente andaba descalzo para moverme con mayor velocidad y ligereza, y ni en los meses de invierno, me gustaba la protección de los zapatos. Naturalmente, se me formó en las plantas de los pies, una corteza tan dura, que cuando me introducía en los matorrales más intrincados, no me hacían sufrir mucho las púas de los cadillos. Mi mamá trataba de pulirme y suavizarme; pero mi papá estaba convencido de que aquellas costumbres primitivas, en consonancia con la Naturaleza, me inyectaban vigor y salud, y por eso consentía en que yo rechazara los zapatos, por considerarlos opresivos y estorbosos. Solamente, en las ocasiones solemnes, o cuando viajaba en ferrocarril, me sometía al calzado, que se me figuraba una inaguantable tiranía. Por la vida rústica y desenvuelta que llevé entonces, comprendí perfectamente a los indios que no necesitaban de vestiduras para enfrentarse con las inclemencias de los climas extremosos.

Vida llana y sin complicaciones, vida áspera sin artificios ni modales, vida natural en la completa extensión de la palabra: esa fué la que llevé en mi infancia, y probablemente por eso, he podido llegar con algunas energías, hasta el inevitable crepúsculo de mi ancianidad.



...nterrey, su Catedral

LO QUE PUEDE HACER LA CIENCIA

Este chango, de nombre "Mickey" y el pointer "Rex", se han destacado en Pineuhrt, como una pareja invencible en los hipódromos, pues han batido ya varios records —claro que con ejemplares de su especie—, y ganado muchos trofeos. Obsérvese cómo "Mickey", para mayor seguridad, se afianza con la cola. — Abajo: Esto que parece la concepción de un artista sobre un paisaje de soledad y muerte, de abandono y tristeza. de cielo pajizo, es, en realidad la fotografía de un alambre, en el punto de unión con otro. Ese pequeño punto, aumentado 1000 veces, fué fotografiado por los técnicos de la GE y éste es el resultado.

la VUELTA al MUNDO de UN PERIODISTA

TEO

Jean Tild ha escrito una nueva biografía de Teófilo Gautier. El biógrafo manifiesta una decidida simpatía por su modelo. Aunque bien es verdad que "el buen Teo" se lo merecía. En este libro se habla mucho de los escritores amigos de Gautier: Víctor Hugo, Flaubert, Saint Victor, después de Nerval y Petrus Borel. Más le interesa al biógrafo la vida periodística y literaria de este autor que su vida íntima. Así, apenas nos cuenta nada sobre los amores de éste con Eugenia Fort, que había de darle un hijo, ni de sus relaciones familiares con Carlota y Ernesta Grisi. Tampoco concede la importancia debida a las relaciones de Gautier con "la Presidenta" Madame Sabatier, que fueron más sabrosas de lo que supone el señor Tild. En cambio, la vida de escritor llevada por "el buen Teo", sus dificultades profesionales y económicas, adquieren en esta biografía un especial relieve. Compara Tild al escritor a un forzado que se ve condenado por la vida a sacar ingeniosidades y bellas páginas cada día o cada semana, siempre que lo exija la periodicidad de las publicaciones... porque al escritor se lo exige siempre su estómago y sus diversas necesidades. El propio Tild tiene que padecer esto mismo y nos lo dice con el pretexto de Gautier: "¡Cuántos cubos he sacado en estas norias! ¡Qué pesada es esta tarea que puede creerse tan agradable! Los más fuertes acaban sucumbiendo a este esfuerzo! Para soportarlo hace falta un cuerpo de atleta, un pensamiento siempre alado, incansable, despierto a cualquier hora. Ser ingenioso a hora fija, sin tener nunca en cuenta las penas, las debilidades e inconveniencias de la vida, escribir sobre todo y sobre nada sin poder evadirse si el tema no interesa en absoluto..."

AVEFRIAS

Unos viajeros llegados a Bilbao en el avión de línea de Madrid, han referido que cuando el aparato volaba a una altura de 2000 metros, al salir de una nube se encontró con una gran bandada de avefrías, con la cual chocó a una velocidad de 400 kilómetros por hora.

Avefrías murieron en número impreciso, aunque importante, a causa del choque, y debieron caer sobre tierras de Castilla, sobre las cuales se hallaba volando el aparato en aquellos momentos.

LOS CERDOS SE ESPECIALIZAN

Un grupo de oficiales ingleses visitará esta semana Birmingham para comprobar si los granjeros de Warwickshire han llegado a producir el mejor proveedor de "bacon" del mundo.

Desde hace seis meses los granjeros del condado realizan minuciosas experiencias sobre regímenes alimenticios para transformar el cerdo inglés. El cerdo de mañana deberá ser largo, con las espaldas estrechas y una grasa noble, pero no excesiva en el resto del cuerpo. Su aspecto constituirá una viva protesta contra los cerdos gigantescos producidos por los granjeros americanos mediante tratamientos químicos. Cuando los técnicos hayan encontrado el cerdo ideal, su régimen dietético será propuesto como ejemplo a toda la población porcina británica, que ha aumentado en un año de un millón de cabezas.

EN EL VOLANTE

A raíz de haberse presentado cerca de 100,000 mujeres a la aprobación como conductoras de coche-automóvil, se ha acentuado en Francia la discusión sobre la capacidad del sexo femenino para discurrir por las calles y rutas llevando el volante conductor en las manos.

El presidente de los "chansonniers", Noel-Noel, obedeciendo a su espíritu crítico o a su sagacidad observadora, en su film "casse-Pieds", nos presenta a la mujer moderna conduciendo auto con pánico incluso de los faroles de ornato público y de los inmortales monumentados. Periodísticamente se ha aducido contra la mujer chófer: a) Que carece de sentido mecánico; b) que tiene una lamentable tendencia a maniobrar como si fuese ella la que se encontrase en la calle o en la carretera en lugar del peatón y c) que pierde dominio en los momentos difíciles.

Lo que no implica que uno se embarque en el auto de una mujer bonita aunque las ruedas del mismo vacilen entre la calzada y la acera...

DOUGLAS FAIRBANKS

Un reciente robo en casa de Douglas Fairbanks, Junior, ha movilizado a la Policía inglesa. Los ladrones que penetraron en el departamento se llevaron varios millones, en joyas y también una cartera conteniendo documentos. Es esta cartera la que busca la Policía.

Parece que dichos papeles no eran simples contratos, como ha dicho el artista a los periodistas que le han interviuvado, sino documentos de gran importancia política, pues si bien continúa siendo actor, sus actividades cinematográficas no son más que un amable pasatiempo al lado de sus otras ocupaciones.

De hecho, Douglas Fairbanks es una especie de Embajador extraordinario de la propaganda americana. Fué Roosevelt quien descubrió y explotó su talento diplomático, enviándole en 1942 a que diera una serie de conferencias por América del Sur.

Esta excursión constituyó un éxito total.

Los Estados Unidos habían entrado en el conflicto mundial. Douglas se alistó en la Marina y participó en el raid sobre Dieppe y en el desembarco de Italia. Está al frente de cinco Asociaciones distintas y notoriamente del importante Comité de Socorro americano a Corea. Es presidente de la Asociación de Asuntos Exteriores y también poeta, dibujante y escenarista.

Desde 1946 el actor se ha convertido en una especie de "ojo" de la administración americana en el extranjero.

Douglas Fairbanks ve con cierta melancolía cumplirse la predicción de su padre, que le dijo que nunca sería un gran actor. De hecho no se dedicó al cine más que para demostrar a Douglas Fairbanks "senior", que él también podía ser una primera figura.

Dentro de unos días irá a Ceylán a rodar la película "La Pista de los Elefantes", en la que intervendrá como protagonista.

Después de dicha película ya no tiene más proyectos cinematográficos.

EL CALOR SOLAR

No es probable que la energía solar se convierta en importante fuente de calor o energía industrial utilizable en un futuro cercano, pero alguna aplicación puede ser posible en circunstancias especialmente favorables, según el informe rendido al Departamento de Investigaciones Científicas Industriales por una comisión presidida por el Doctor Bullard, que fué nombrado a estos efectos.

El informe dice que en circunstancias favorables podría obtenerse energía para el abastecimiento doméstico de agua caliente, y hay posibilidades en ciertas zonas tropicales de destilar el agua usando una combinación de calentador solar y bomba termal. La comisión no cree que deba realizarse ninguna acción para mejorar los calentadores destinados a la calefacción doméstica porque en los trópicos hay muy poca demanda, y en latitudes templadas no se dispone de suficiente calor para hacerlos funcionar adecuadamente.

El informe señala un procedimiento para aplicar el calor solar a las casas: abrir las ventanas. Dice que se ahorraría bastante combustible si se construyesen las ventanas más grandes

Este León de Inglaterra es uno de los 10 escudos heráldicos que adornarán la entrada a la Abadía de Westminster, el día de la Coronación. El famoso escultor James Woodford trabaja trece horas diarias en estas esculturas para cumplir el compromiso.

TEO
AVEFRIAS
LOS CERDOS SE ESPECIALIZAN
EN EL VOLANTE
DOUGLAS FAIRBANKS
EL CALOR SOLAR

ARTE

POR MARGARITA NELKEN

EXPOSICION DE ARTE INFANTIL

En la "Galería José Clemente Orozco", (Peralvillo, 55), preséntase actualmente una de las exposiciones más interesantes de cuantas pudieran solicitar la atención, en México, del aficionado a las artes plásticas: la Exposición de Arte Infantil, organizada por el I. N. B. A., a manera de prolegómeno a sus nuevas actividades. ,

No es esta, ciertamente, la primera vez que se nos depara ocasión de comentar obras pictóricas realizadas por niños en general, y por niños mexicanos en particular, y en estas mismas columnas (1) dijimos ya toda la trascendencia que cabía atribuir a un aspecto del arte que algunos tiene por secundario, incluso por inferior, en relación a los "de los mayores". Tampoco creemos sobre recordar que tuvimos a gala el introducir en una conferencia, en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Nacional de Madrid, va ya para más de veinte años, la exhibición del conjunto de pinturas de niños mexicanos llevado a Europa por Alfredo Ramos Martínez, de seguro uno de los más fervorosamente entregados al fomento y desarrollo de las dotes artísticas innatas en nuestros pequeños indígenas, y a la difusión en escala mundial, de sus incomparables resultados.

Trátase, ahora, de una selección de las obras realizadas, en las Escuelas Primarias del D. F., en los tres últimos años, con arreglo a los tres temas brindados como sugestión básica a la libre expresión de los escolares. Escolares cuya edad máxima, no sobrepasa la de trece años y, en muy contadas excepciones, alcanza la de catorce. Cada año, cual apuntamos, a estos muchachos, se les indica un tema, dejándoles completa libertad para interpretarlo. Hace tres años, fué el del maíz; hace dos, el de Cuauhtémoc; el año próximo pasado, el del Papaloapan; este año, será el de Hidalgo. Como se ve, siempre temas dictados por la actualidad nacional. Temas propios, no sólo a servir de punto de partida al vuelo imaginativo de los niños, si no a apuntalar su imaginación, ligándola estrechamente a un sentimiento patrio profundo, a una elevada conciencia de la intimidad patria exenta de faramallas, de patrioterismo barato y de fáciles demagogias.

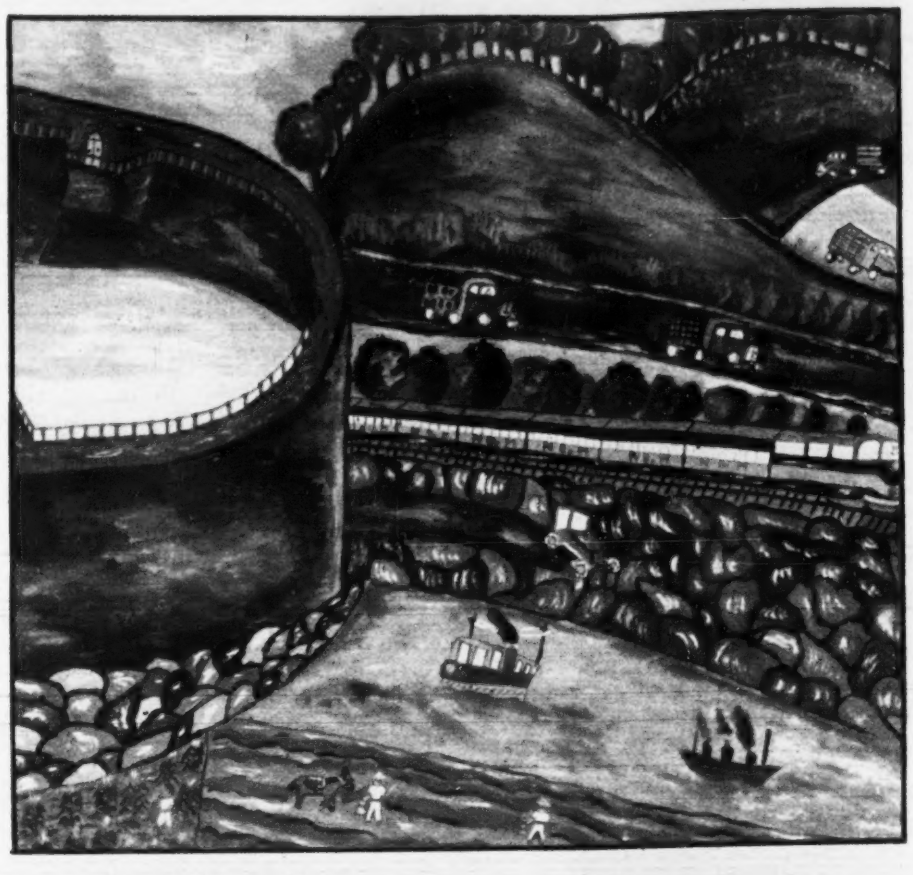
Y aquí cumple, una vez más —pues ya lo hicimos a propósito de la aludida exposición, años atrás, de "Mil pinturas de niños"— rendir tributo de adhesión al sistema y programa de la Sección de Enseñanzas Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes, a los maestros a cuyo cargo se halla el llevar a la práctica unas teorías con las cuales demuestran estar compenetrados con verdadera abnegación y, muy especialmente, al profesor Víctor M. Reyes, director de dicha Sección, y cuya labor, tan recoleta como eficiente, reiteradamente hemos subrayado, de varios años a esta parte.

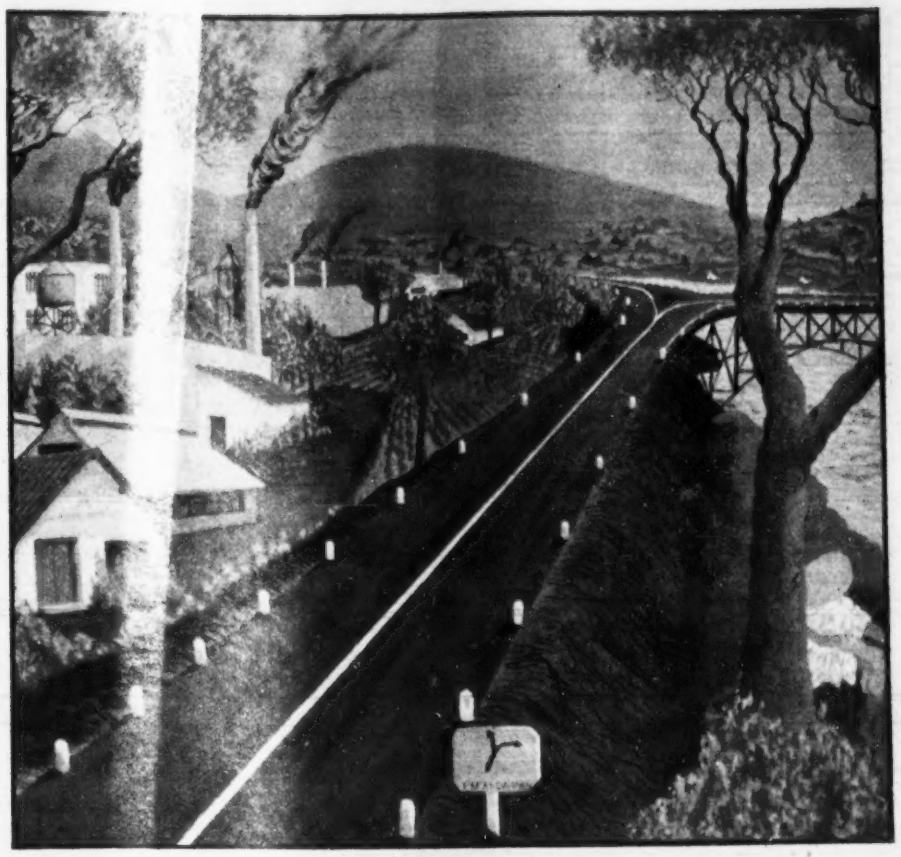
Difícil es, ante un conjunto tan numeroso como el que motiva estas líneas, determinar cuál de los tres temas en él desarrollados ha dado lugar a más valiosas traducciones plásticas. Empero, el último, o sea el del Papaloapan, nos parece haber servido mejor a una explayación y superación de ese instinto artístico de nuestro pueblo, patentizado en tantas y tantas creaciones de espíritu rigurosamente autóctono, y en tantas y tan maravillosas adaptaciones, en un estilo de inconfundible autenticidad vernácula, de modalidades llegadas de fuera. Barroco colonial; artes populares: no es menester apelar a tópicos extraños a la interpretación plástica para reconocer, en estas pinturas, cuya principal significación estriba en su espontaneidad, esa veta de lirismo plasmado en formas y colores que, en trabajos de mayor empeño ha cuajado, a lo largo de varios siglos, en algunas de las manifestaciones artísticas más grandiosas del Continente.

Desde luego, los otros dos temas nos ofrecen también cumplidos exponentes de ese excepcional instinto del color y de la composición: o sea, de la armonía policroma y el equilibrio de las formas. Un "Cuauhtémoc", verbigracia, de grandes proporciones (porque estos artistas en ciernes no se arredran ante ninguna dificultad), ha resuelto la perspectiva colocando en primer término, de espaldas, unas figuras reducidas, que de esta guisa no ocultan nada de las figuras de atrás; y hay, en fondo a la mancha blanca de la vestidura de otro emperador azteca, y a las manchas oscuras de las armaduras y del sayal que con ella contrastan, una selva tropical digna de un "Aduanero" de la mejor época. Imposible detenernos ante todas las pinturas que llaman nuestra atención, y así hemos de pasar rápidamente ante un maravilloso cielo, cuyas luna y estrellas dominan un panorama de volcanes y pirámides de lo más decorativo; ante un "Sitio de Tenochtitlán", cuyas carabelas recuerdan el famoso "Tapiz de Bayeux"; ante —en el tema del maíz— un "interior": la madre arrodillada haciendo las tortillas, la guitarra colgada en la pared desconchada, hasta los dibujos del tapete de la mesa, todo concuriendo a la unidad de composición de una escena costumbrista de emocionante ternura.

Pero las pinturas del tema del Papaloapan son quizá las que han de ser destacadas preferentemente. Para realizarlas, los niños fueron previamente llevados a lo que pudiéramos decir el lugar de la acción. Recursos Hidráulicos ayudó con explicaciones escritas y orales (sería imperdonable no estampar aquí el nombre del profesor Antonio Barbosa, Coordinador de Asuntos Educativos de R. H. y Educación Pública, que puso en la empresa todo su amor y su clara comprensión del fin perseguido). Obras hay, sobre este tema, que muestran una intuición para estilizar, y hasta para transposición simbólica, insospechables en autores tan juveniles. Mas, lo realmente trascendental es el acuciamiento de las facultades de observación unidas a las imaginativas, y el sentido "social", despertado, en estos niños, por el contacto con la realidad viva de lo que supone, para la tierra sedienta y sus trabajadores desesperados, o para la amenaza pavorosa de la inundación, la riqueza del agua puesta al servicio del hombre.

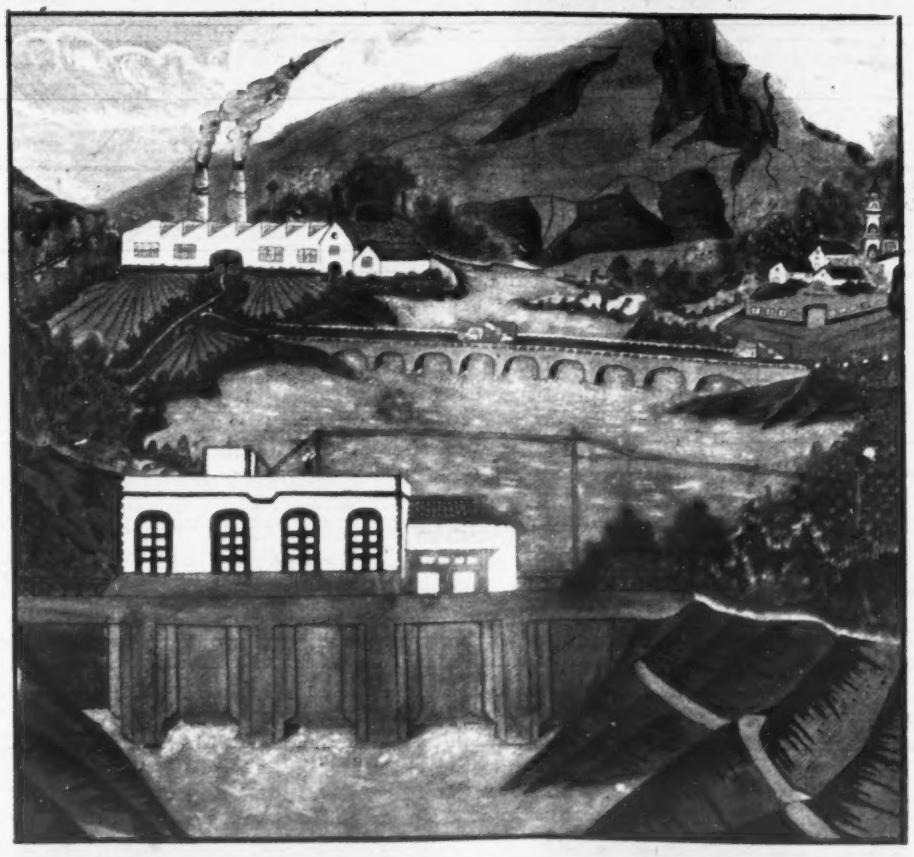
(1)—Véase "HOY" del 7-5-49.





LOS CAMPESINOS
LAS OBRAS DE LA CUENCA DEL PAPALOAPAN
CAMPESINOS VIELVEN CONTENTOS

N&M



Por aquella época el Japón se preparaba para dar un golpe decisivo a China. Años más tarde, sin embargo, después del bombardeo a Pearl Harbor, los EE.UU., capturarían todo su material bélico. Estos millares de transportes militares, son una mínima prueba.

El odio de los japoneses hacia los occidentales —cuenta Fierro—, era visible en todos los detalles. Y sobre, ellos estaban seguros de su triunfo final sobre los EE.UU.

Fuí aquí, en China, y más tarde en el Japón, donde el general Fierro tendría que suspender su misión oficial, a causa de una enfermedad que día a día lo agotaba.

Por V. BLANC

— XVI —

EN EL JAPON Y LA CHINA

Cuando llegué a Tokio, estaba de encargado de negocios el General Francisco Aguilar. En toda la ciudad, sólo había un hotel para occidentales, el "Imperial", anticuado, incómodo, carísimo. Pagábamos 50 dólares diarios por la suite que, de milagro, conseguimos mientras buscábamos casa donde alojarnos a nuestro gusto. Por cierto que este hotel dicen tiene un estilo arquitectónico. . . en mi concepto es completamente antihigiénico y sin confort.

Establecí contactos con los agregados militares de otros países, especialmente con los latinoamericanos. Pronto eché de ver que las autoridades japonesas no nos tomaban en cuenta para nada ni nos daban las mínimas facilidades necesarias para cumplir nuestra misión diplomática. Como mexicano además, estaba singularmente discriminado —aunque de modo muy discreto— porque, debido a la nacionalización del petróleo y en general a nuestra revolución, nos tildaban de comunistas.

VIGILANCIA SISTEMATICA

Más aún, no tardé en darme cuenta de que me hallaba estrechamente vigilado. Este control de mis pasos y de mis cosas, era sistemático y, según más adelante supe, todos los agregados militares y todos los diplomáticos en general se hallaban sometidos al mismo, incluso los representantes de países amigos del Japón.

Los mozos del hotel, el chofer, las criadas de la casa, eran los instrumentos de esta vigilancia —yo la llamaría abiertamente espionaje—. Más de una vez, cuando olvidaba algún libro sobre la mesa, el volumen desaparecía por unas horas —las necesarias para que lo llevaran a alguna oficina especializada y allí vieran cuál era el tono de mis lecturas—. Luego, el libro reaparecía tan sigilosa y misteriosamente como había desaparecido. Se fastidiaron, empero, pues todas mis lecturas eran de carácter técnico y nada más.

Varias veces, yendo por la calle, tuve esa sensación indefinible, pero muy concreta, que le avisa a uno de que lo están siguiendo. Una prueba de que esta vigilancia existía, la tuve más adelante, cuando me hice amigo del teniente coronel japonés encargado de mantener el enlace entre los diplomáticos latinoamericanos y las autoridades niponas. Era hombre cortés, como todos sus compatriotas, inteligente, hablaba bien el español, y nunca decía más de lo que realmente se proponía decir.

Por esto le di todo su significado a su frase, cuando un día me advirtió como por casualidad:

—Mire, coronel, es necesario que usted no opine nada sobre lo que vea ni lo que oiga. Si no. . . no lo condecorarán, cuando llegue el momento en que tradicionalmente se otorgan medallas a los diplomáticos.

Sentí tal indignación que, sin encomendarme a Dios ni al diablo, le contesté que no me importaban nada sus condecoraciones, si debían lograrse pagándolas con el precio del silencio.

VIAJE A CHAN-HAI

Corrían rumores de que el ejército japonés iba a atacar abiertamente a la China. Gobernaba el enorme país el mariscal Chiang-Kai-shek, que tenía su gobierno establecido en Nanking, pero el corazón de toda la vida económica china era la ciudad de Chang-Hai. No dudábamos que los japoneses, dueños ya de Manchuria, convertida en Estado independiente, y que iban adentrándose por el norte de China, se proponían asestar un golpe decisivo a la débil resistencia china atacando Chang-Hai.

Como militar, me interesaba presenciar las operaciones que se estaban preparando. Además, yo era también agregado militar ante el gobierno chino y aun no había presentado mis credenciales a sus representantes. Por tanto, tenía doble motivo para desear hacer una visita a Chang-Hai.

Pedí, por consiguiente, al gobierno nipón que me permitiera embarcar en uno de los buques de la escuadra y presenciar el desembarco de sus soldados. Me contestaron, fría y escuetamente, que no, a pesar de que esta respuesta contravenía las tradiciones diplomáticas y los usos observados siempre con los agregados militares.

Sin embargo, me embarqué, por sorpresa, sin permiso alguno, a bordo de un navío de la escuadra japonesa. Desembarqué en Shangai, todavía no habían comenzado abiertamente las hostilidades y "mi buque" se hallaba anclado como si estuviera de visita. Instaléme en la zona internacional de la gran ciudad, a la otra orilla del río Wang-Pu, que separa la parte de la urbe habitada por extranjeros y por chinos acaudalados e influyentes (donde se gozaba del derecho de extraterritorialidad y de una serie de franquicias), de los barrios populares, hormigueantes de gente y entonces en plena efervescencia por la perspectiva, que a nadie escapaba, del inminente ataque nipón.

Naturalmente, iba yo solo; mi familia se quedó en Tokio, donde me alojé, encontré a un antiguo corresponsal de la United Press en México, amigo mío, y desde aquel momento puede decirse que siempre fuimos juntos, hasta que terminaron los acontecimientos de Chang-Hai.

Al otro día de mi llegada, las calles de la concesión internacional estaban cerradas, incomunicándonos con el resto de la ciudad. Se habían abierto trincheras, levantado barricadas y tendido alambradas. Los centinelas de diversos países hacían estricta guardia.

Desde el hotel y desde diversos puntos de la concesión, pudimos ver cómo los aviones nipones, que despegaban de sus buques, bombar-

deaban el aeródromo de la ciudad y luego cómo se iniciaban y generalizaban los combates por tierra entre las tropas niponas y las chinas, al otro lado del río Wang-Pu. Era como si presenciáramos esta etapa de la guerra desde una luneta del cine.

OCHO DIAS DE BATALLA.

Durante una semana entera, fuimos espectadores de los combates que se desarrollaron en los alrededores de Chang-Hai, especialmente en la estación y en las proximidades del aeródromo. Los chinos lucharon, en general, con tanto tesón como inferioridad de material.

Recuerdo especialmente un batallón chino —del cual era comandante honorario la señora Chiang Kai-shek—, que se cubrió de gloria defendiendo el endeble edificio de la estación central como si fuera un baluarte inexpugnable. Para que abandonara ese lugar, que en realidad, según las reglas del arte militar, era casi indefendible, los japoneses tuvieron que acceder a que se retirara por la concesión internacional, con todo su armamento, es decir, sin deponer las armas.

Estos combates, como toda la guerra en Asia, fueron una masacre tremenda, Chinos y Japoneses son por igual crueles y fanáticos. Los chinos, claro está, tenían menos pericia, peor armamento y menos disciplina que sus adversarios.

Una vez, por error, los chinos bombardearon una zona de la concesión internacional. Me hallaba en el Banco cuando sonaros las sirenas. Una bomba cayó en el Hotel Catey, de seis pisos de altura, en la avenida Fernando VII, y lo atravesó por completo de arriba abajo. Mató a más de tres mil personas.

Otra bomba cayó cerca de la embajada japonesa —que se hallaba a orillas del río— frente a la cual había echado ancla al buque insignia de la escuedra nipona el "Itsumu". Este se ladeó sobre cubierta y cuarteó el edificio de la embajada, al apoyarse contra su fachada.

Hubo varios bombardeos más sobre la ciudad nueva, al Norte del río, donde se alzaban edificios del gobierno que aun no estaban estrenados y que habían costado más de 200 millones de dólares. Estos edificios, sin valor estratégico alguno, fueron arrasados a cañonazos por los japoneses.

ODIO A LOS OCCIDENTALES

Finalmente, los nipones ocuparon la ciudad. Yo intenté comunicarme varias veces con las autoridades chinas, puesto que también era agregado militar ante ellas, pero no lo conseguí. Prácticamente, teníamos la ciudad por cárcel y, en vista de esto, decidí regresar a Tokio.

Por teléfono, pedí a la embajada japonesa autorización para embarcar. Me dijeron que dos oficiales me acompañarían y, en efecto, un japonés y un británico me condujeros hasta el buque, virtualmente como si estuviera prisionero.

Tuve que cargar mi equipaje —una petaca muy pesada—, porque nadie quiso ayudarme. El odio hacia los occidentales, en los japoneses aun más que en los chinos, era implacable, visible en cada detalle.

Ya en Tokio, tuve varias pláticas con el teniente coronel que nos hacía de enlace y al cual me referí antes. Era, prácticamente, el único japonés de la administración con el cual hablábamos.

Recuerdo que le decía yo:

—El Japón debe persarlo mucho, antes de atacar a los Estados Unidos, por muy preparado para la guerra que se considere.

Y él me contestaba:

—Usted no habla como un soldado. El Japón está designado como hijo del cielo para ser dueño del mundo:

Yo me reía y le replicaba:

—Esos ídolos se caen fácilmente, y pronto lo verán ustedes.

Desde luego, después de esto, ya no tuvimos más pláticas. Me parecía absurdo que cerebros claros, documentados, pudieran dejarse deslumbrar por místicas tan burdas.

ANEMIA PERNICIOSA

Por esta época se me declaró una anemia perniciosa. Al llegar al Japón, me encontraba algo enfermo; un profesor alemán me trató con medicamentos tan fuertes que me dejaron muy débil. Apenas podía andar. Telegráficamente, pedí permiso para dirigirme a Europa o regresar a México, con el fin de cuidarme. El jefe del Estado Mayor de la Defensa, general Bobadilla, me contestó por carta que en Oriente había tan buenos médicos como en México y que, por tanto, me tratara en Tokio.

Le dije al encargado de negocios que no quería morirme y menos lejos de México y que, por tanto, si mi gobierno no me autorizaba a irme para el 20 de noviembre, me iría por mi cuenta y, en efecto, compré pasajes y comencé a empacar nuestras cosas. Corría el riesgo de que se me impidiera la entrada en México, pero toda era preferible a seguir allí, sin poder caminar, agotándome día a día. Afortunadamente, el general Avila Camacho se enteró de lo que sucedía y ordenó mi regreso inmediato.

En un buque norteamericano llegamos a San Francisco. Por la debilidad, no podía manejar. Me hicieron una transfusión de sangre y así logré mantenerme al volante hasta Los Angeles. Desde allí, telegrafié a mi médico, el doctor Eduardo Souta, para que me encontrara en El Paso. En esta ciudad, me aplicó su tratamiento antianémico a base de hígado.

Manejaba despacio, por etapas pequeñas, pues no quería exponer a mi familia, que venía en el coche. Hubo un momento, cerca de la frontera, en que me quedé completamente ciego por largo rato. Hice como que quería dormir un poco y así mi (Sigue en la página 66)

FIERRO narra su MISION en JAPON y CHINA

DESDE UN HOTEL EN LA ZONA INTERNACIONAL DE SHANGHAI PRESENCIO LA LUCHA CHINO JAPONESA

pasatiempos para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a 3). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

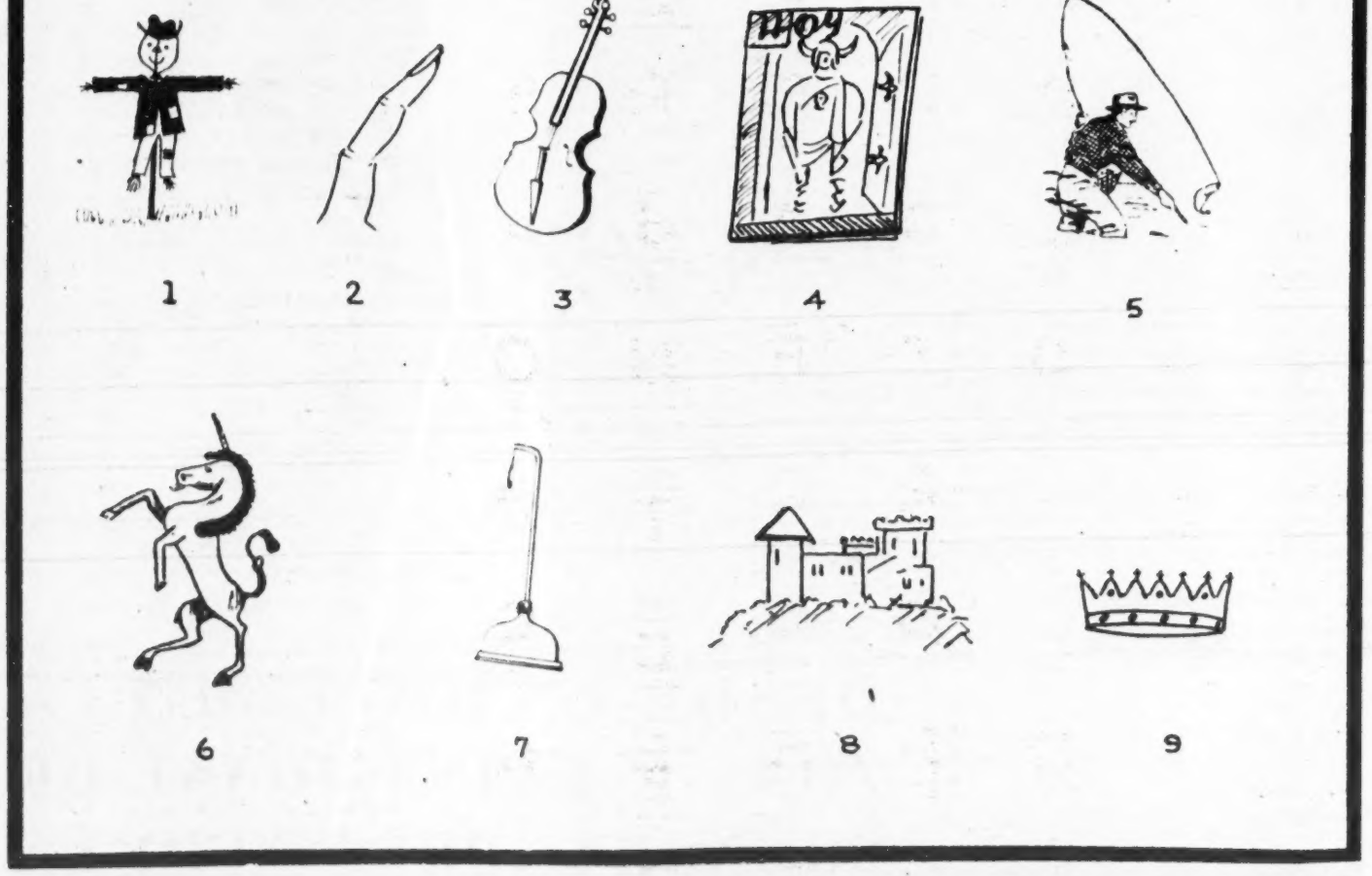
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

CENTURION



SANTO ROMANO, MARTIRIZADO EN ARMENIA HACIA 254.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Nueva York, en 1904, siendo hijo de un inmigrante judío.

2

Asistió a la Escuela de Cultura Etica y pronto hablaba francés y leía a Platón en el griego original. En la Universidad de Harvard, completó los cuatro años en tres, graduándose en 1925 con las calificaciones más altas. Estudió luego en Cambridge y en la Universidad de Göttingen. Aquí mereció el doctorado tan sólo tres semanas después de su ingreso.

3

De regreso en los Estados Unidos, fué miembro facultativo de la Universidad y del Instituto Tecnológico de California, al mismo tiempo. Es hoy uno de los físicos atómicos más notables del mundo. Sus investigaciones sobre la teoría del **quantum** ayudaron materialmente a preparar el camino científico para la fisión nuclear. En 1943, el departamento de Guerra estadounidense lo eligió para encabezar los laboratorios atómicos de Los Alamos, Nuevo México.

4

Aunque dirigió personalmente la fabricación de las tres primeras bombas atómicas, la noticia de los estragos de ellas causados en Hiroshima y Nagasaki lo enfermó físicamente. No obstante, rechazó toda propuesta de que los hombres de ciencia cesaran sus exploraciones en una esfera tan nefasta. "El mundo no puede hacer caso omiso del saber", declaró. Ha sostenido ante el Congreso de su país que se deben desarrollar las posibilidades benéficas de la energía atómica. Desde 1947, es director del "Instituto para Estudios Avanzados", de Princeton, N. J., centro científico que cuenta en su personal con hombres como Alberto Einstein y Niels Bohr.

El Indice Sabio

1—A 90 millas de Londres se encuentra el **Stonehenge,** monumento múltiple hecho de megalitos que forman tres círculos Se cree fué construído por una raza céltica, hace 4,000 años. Por sus características, sabemos que estos monumentos se llaman:

a) Meniscos. c) Dólmenes.
d) Catafalcos. d) Obeliscos.

2—A estos hombres —que son hermanos— debemos valiosas aportaciones en el renglón de la transporación. A principios del siglo, fueron al hazmerreír del mundo, hasta que, en 1905, construyeron un aparato que funciona satisfactoriamente, un:

a) Automóvil. c) Submarino.
b) Avión. d) Dirigible.

3—Para los yanquis, este edificio es el emblema y la residencia oficial del Estado. Su equivalente, para los ingleses, es el Palacio de Buckingham, y para los rusos, el Kremlin. Pero, ¿qué edificio corresponde al Capitolio, para los italianos?:

a) El Vaticano.
b) El Palacio de Venecia.
c) La Torre de Nesle.
d) El Castillo de San Angello.

4—Juno fué una de las más grandes divinidades de la mitología. Era hija de Saturno y de Rea, esposa de Júpiter, reina del cielo, y como dios, patrocinaba la luz y:

a) La justicia. c) La riqueza.
b) El arte. d) El matrimonio.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la standard en personas sin preparación universitaria. Mas de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

ORINTESE USTED

Sabido es que, en náutica, se usan para indicar la dirección, o ruta, las siglas de los puntos cardinales. En la Rosa de los Vientos, tales puntos son cuatro: **Norte, Sur, Este y Oeste.** Pero se les indica así: N, S, E, y O. Los puntos intermedios vienen a ser: Noroeste (NO), Suroeste (SO), Noroeste (NE) y Sureste (SE). En el mapa, todos sabemos que el N está arriba, el S, abajo, el E a la derecha y el O a la izquierda.

Pues bien, oriéntese usted, en el cuadro con letras que se ve abajo, como en un mapa. Empiece, con la A encerrada en un círculo, y de allí diríjase a donde marque la brújula. Si lo hace bien, escribiendo las letras que vaya encontrando en su viaje (una letra por cada cambio de dirección) podrá leer, al final, una frase de Demócrates.

DIRECCIONES

NO, SO, SE, E, NE, NE, S, NO, O, SO, NO, SO, SE, SE, E, SO, SO, NO, N, SE, SE, NE, NE, SE, O, NE, SE, SO, SE, SO; O; N; SO; SO; NO; NE; S; SO; NOá S; SE, E, NE, SE, O, NE, E, NE, NO, NE.

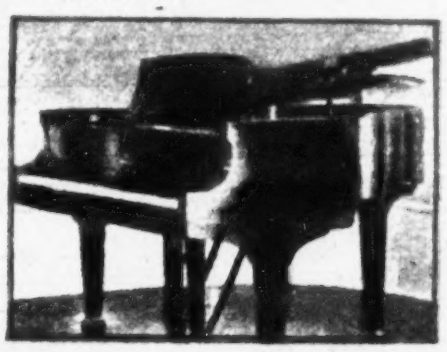
F	O	Q	O	T	U	D
L	U	D	(A)	Q	E	R
N	O	E	L	J	Z	I
A	C	A	P	E	R	S
Z	N	L	D	A	J	A
Q	A	O	T	F	N	O
U	E	L	R	C	T	A
D	C	U	O	A	D	C
O	I	N	P	F	E	L
P	N	I	R	E	Z	I

5—La danza clásica —o sea el llamado ballet— es acaso la manifestación artística en que más han sobresalido los rusos. A tal grado, que ahora es costumbre que el bailarín de ballet se autobautice con nombre ruso. La "ballerina" auténticamente rusa que ha gozado de más fama mundialmente es:

a) Markova. c) Pavlova.
b) Ruskaya. d) Danilova.

6—El leopardo parece un gato grande. Bastante grande, ya que mide metro y medio desde el hocico hasta el arranque de la cola. Tiene pelaje blanco en el pecho y el vientre, y en el resto del cuerpo es rojizo con manchas color:

a) Negro.
b) Castaño oscuro.
c) Pardo.
d) Amarillo.



7—En 1010, Guido D'Arezzo, monje benedictino italiano, inventó el clavicordio o clavecín. Luego Christofori lo perfeccionó hasta convertirlo en el piano, tal como lo conocemos ahora, en el año de:

a) 1615. c) 1789.
b) 1711. d) 1810.

8—Jawaharlal Nehru es, desde la muerte de Gandhi, el hombre más relevante de la India. Muy querido por el pueblo hindú, lo eligieron primer ministro de la nueva república. El lector sabrá que, en su vida profesional, Nehru es:

a) Abogado. c) Arquitecto.
b) Ingeniero. d) Doctor.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

18 MIERCOLES

ARIES. — Generosas oportunidades que lo obsequiarán con ganancias no devengadas.
TAURO. — Trate de satisfacer plenamente, más en lo moral que en lo material.
GEMINIS. — Habrá amplitud en las perspectivas del espíritu. Fecundidad artística.
CANCER. — No conviene apresurar las cosas artificialmente. Déjelas andar solas.
LEO. — Nos vemos frustrados con frecuencia porque a lo que aspiramos es imposible.
VIRGO. — Con mente serena y ánimo entero busque la solución a sus problemas.
LIBRA. — Optima aptitud a la labor. Aproveche su habilidad en las cosas difíciles.
ESCORPION. — La tarea de hoy merece toda su atención, porque será fructífera.
SAGITARIO. — Ponga el ojo alerta para cazar las oportunidades. Las habrá hoy.
CAPRICORNIO. — Aun cuando no se sienta generoso, procure dar. Es conveniente.
ACUARIO. — No desdeñe los gris ni lo pobre. Puede tener potencias inesperadas.
PISCIS. — No tema hacer valer su voluntad de mejoría. Los astros lo ampararán.

19 JUEVES

ARIES. — Podrá realizar lo que desee con felicidad si pone en ello todo su empeño.
TAURO. — Para un ánimo optimista la lucha cotidiana se hace ingrávida. Alégrese.
GEMINIS. — Habrá repetición de sucesos idos. Sentimientos y situaciones que vuelven.
CANCER. — Este jueves su mente tendrá verificaciones felices. Inviértala en trabajo.
LEO. — Si había planeado actividad poco usual, la verá dificultada. Prefiera rutina.
VIRGO. — Convendrá tomar riesgos este día. Invierta dinero, inicie cambios, etc.
LIBRA. — Todo el mundo tiene sinsabores y pesares. El chiste es ser más fuerte.
ESCORPION. — Pequeños disgustos o cuitas menores. Deseos o ambiciones contrariados
SAGITARIO. — El día es fecundo y se presta a la concepción en mujeres estériles.
CAPRICORNIO. — Alegre continente y buena disposición laborable. Aprovéchelos.
ACUARIO. — Conviene abstenerse de llevar los propósitos a ultranza. Sepa esperar.
PISCIS. — Ausencia de motivos espirituales. Pero en lo físico, gratificación plena.

20 VIERNES

ARIES. — Hoy puede suceder lo inesperado. Y acaso coincidan dos temas opuestos.
TAURO. — Hay días en que la labor no rinde porque el pensamiento está en otro lado.
GEMINIS. — Levantado acento jupiterino de la personalidad. Prestancia y soberbia.
CANCER. — Bueno a toda clase de negociaciones, pero principalmente las comerciales.
LEO. — Pondere sus planes, programas o empresas. Pero no espere resultados finales.
VIRGO. — Respalde sus decisiones con la acción firme y segura, sin pereza ni miedo.
LIBRA. — Arrójese de cabeza a donde quiera. La decisión audaz le hará triunfar.
ESCORPION. — Condescienda con los demás en lo que le pidan. Puede traerle suerte.
SAGITARIO. — Económicamente, el día será bueno. Menos en lo moral y efectivo.
CAPRICORNIO. — Allane el camino a sus iniciativas con un poco de buena voluntad.
ACUARIO. — Los deseos deben realizarse cuando aun podemos disfrutar bien de ellos.
PISCIS. — Un viernes fecundo a los negocios. Abra el ojo y tenga presta la mano.

21 SABADO

ARIES. — Tome en cuenta que el sino es ineluctable. Un Yo poderoso lo tuerce.
TAURO. — Mercurio está en el cielo para buen amparo de negociantes. Aprovéchense.
GEMINIS. — Energía en crescendo, aunque quizás no esté orientadada hacia el trabajo.
CANCER. — No descuide las venas sentimentales. En ellas se basa su actividad.
LEO. — Amigos o ideas gratas harán este sábado estimulante o reparador para usted.
VIRGO. — Los astros se adunan para ofrecerle este sábado oportunidades asequibles.
LIBRA. — Aunque de seguro lo cansará la tarea, ella será promisora y fructificante.
ESCORPION. — Día alegre y activo, aunque tal vez infecundo. Euforia y risa.
SAGITARIO. — Hoy será justo y ponderado. Placeres sencillos y beatitud familiar.
CAPRICORNIO. — Buena jornada para los audaces. Arrójese adelante sin titubeos.
ACUARIO. — Este día progresará a saltos. Remansos de paz y explosiones de pasión.
PISCIS. — Saber descansar es saber vivir. Entréguese al reposo con fruición sibarita.

22 DOMINGO

ARIES. — La felicidad es un fenómeno subjetivo. Aparece allí donde se la llama.
TAURO. — Día propicio para la holganza, pero ésta no es recomendable. Haga algo.
GEMINIS. — Sus planes serán acogidos favorablemente por la suerte. Aprovéchese.
CANCER. — Familiares o amigos le proporcionarán satisfacciones de orden íntimo.
LEO. — Domingo en blanco en el nuncio astral. Podrá hacer de él lo que quiera.
VIRGO. — No convendrá hoy cambiar de estado. Fije usted otra fecha para casarse.
LIBRA. — Aproveche su día por entero dedicándolo al esparcimiento. Noche fecunda.
ESCORPION. — Excelente augurio de Venus para lograr éxito en cuestiones amorosas.
SAGITARIO. — Un domingo con favorables vientos espirituales. Esparcimiento y placer.
CAPRICORNIO. — Claridad en la mente y gozo en el corazón. Entréguese a ellos.
ACUARIO. — Variabilidad en la suerte que dejará a usted margen de libre elección.
PISCIS. — Los efectos familiares podrán proporcionarle hoy verídica complacencia.

23 LUNES

ARIES. — Los detalles sin importancia tendrán la virtud de alterarlo. No lo permita.
TAURO. — Paradójicamente, los sucesos parecerán ir en contra, pero favoreciéndolo.
GEMINIS. — Su cuerpo requiere más atención de la que ha estado usted concediéndole.
CANCER. — Lo que no pueda hacer solo, acaso lo logre acompañado. Busque colaboración.
LEO. — Empieza la semana laborable con excelente augurio para usted. Aprovéchelo.
VIRGO. — Un día despejado y prometedor en los negocios. Salga hoy por sus fueros.
LIBRA. — El rencor podrá anidar en su alma. Imbúyase de bondad y comprensión.
ESCORPION. — Nuevas experiencias que dejarán fruto apreciable en su conocimiento.
SAGITARIO. — Facilidad en la tarea y animoso optimismo, con resultados amables.
CAPRICORNIO. — Dedique su actividad a lo que valga la pena, si quiere fruto maduro.
ACUARIO. — La fortuna llamará a su puerta. Esté en vigilancia para abrirle.
PISCIS. — Agilidad de la palabra, el pensamiento y la acción. Aprovéchelos bien.

24 MARTES

ARIES. — No desperdicie hoy el minuto, el encuentro o la persona que le den beneficio.
TAURO. — El fatalismo conduce a la inacción. Si usted no está conforme, remédielo.
GEMINIS. — Buen augurio a toda relación con el prójimo. Explote la posibilidad.
CANCER. — Este martes estará lleno de agitación, pero será sin duda placentero.
LEO. — Equipare usted lo ya hecho con lo aún pendiente. Y haga buen balance.
VIRGO. — Si va hoy demasiado aprisa, quizás carezca de fuerzas el día de mañana.
LIBRA. — No toque ni intente nada que sea problemático u obscuro. Absténgase.
ESCORPION. — Los actos voluntariosos serán respaldados por una realidad fuerte.
SAGITARIO. — Este martes prosperarán las empresas intelectuales y artísticas.
CAPRICORNIO. — Tendrán auge compras, ventas, permutas, cambios, contratos, etc.
ACUARIO. — Para cuestiones de dinero habrá apoyo decidido... o completo abandono.
PISCIS. — Signo favorable al amor. Amparo efetivo en las cuestiones sentimentales.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

EN TORNO DE GUILLERMO JIMENEZ

Por SALVADOR AZUELA

Una de las aportaciones humanas más nobles es la que representa la vocación estética bien cumplida. Si el propósito creador se consuma por caminos de espiritualidad esquisita, sin escuchar los requerimientos de los beocios, obedeciendo el llamado de la voz interior, entonces nos encontramos ante una lección digna de respeto. Nos sugiere estas reflexiones la personalidad de Guillermo Jiménez, por su dominio del arte literario, que se traduce en el don de saber decir las cosas bellamente.

El trato directo con el escritor de Jalisco atrae por el calor cordial y la fuerza sincera que se perciben desde las primeras palabras. Los viajes y los libros, el comercio constante con los valores más finos, le permiten acumular experiencia y conocimiento, que luego vierte a través del proceso complejo del estilo, en formas cuyo encanto ofrece un perfil original, por la levedad y la gracia. No debemos engañarnos, sin embargo; la pulsación intensa de la vida circula por su obra, cuyo aspecto frágil es sólo exterior, ya que condensa un rico caudal emotivo.

En la soledad que fecunda a los espíritus selectos, se ha afinado su capacidad de entender y admirar. Ella se derrama como en una ánfora cristalina, que encierra las más delicadas esencias, en las páginas de "Constanza", pequeño libro admirable que aparece por primera vez en Madrid por 1921 y que ahora alcanza ya la prestigiosa quinta edición. Una miniatura literaria de su categoría, trabajada con los materiales más nobles de la sensibilidad, exigía esta nueva impresión, pulcra y ceñida al contenido espiritual que alberga.

Desde aquellos días en que Guillermo Jiménez escribía fiel a las normas de un parisianismo elegante, que tan bien se ajustaba a los impulsos juveniles de entonces, se advierte el hálito de las cosas mexicanas que lo acompaña siempre en la faena. La luz latina de Francia no lo aparta de los veneros de la Patria. Y hasta cuando se vuelve con melancolía hacia el encanto remoto de las glicinas de Versalles, la evocación brota al ocuparse de la geografía espiritual de "Zapotlán" en prueba inequívoca del que ha estado en guardia, frente a los extravíos que determina el desquiciamiento.

Cultivó gran amistad con Enrique Gómez Carrillo, el príncipe de los cronistas, que llena una época de la literatura de la América española, en este género fascinante. Los principios luminosos de amabilidad y buen gusto, el talento para abordar los temas salpicándolos con el polvo de oro del "esprit" de la vieja Galia, se presentan también en Jiménez. Por cierto que tampoco olvida a las marquesas pecaminosas que pasan a lo largo de la vida galante de Xavier de Bradomín, y de la lectura de las "Memorias" del Marqués de Sade, pasa a la "Imitación" de Kempis.

Del brazo del ilustre guatemalteco, estudia y comprende el alma encantadora de París, que Gómez Carrillo expresara en prosa fácil y aristocrática. La crónica literaria ofrece a Guillermo Jiménez la posibilidad de notorios aciertos. Continúa la tradición que inicia en México el genio del "Duque Job" y que prosigue el espíritu resignado y mexicano de Luis G. Urbina, captando el soplo inefable de la gracia. Y por su intimidad con aquel ingenio prócer que era José Juan Tablada, se vincula con las influencias que provienen de la generación de "Revista Moderna".

En el empeño apasionante por descubrir la entraña de lo auténtico de nuestro pueblo, investiga el carácter de la danza indígena y su sentido metafísico y precisa el gusto hierático, herencia de los ritos precortesianos. Al ver el desfile de danzantes, todo plasticidad y vigor, queda suspenso por el misterio que llora en la música triste de tambores y chirimías.

"Constanza" y "Zapotlán", las grandes pasiones de Guillermo Jiménez, le inspiran sus más generosas páginas. A los dos les debe lo mejor de su temperamento y con ello el norte de personalidad y destino propios. En el barro de la tierra nativa, encuentra aliento para proseguir la tarea. De su madre recibe ese dolor, reconcentrado e intenso, medular en el estilo criollo de la patria.

Jiménez expresa la poesía recóndita del vivir pueblerino, que requiere verdadera calidad estética para no degenerar en prosaísmo. En el fondo de la rutina de la provincia, percibe fuerzas misteriosas que prestan a la vida un valor trascendental y sagrado. Aprehende lo profundo del país y ama y respeta su candor. En el pregón triste del vendedor pollejero; en la silueta estilizada de las garzas que duermen en las [illegible] azules de una laguna; en la hermosura esbelta de la madre de manos marfileñas; en la carreta que pasa por la vieja casa, nos hace sentir el genio de México, limpio y esencial.

Los aspectos humildes de "Zapotlán" proporcionan al poeta asuntos de una riqueza insospechada. Con oído docto escucha la voz de la mexicanidad para revelarla después por manera depurada y leal. En el taller de los artistas lugareños, sorprende la devoción de los imagineros de los tiempos medievales. Exalta, con pinceladas exactas, al jugador de gallos, charro sin falsificaciones pintorescas; a las bellezas populares de su tierra, que avanzan con un taconeo provocativo, lo mismo que la bondad sin reservas de Leandro, el mozo de la casa, encarnación de las virtudes de nuestra estirpe.

"Constanza" es el poema del amor filial que enciende un sentimiento de viva ternura. Cruza la muerte al lado del amor. Significa la antítesis del lirismo llorón y superabundante, de la impudicia sensiblera. Hecho en sordina como una confidencia que conmueve a todas las almas, se explica gracias al espíritu refinado de un pueblo.

El prestigio de la maternidad, que sabe de las mayores abnegaciones y de los trabajos cotidianos en que se ejercitan las manos hacendosas, confiere unidad al libro. En la práctica del bien, nos ejemplariza el sacrificio silencioso de las mujeres mexicanas. Ellas no saben de abstrusas filosofías, pero sus almas estoicas afrontan dulcemente el sufrimiento y poseen el secreto para vencerlo.

Una brisa campesina de salud, torna todavía más atractiva la obra. Nos muestra la sencillez de maneras y el ademán cordial y hospitalario que no han podido desarraigarse y siguen aptos para dignificar el futuro, como el más precioso legado de la nacionalidad.

Aquella amargura resignada del dolor materno, que se refugia con mansedumbre en la aceptación de su destino, alimenta el subsuelo espiritual de la patria, hasta identificarse con sus potencias excelsas. De tal suerte florece el concepto familiar y agrario del ser nacional. De su savia perdurable viene el libro de Guillermo Jiménez, con la espontaneidad de un acto religioso que levanta al poeta y lo mueve a buscar, bajo el recuerdo de la madre muerta, una nueva estrella pensativa en el cielo de México.

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

Corrían en el ambiente teatral, la semana pasada, los más extraños e inquietantes rumores:

—Oiga usted, ¿qué se murió don Alfredo Gómez de la Vega?

—¡No hombre, no la amuele usted! ¡Toque madera tres veces!

—¿Será cierto que ya se retiró para siempre de actor don Fernando Soler, que ya no volverá a actuar ni en teatro ni en cine, y sólo va a dirigir y a escribir sus memorias?

—Mentira, no hay nada de eso, ¿de dónde saca usted...?

—¿Ya supo usted? ¡Es terrible! Dicen que Carlos López Moctezuma se ha quedado mudo completamente...

—Nada, hombre, un rumor sin fundamento.

—¿Y eso de que don Andrés Soler ha aprendido el ruso, y no volverá a actuar nunca en español, será cierto?

—Tampoco, señor, otro infundio.

—¿Y lo de que Arturo de Córdoba no volverá a abrir la boca, y sólo hará papeles mudos, como el de "El Ladrón", tampoco será verdad?

—Tampoco, señor, otro cuento... ¿de dónde han inventado todas estas cosas?

No las habían inventado, sino las habían deducido, de la propaganda que Jorge Isaac estaba haciendo para el debut de Pedro López Lagar, propaganda en la que se llamaba a ese magnífico artista "el mejor actor de habla española". Venir a decir eso precisamente en México, y en un teatro oficial, que tiene obligación de ser serio y pensar lo que dice, fué lo que desconcertó a la gente; para que eso fuera cierto tenían que pasar todas aquellas cosas; hasta agregaban algunos exploradores audaces, que se habían aventurado hasta aquel confín, que a don José Luis Jiménez se lo habían comido, en un entreacto, ciertos indígenas antropófagos de las peligrosas e inexploradas selvas de Coyoacán; todo porque estaba tan bien en "El Presidente Hereda" —el mejor triunfo de su carrera, se decía—, que hasta a él había habido que suprimirlo para que Pedro López Lagar fuera de verdad el mejor actor de nuestro idioma.

Bueno, lo de nuestro idioma, es un modo de decir, porque aquel de que tan grande actor se vale para expresarse, si bien tiene un extraordinario parecido con el nuestro, no llega a ser completamente igual; tiene sus peculiaridades, sus tonos y sus inflexiones que lo singularizan, y que don Arturo Mori llamó "un gracioso dejo hispano-argentino".

Mucho menos comprometedor habría sido decir simplemente "el gran actor", porque eso sí que lo es, un gran actor, y no exigir al público que hiciera comparaciones; un gran actor, una gran personalidad, un gran maestro... pero el mejor... eso es cosa que provoca discusiones.

La obra escogida para el debut de López Lagar fué cuidadosamente enfocada para su personal lucimiento, sobre todo en ese undécimo cuadro que contiene ese número de fuerza, favorito de los actores, que es una borrachera; eso y la carcajada histérica son caballitos de batalla, son recursos muy socorridos, y muy nobles, que siempre dan el resultado apetecido.

Pedro López Lagar debe ser visto por todas las personas que conserven interés por el teatro; debe ser visto en todas sus actuaciones, en todas las obras que ponga, porque, aunque distamos mucho de creer que sea el mejor, es un gran actor de habla castellana o cosa parecida, y porque ha reunido una compañía excepcionalmente completa y brillante, en la que figura prominentemente Carmen Montejo, a quien se sofocó injustamente en la primera obra, y en la que destaca mucho Carlos Riquelme, que en "Los Fracasados" obtiene uno de los triunfos más legítimos de su carrera; el reparto es numeroso, y todo o casi todo bueno; bastará mencionar algunos nombres, los de doña Prudencia Grifell, José Elías Moreno, Miguel Córcega, Armando Velasco, Amparo Villegas, Héctor López Portillo, Magda Guzmán, que brilla en su papel de ingenua.

Excelente la escenografía de Fontanals, tan fría, dramática, sombría, como la necesita la obra; y magnífica la pieza, deprimente, abrumadora, nada divertida ni en ningún momento amable, pero magistral, como obra literaria.

No pensamos que sea "Los Fracasados" —ni tampoco López Lagar— muy para el gusto de las mayorías; pero un público selecto deberá aprovechar la oportunidad de la visita de ese gran artista, y, ya lo pedimos antes, no dejar de ver ninguna de las obras que ponga. Sigue con "Padre", del escandinavo Strindberg, y con "Liliom", del húngaro Molnar. Pero dudamos muchísimo que se atreva a estudiar una obra mexicana, como debiera no sólo pedírsele, sino exigírsele, puesto que en su país se exige poner obras argentinas a cualquier compañía extranjera. No creemos que don Pedro tuviera el valor de poner, por ejemplo, "El Gesticulador", de Usigli, que sería una verdadera piedra de toque para su talento, y, tal vez eso sí, un éxito de taquilla, mayor aún que cuando la puso don Alfredo Gómez de la Vega.

★

En una de sus películas anteriores más recientes, la que le dirigió Julio Bracho, con argumento de Oscar Wilde, Libertad Lamarque cantaba diez veces y lloraba catorce: en la más nueva, que le ha dirigido Gavaldón, la distinguida actriz argentina solamente canta siete veces; pero en cambio derrama amargas lágrimas diecinueve, y se le humedecen los ojos otras tres o cuatro.

Es verdad que lo que mejor sabe hacer la señora Lamarque es llorar y hacer llorar; y si no hay película de Negrete sin canto, de Infante sin ebriedad, de Meche Barba sin mambo, tampoco puede haber cinta de Libertad sin lágrimas; pero diecinueve escenas de llanto, ¿no le parecerán al público demasiadas?

No, por lo visto, pues la gente sale conmovida, encantada de haber gemido, y dispuesta a recomendar a sus amigos la pelirula, que por cierto ha hecho entradas excelentes.

Hay gente que va al cine como al baño turco ,a deshidratarse, a soltar un exceso de agua, y a sentirse muy a gusto con ello. Entre esa gente Libertad Lamarque es la actriz más querida y es la más taquillera.

★

Luis Buñuel y su tocayo Alcoriza están encontrando una verdadera especialización en las cintas de miseria, material y moral, en que pintan con los colores más crudos un ambiente abyecto; esperan obtener, mediante la explotación de este sistema, triunfos económicos y rítmicos, especialmente en los mercados de Europa.

Ya tuvimos un autor mexicano que se solazó también en revolcarse en ese tipo de lodazales; fué José Revueltas; lo mandaron a las Islas Marías por comunista, y se le calificó de disolvente, derrotista, amargoso, morboso y desprestigiador.

Ahora son dos inteligentísimos y por todos conceptos estimables artistas españoles los que escogen como su predio particular ese sector de la vida mexicana, los muladares; ya con "Los Olvidados" obtuvieron un triunfo resonante, y ahora han intentado repetirlo con "El Bruto".

No será el gran público mexicano quien se lo agradezca; aquí, a la mayor parte de la gente, esas películas le provocan depresión, asco, náuseas. Europa tiene otro paladar, y las prefiere con mucho a las otras cintas mexicanas, en que la gente vive en un hall del tamaño de una plaza de toros, con una escalera redonda, y con grandes ramos de gladiolas por todas partes.

"El Bruto" es una película intensa, de un realismo mal oliente, de un verismo nauseabundo, de una realidad putrefacta; hay en ella aciertos dramáticos directos, y hay hasta episodios de un lirismo inquietante y sobrerrealista; ese personaje del padre de Andrés Soler, que al final no tiene nada qué hacer con la historia, que no tiene función dramática, es puramente una nota lírica, una pesadilla; y la escena del Rastro es un Rembrandt.

El único toque de luz, y de gracia, es la cabellera de oro de Rosita Arenas, que pasa por la película como un rayito de sol, como el soplo de un ángel. Ella pone la única nota apolínea en el festín báquico, de bajas pasiones, que es todo lo demás de la cinta; Katy Jurado, por su parte, encaja perfectamente en su personaje, lo vive; no la habíamos visto así de bien desde "Pito Pérez".

"Pero "El Bruto" no le va a gustar al público de México; le va a chocar; le va a doler le va a oler mal.

Y al cine, aquí, hay, quien vaya a llorar, y hay quien vaya a reír, hay quien vaya a soñar y hay quien vaya a dormir, hay quién vaya a escapar de su ambiente diario, a vivir unos momentos de palacios, de Acapulcos y de fiestas pero quien vaya a verse al espejo, eso difícilmente lo encontraremos. Ya verán ustedes qué fracaso de taquilla es en México "El Bruto"; ojalá que los mercados europeos que Buñuel tiene abiertos basten para cubrir el costo de esa artística y amarga película.

La actriz mexicana Dolores del Río, figuró entre los asistentes al estreno de la comedia de Rafael Solana, "Estrella que se Apaga", el miércoles de la semana pasada en el teatro El Caracol. En la foto, Lolita, acompañada del señor Riley, en un entreacto de la obra.—Derecha: Satisfecho después del éxito del estreno de su comedia, el autor Rafael Solana, recibe las felicitaciones del público, mientras su padre, el notable periodista Rafael Solana, contempla —también satisfecho— la escena. Solana triunfa como comediógrafo con su obra.

Entre las distinguidas personalidades que asistieron al estreno de "Estrella que se Apaga", una comedia profunda sobre el medio cinematográfico, figuró el Lic. Jaime Torres Bodet, quien hace un comentario de la obra a través de los micrófonos de una emisora capitalina.—Derecha: El Compadre Silverio Pérez, fué otro de los asistentes al estreno de la interesante comedia de Rafael Solana, a quien sorprendió la cámara de HOY, en uno de los entreactos comentando la emoción y la belleza de la obra "Estrella que se Apaga" con sus vecinas de localidad.

ESTRELLA QUE SE APAGA, DE [illegible]OLANA

el papel central de la comedia de Solana. Aquí la vemos, en plena acción, con el sobrio actor Enriq[illegible] que se Apaga".—Derecha: Al final de la obra, los aplausos sonaron fuertes para los intérpretes de "Est[illegible] comedia valiente, con un diálogo flúido y sutil, en la que el autor trata con el [illegible]z Indiano, en una de las escenas más dramáticas de "Estrella [illegible]ue se Apaga" y para su autor, Rafael Solana. Se trata de una [illegible] y profundidad interesante tema del cine.

Virginia Manzano, la exquisita actriz mexicana, realiza una de sus mejores interpretaciones, en

DECADENCIA de la HOMBRIA

LA LUCHA LIBRE EMPOBRECE NUESTRO CARACTER

Por el Doctor FRANK

Apenas ha pasado un cuarto de siglo desde que la gracia inquieta de López Velarde cantaba aquella estrofa de viril travesura:

Suave Patria, vendedora de chía:
quiero raptarte en la cuaresma opaca,
sobre un garañón, y con matraca,
y entre los tiros de la policía.

A algunos viejos les parece ayer cuando la bizarra estampa de Díaz Mirón paseaba su orgullo y gritaba su hombría —en sonetos— por las calles de Veracruz. Y los niños de entonces admiraban a aquel prototipo del varón mexicano.

Ambos poetas encarnaron una épocas cuyas raíces conceptuales se adentraban profundamente en el meollo de nuestra mexicanidad, con todas sus virtudes y defectos. Porque su signo distintivo era una airosa, sincera, idealizada masculinidad.

Sin embargo, aunque nos hallamos apenas a unos pocos años de distancia, parece que la postura gallarda de López Velarde ha muerto, y está olvidado el viril desplante de Díaz Mirón. La moda ha cambiado y los ídolos masculinos no son poetas. Ahora nuestras generaciones futuras se amamantan, en vez de con sonetos, con la gruesa pantomima de una lucha —diz que libre— entre pitecántropos, a tanto la hora.

El corro de los niños, en el seno del hogar, se solaza casi todas las noches con las ensayadas cabriolas del "Médico Asesino", "El Santo", la "Tonina Jackson" o "El Verdugo". Ellos son los héroes. Y lo peor de todo no es ya la exhibición de la brutalidad, sino la escuela de hombría adulterada, de reciedumbre apócrifa, de valor artero y mentiroso.

El falso gesto cavernícola de los luchadores en la pantalla de televisión marca la pauta mental de los que mañana serán hombres; estereotipa en sus cerebros un héroe lamentable de calzones cortos, ademanes ridículos y musculatura artificialmente abultada en el gimnasio. Ya no hay bizarría, ni nobleza, ni siquiera sinceridad en esta hombría de topetazos, "voladoras" y llaves de tijera, que se arrastra por la lona y trenza piernas y brazos en antiestética retrogradación a la animalidad.

¿Qué de extraño tendrá que estos niños, ahora sí cotidianamente "divertidos", crezcan en una postiza y basta convicción de virilidad? ¿Cómo evitar que el concepto de lo masculino se plasme en grotescas posturas frente a la vida, a imitación de las anudadas anatomías de los luchadores?

En las postrimerías del siglo pasado aún persistía como lastre de costumbres vetustas la hoy cursi práctica de los duelos, que eran expresión convencional de una valentía trasnochada de los viejos moldes medievales. Sustituyó a esa estilización de la masculinidad actuante el pugilato, como deporte. Y nadie puede negar que en el boxeo hay restos, aun reconocibles, del viril arrojo que los nobles y gentilhombres solían tanto vincular con el honor.

Empero, la avidez deportiva y el desgaste de las emociones trajeron esta mascarada de lucha, canallesca caricatura de la grecorromana, en la que ha acabado por perderse no sólo la elegancia y la verdadera destreza, sino hasta el mismo pundonor deportivo. Los jayanes que practican el oficio son actores que llevan su afán de singularización hasta el amaneramiento feminoide.

Y es con tales personajes y sus burdas actuaciones que se nutre de televisados motivos emocionales a centenares de miles de menores de edad en cátedras bochornosas de agresión salvaje, marrullería, tozudez y cretinismo disfrazado de deporte. Los niños respiran, con la anuencia de sus padres, una atmósfera edificante de "hombría" a tres caídas, sin altura y sin honor.

Mas, pensándolo bien, esta insidiosa educación de la niñez que usa pantalones, acaso no sea otra cosa que un síntoma alarmante del efectivo desgaste de la virilidad actual. No son todos niños quienes patrocinan el espectáculo de las llamadas luchas libres, pues que el número de sus adeptos supera en muchas cifras a nuestra población infantil. Tendremos que admitir, entonces, que si una considerable porción de "hombres" —por la edad— gusta de tal espectáculo, es porque algo esencial y primerísimo se ha desvirtuado en su cauce espiritual.

Como en la Roma decadente, los pilares de la cultura se bambolean, o des desmoronan, y los valores humanos devienen en sombras deformadas de lo que fueron. Y sobre el muro multitudinario de la conciencia pública, esas sombras se proyectan cual fantoches infrahumanos, en un oscuro drama de eunuquismo.

Bien está, según se lamentaba Spengler, que a la fachada de la civilización le azoten los vientos hirsutos de una barbarie alternante, de la que ya llevamos dos ataques en lo que va del siglo. Pero la guerra (aun la guerra atómica), no explica, ni menos justifica, el decadentismo. Roma llegó a la cúspide de su grandeza, precisamente como consecuencia de su victoriosa beligerancia.

Nuestra merma de la masculinidad es, a últimas cuentas, anemia de la tradición y debilitamiento de los atributos potenciales mexicanos, que fueron patrimonio de generaciones anteriores. Cooperan a ella la necedad de los promotores de espectáculos, la indolencia de las autoridades, y el influjo nefasto de un vecino poderoso y hueco de espíritu que ha izado como diosa a la propaganda mercantil y como ideal al "confort" de las máquinas lavadoras, los refrigeradores, los trenes aerodinámicos y el chicle sintético.

Aun es tiempo de rectificar.

Volvamos, por favor, a la búsqueda de nosotros mismos. Que nuestro aire masculino, ya una vez empobrecido en el machismo a la jalisciense (popularizado en nuestras películas y mantenido enhiesto por el vil interés de las taquillas) vuelva a dar color y donaire al varón mexicano, **hombre** verídico por los cuatro costados.

Cultivemos la tradición de la virilidad velardiana y díazmironiana, que eran sólo el espejo de un sexo moral bebido en el ambiente de su época. Seamos hombres de nuevo por un sabio retroceso, antes que afeminados, o falsos másculos, en una corriente modernista.

La televisión, con sus luchas libres, es apenas una falla acusadora de que la estructura social amenaza resquebrajarse. Pongamos los andamios que restauren la tradicional nobleza del sexo, en su auténtico desplante, en su real presencia de cosa única y alta, verdadera y sin alardes.

GRAN CORRIDA

GUADALUPANA

Plaza México

EMPRESA "ALFONSO GAONA"

DOMINGO 22 DE FEBRERO DE 1953

A LAS 4 P. M.

8 GANADERIAS DE PRESTIGIO

A BENEFICIO DE LAS OBRAS DE LA BASILICA DE GUADALUPE

ORGANIZADA POR LA REVISTA *Mañana*

JUAN CAÑEDO

CARLOS ARRUZA • MANUEL CAPETILLO

MANOLO DOS SANTOS • JESUS CORDOBA

MANOLO GONZALEZ • JOSE Mª. MARTORELL

JUAN SILVETI

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

ELECCIONES EN LA UNION DE CRONISTAS MUSICALES

En la última comida celebrada el 11 de febrero, acordó la asamblea de Cronistas Musicales de la capital, elegir nuevo directorio en una comida extraordinaria que se efectuará el 25 del presente mes. La actual directiva desea antes de retirarse, entregar las tarjetas que el Departamento Central destina a los miembros de dicha agrupación, y estas todavía no han sido confirmadas por quien corresponde, a pesar de encontrarnos en el segundo mes del año. Algunos de los cronistas se inclinan por la reelección de la actual mesa directiva que preside el amigo Gerónimo Baqueiro Fóster y hay también quienes desean llevar a la presidencia al amigo José Luis Tapia, quien ha estado al frente de la agrupación en ocasiones anteriores.

CUMPLE AÑOS MARIAN ANDERSON

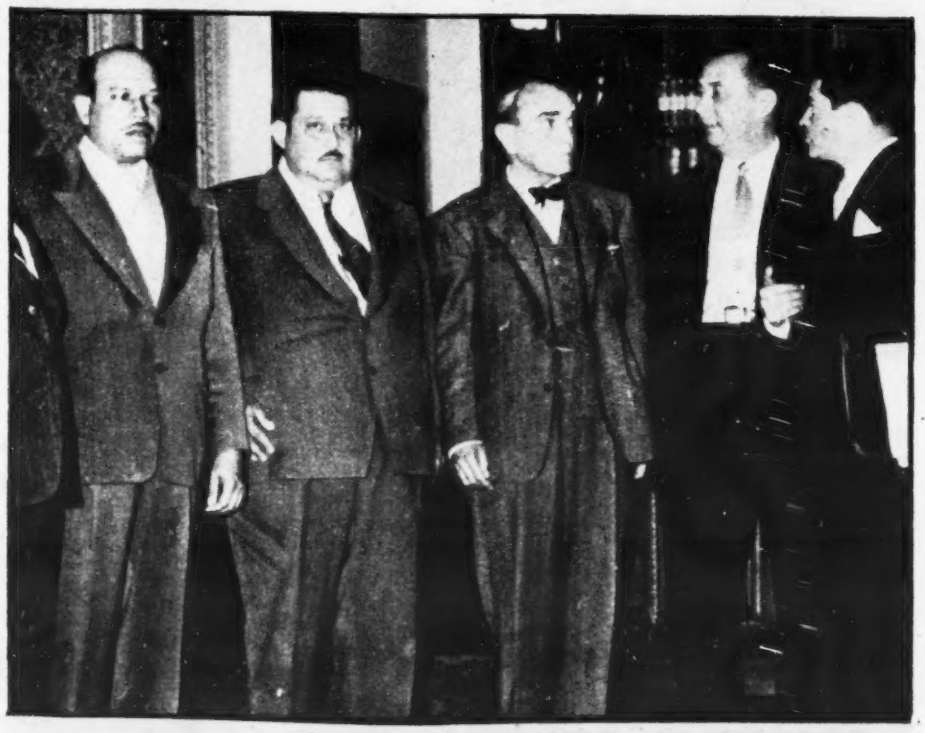
Cincuenta y un años ha cumplido el 17 de este febrero la notable cantante de raza negra, Marian Anderson. Mucho ha sufrido la eminente contralto por pertenecer a su raza, y en algunas ocasiones ha salido a cantar después de haber recibido lastimosos desprecios. La artista que en la URSS, fué aplaudida sin reservas por el gran Constantin Stanislavsky, genio teatral de Rusia y a su petición cantó con elementos de Moscú, la ópera "Carmen"; la que recibió de labios de Toscanini el elogio de "una voz como la suya sólo se oye una vez en cien años"; y la que al visitar al gran Jan Sibelius, en el corazón de los bosques del Norte, escuchó estas palabras del anciano compositor finlandés: "Mi techo es demasiado humilde para su voz", y ordenó a su esposa: "Champaña, para miss Anderson", ha recibido injurias de corazones bajos y despreciales. En un pueblo del sur del vecino país fué enviada por su empresario Sol Hurok, y el empresario local no acudió a recibirla al tren, no la visitó en su hotel, y sólo se presentó en el escenario momentos antes del concierto como para cerciorarse de que la cantante se encontraba presente y el concierto se llevaría a cabo sin inconvenientes. Marian, no tuvo una sola palabra de queja por la actitud abiertamente injusta del empresario que llenó sus bolsillos con el producto del talento de esa cantante negra. La segunda vez que Marian fué al mismo pueblo, el empresario acudió entonces a recibirla en la estación con su automóvil, le dió la mano cuando ella bajo del tren y la llevó hasta el hotel. Por la tarde la paseó por las calles de la ciudad, por la noche la acompañó hasta la sala del concierto y a la mañana siguiente, la condujo en su coche hasta la próxima ciudad vecina donde Marian debía cantar por la noche. El hombre había leído que Eleanor Roosevelt había conducido de la mano a la gran cantante, para presentarla a los Reyes de Inglaterra, cuando éstos visitaron la Casa Blanca. Durante una temporada en una ciudad de segunda categoría Marian cantó ante siete mil ochocientas personas, en las que había un 30 por ciento de negros. La próxima vez que ella cantó allí, a los negros se les prohibió la entrada. A petición de la cantante el concierto fué suspendido. En numerosas ocasiones algunos choferes de taxis se han negado a trasladarla en sus coches y en muchos hoteles se han negado a recibirla. Marian ha dicho en alguna ocasión sin el menor asomo de amargura: "El Señor seguramente no tiene tantos prejuicios puesto que me ha concedido esta voz aunque soy una negra". Ha sido difícil llegar al éxito, pero hoy vive feliz al lado de su esposo, el arquitecto Orpheus Fisher, también de su raza. La gran cantante tiene tres hermanas, todas las que estuvieron a cargo de su madre viuda, quien tuvo que lavar ropa para sostenerlas. Marian, fregó pisos para comprar un violín, que era su instrumentos predilecto, y fué en el templo Baptista donde notaron la belleza de su voz, cuando la chica suplía a los cantantes ausentes. Los hermanos de fe, fueron quienes costearon sus estudios con el profesor de canto Boghetti y entre varias agrupaciones de negros reunieron el dinero suficiente para enviarla a Europa. Sus éxitos son muy conocidos y hoy es considerada como una de las cantantes más importantes de la historia de la Música.

"LA BOHEME", EN INGLES

Una nueva versión de "La Bohéme", de Puccini en el idioma de Shakespeare, fué puesta en escena en el Metropolitan de Nueva York, con éxito. Con esta nueva versión, son ya varias las óperas de repertorio italiano y alemán, que se traducen al inglés y obtienen señalado éxito. Pienso sin embargo, que estas aventuras quitan belleza a las óperas y que no deben llevarse a un escenario que se precia de seriedad. La temporada del Metropolitan que sigue viento en popa, ha presentado a varios conocidos nuestros entre los que figuran, el barítono Robert Weede, que ha logrado un buen triunfo en el Scarpia de "Tosca", y en la misma obra han logrado lucirse, Jan Peerce en el papel de Cavaradossi y Gerhard Pechner, en el sacristán, Giuseppe Valdengo ha cantado un magnífico Sharpless, en "Madame Butterfly", Kurt Baun volvió al Metropolitan en plan de triunfador, cantando el Alvaro de "La Forza del Destino" y el Enzo de la "Gioconda". También ha sido muy aplaudido Mario del Mónaco interpretando a Cavaradossi, en "Tosca".

El Presidente de la República, don Adolfo Ruiz Cortines, recibió en su despacho del Palacio Nacional, a las representantes del sector femenino del PRI, que fueron acompañadas por el General Gabriel Leyva Velázquez, Presidente del Comité Central del Partido.

La Delegación del Patronato Universitario de Nuevo León, encabezada por los señores Manuel L. Barragán y Joel Rocha, y acompañada por el Gobernador del Estado, visitó al Presidente de México, Don Adolfo Ruiz Cortines, para poner en su conocimiento sus planes.



El señor Presidente de la República, con los ganaderos de la Unión de la Zona Central de Veracruz, encabezados por el señor Manuel L. Morales, a quienes recibió el día once de febrero, en su despacho del Palacio Nacional.

Teatro

Por JUAN DE MONTAN

EL CARACOL: "ESTRELLA QUE SE APAGA"

El escritor Rafael Solana, ingresó en las filas de los comediógrafos con una buena comedia —"Las Islas de Oro"— que aplaudimos en la temporada de Autores en el Colón, pero su segunda obra, que dió a conocer la semana pasada en la inauguración de una temporada más de El Caracol, lo consagra definitivamente como un autor que conoce la complicada técnica del teatro; que mueve sus personajes con admirable soltura; que domina el diálogo flúido e interesante y que sabe provocar la risa —unas veces— y la emoción —otras— del espectador con su incisiva y fina ironía...

Muchos y apasionados comentarios ha provocado "Estrella que se Apaga", entre los críticos, entre el público, y sobre todo, entre las gentes del cine, muchas de las cuales creen encontrar en este o aquel personaje, a esta o aquella consagrada figura, productor, o director, confusión que intencionalmente anima Solana, al bautizar algunos de sus personajes, con nombres como Goldestain o Chon Arratia, que tanto parecido tienen fonéticamente con Wallerstein y Chano Urueta, pero que ninguna relación tienen —ni física, ni humanamente— con los roles que interpretan en la escena de El Caracol, Emilio Coria, o Paco Muller.

Sin embargo la obra "Estrella que se Apaga", podríamos calificarla de un excelente reportaje teatral irónico, que muestra al espectador ese mundo fascinante y fantasmagórico, que es la industria del cine, fuera de la pantalla. Y en términos generales, encontramos en las escenas de la comedia de Solana y en sus personajes, un real parecido —prescindiendo de la fonética de los nombres— con los hechos que se suceden a diario en las oficinas productoras, con las "genialidades" de algunos directores, con la "fantasía" de muchos realizadores y con el "temperamento" de las estrellas, no sólo en el cine mexicano, sino —por lógica extensión y similitud—, con todos los cines del mundo...

Y la razón de la universalidad del tema de "Estrella que se Apaga", es, que Rafael Solana, que conoce a fondo el ambiente en que sitúa a sus personajes, les ha dado en el diálogo y en la situación un gran humanismo, un realismo extraordinario, que hace interesante la comedia desde el principio al fin, sosteniendo el interés del espectador y subiendo en cada escena el tono emocional de la obra.

Si en el primer acto, el espectador se encuentra un poco descorcetado, por el planeamiento del tema principal y la presentación rápida de los personajes, en el segundo logra que éste penetre completamente en la trama, subiendo la calidad de la comedia, para culminar en el tercero, después de una escena entre el director y la estrella —la más dramática y la mejor de la obra—, en una caída de telón espectacular y de intensa emoción.

Algunos colegas consideran absurdos los conceptos de Chón Arratia, cuando después de un violento diálogo con Alba Rico, ordena que llamen a una de sus criadas para que se encargue del papel estelar. Y sin embargo, en el cine mundial, existen tantos casos en que de un solo golpe llegaron a la fama gentes que no tenían ningún antecedente artístico, que prueban por sí solos esa gran verdad del director. Ahí están los protagonistas —el primer actor y el niño— de Ladrón de Bicicletas, a quienes el realizador se encontró en una calle de Roma; la bella Rossana Podestá, que de una alberca, por su extraordinaria hermosura, pasó al estrellato, y en nuestro propio medio —entre muchos casos— el de Andrea Palma —que iba a protagonizar la comedia de Solana— que estando diseñando sombreros en Hollywood, fué llamada para protagonizar una película inolvidable en nuestro cine, "La Mujer del Puerto", si bien antes había tenido una corta actividad teatral, en el Arbeu, donde también se hizo cargo del papel principal, de una comedia, por enfermedad de la primera actriz, cuando fué precisamente a probarle un sombrero, que era su actividad profesional...

Virginia Manzano, esa gran actriz mexicana logra en el personaje central de la comedia de Solana, el triunfo más extraordinario de su brillante carrera. Actriz de gran temperamento supo dar vida y sinceridad, al papel más difícil, culminando su labor en la escena subsecuente al suicidio. Enrique Díaz Indiano, es otro de los triunfadores en el reparto. Sobrio, buen actor, ha logrado dominar su papel en forma magnífica, conquistando su mejor éxito en nuestro medio. Magda Donato, estupenda en la maquillista. Muy guapa Magda Monzón. Francisco Muller, un poco exagerado —como lo requiere su rol de "genio"— logra escenas brillantes. Y acertados Raúl Ramírez, Rolando San Martín y Emilio Coria. Bruno Rey.

Marta Patricia, es el nombre de esta bella muchacha, que en su primera actuación teatral, demostró capacidad, talento y condiciones. Aquí la vemos sonriente, después de su éxito en "Petición de Mano", con Seki Sano —también sonriente— el forjador de nuevos valores artísticos.

Tres piezas de Chejov, abrieron la temporada de Seki Sano en la Sala Chopin. Aquí vemos al notable director con el viejo actor Arturo Soto Rangel, que conquistó un triunfo en "El Canto del Cisne", y dos de sus actores, Wolf Rubinski y María Douglas, que surgieron del Teatro Reforma.

GOLF

Por JORGE PLANK

Mañana jueves 19 de febrero de 1953, dará principio el IX Torneo Nacional Abierto de la República que se hará bajo los auspicios de la Asociación Mexicana de Golf, en el Club de las Lomas de Chapultepec.

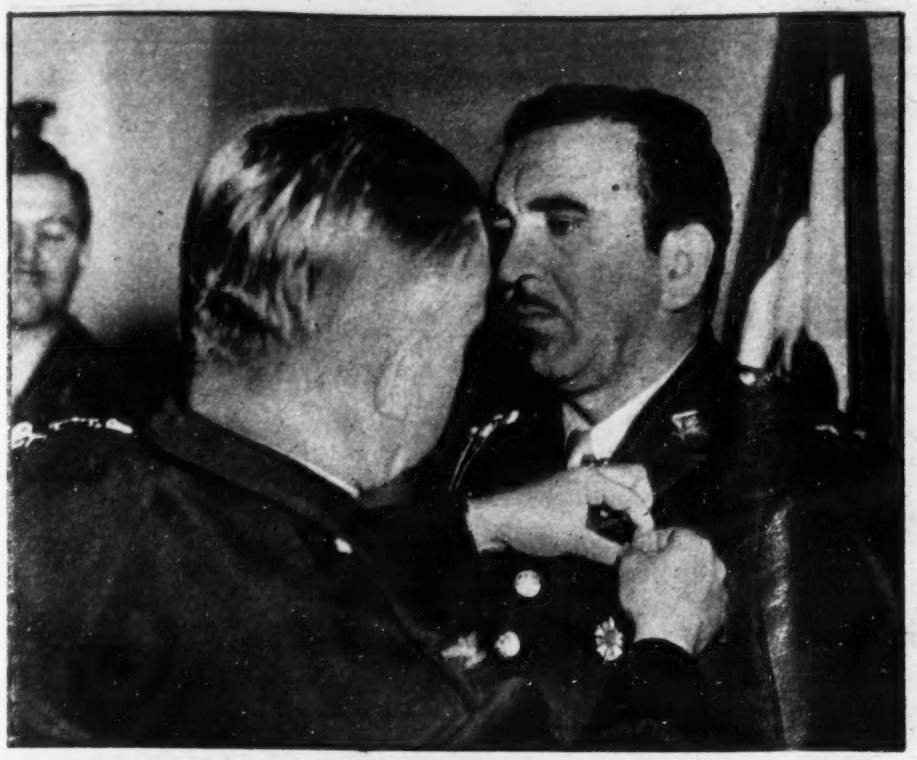
El párrafo anterior podría interpretar una nota periodística común y corriente, pues ni ha sido el primer Torneo de esa naturaleza ni tampoco será el último. Pero hay en el fondo de la "información" algo extraordinario que señala el inicio de una nueva época en el Golf de Méxcio: la verdadera época profesional de este Deporte.

En diciembre de 1944 se llevó a cabo el primer Torneo profesional de Golf, en el país. Tuvo como escenario el citado Club de las Lomas de Chapultepec y, por primera vez, los profesionales mexicanos, todos ellos ex-caddies, recibieron un premio en efectivo por actuar en una cancha de Golf. Antes de eso sólo percibían dinero a través de la instrucción, muy mala por cierto, que impartían. Eran los "maistros" rurales de nuestro Golf.

La Asociación Mexicana de Golf y un grupo de entusiastas del Club de las Lomas de Chapultepec, tomó por su cuenta la organización de un Campeonato en el que participarían los profesionales de los Clubes afiliados a la AMG. En el fondo había un movimiento velado de parte de los socios prominentes del Club Lomas, de tener "su Torneo", ya que en el Campestre de la Ciudad de México, por tradición se efectuaba el Nacional Amateur. Así que, del pique disfrazado entre los dos Clubes, surgió el primer aspecto de este gran Torneo que ahora se llama Nacional Abierto.

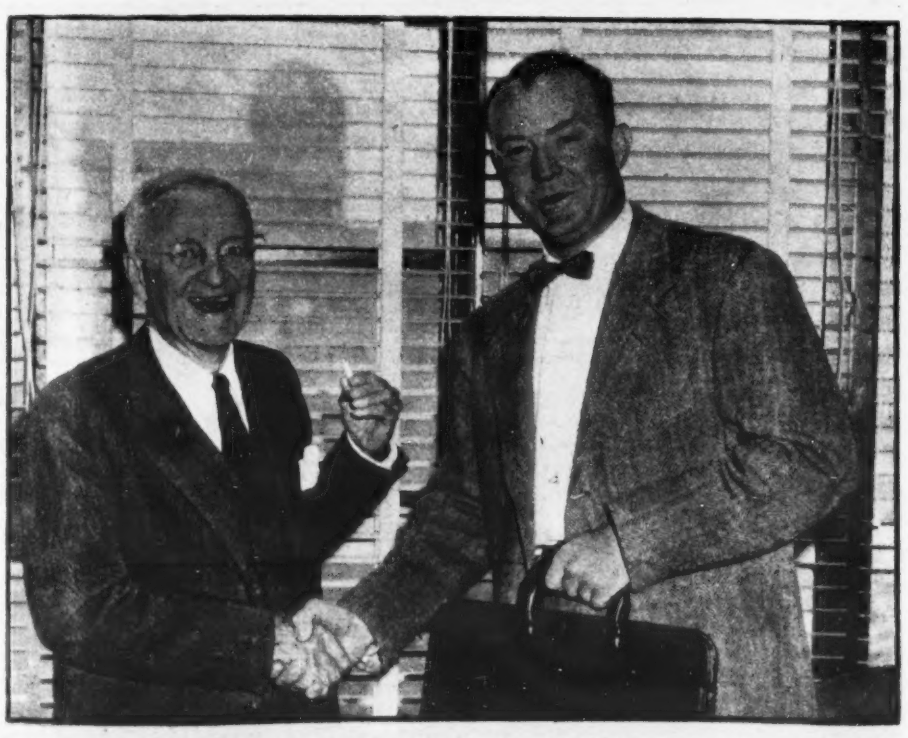
En su primera aparición se le dió el nombre de Torneo Guadalupano Medal Play por Invitación; pero a iniciativa del periodista Eduardo Canto y el autor de estas líneas que desempeñábamos la comisión de computadores oficiales, se cambió el ridículo título aquel por el correcto de Torneo Nacional Abierto de la República.

Los cuatro primeros años fué ganado por el profesional del Campestre de la Ciudad de México, Al Espinosa, quien en sus años mozos había sido estrella de primera magnitud, eterno subcampeón ya que el lugar de honor estaba acaparado por el más grande de los golfistas de todo tiempo: el legendario Bobby Jones. Espinosa ganó su primer Torneo Nacional Abierto con un "score" de 281, sólo tres golpes mejor que el "par". El segundo año con un débil 290, SEIS SOBRE PAR, el tercero con 286 dos sobre par y el cuarto con un horrible 292, OCHO SOBRE PAR.



El Coronel Logan C. Berry, Agregado Militar de la Embajada de los Estados Unidos, condecora al teniente coronel del ejército Mexicano, Arturo Corona Mendioron, con la Legión al Mérito, en el curso de una ceremonia que tuvo como escenario los salones del University Club.

El Dr. Robert G. Calwell, Agregado Cultural a la Embajada de los Estados Unidos, en nombre de la Asociación del Servicio Exterior Americano, hizo entrega a los alumnos de la Escuela Sierra Nevada, de la Colección Infantil de la Enciclopedia Británica.



El Sr. Forney A. Rankin, Consejero de Relaciones Públicas de la Embajada de los Estados Unidos, completó esta semana dos años y tres meses en el desempeño de su misión en México. El Sr. Robert G. Caldwell, agregado cultural, le hizo entrega de un portafolio a nombre del personal de la Embajada.

¡Qué tiempos aquellos señor Don Simón! Pero era que Espinosa no tenía más que jugar una vuelta como él podía hacerlo con 70 o 69, cosa que en nuestros días no tiene mayor chiste, para que la corona, nuevamente fuera a sus manos.

Hay que ver qué clase de profesionales teníamos y, en manos de ellos, que era lo peor, estaba la instrucción de los golfistas nacionales.

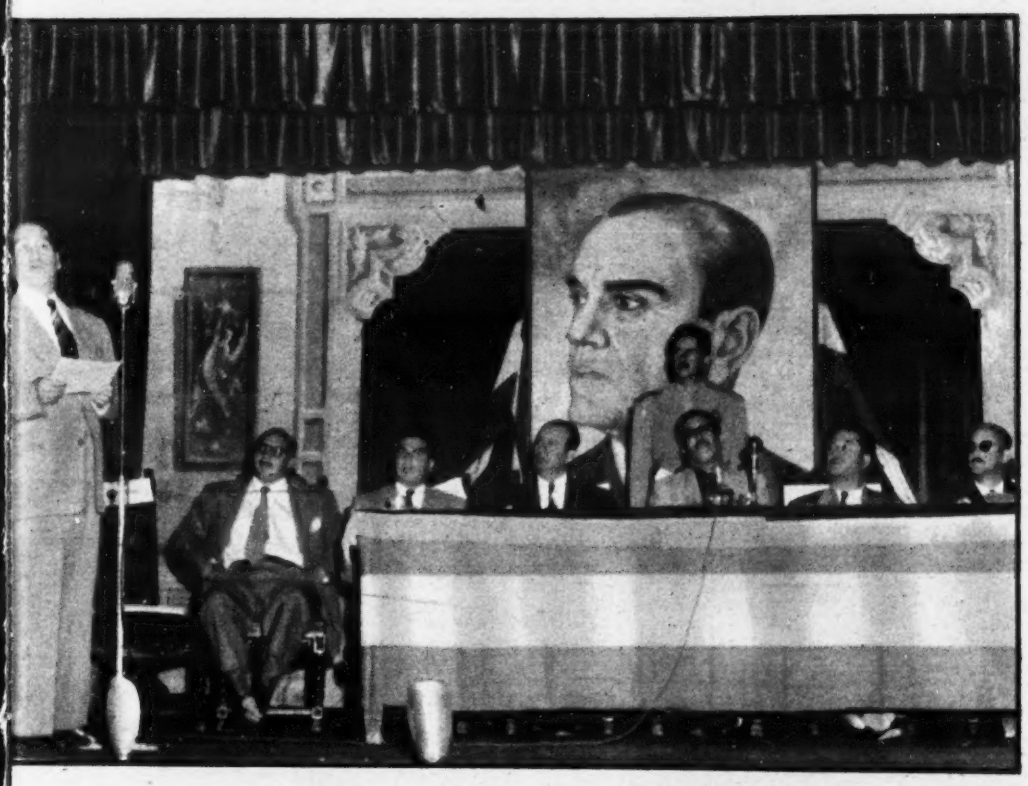
En 1945, el Torneo experimentó su primera metamorfosis cuando vinieron al país, por vez primera, estrellas de la categoría de Sam Sned, Jimmy Demaret, el gran amigo de México, Lloyd Mangrum y varios más. Fué cuando el entonces desconocido sanantoniano Tony Holguín, mediante un "putting" fenomenal ganó sensacionalmente la justa imponiéndose a los destacados ases.

El Campeonato Abierto Mexicano, ya no podía volver atrás. Había adquirido una categoría que traía consigo una responsabilidad muy grande para la Asociación Mexicana de Golf. El asunto se presentaba en forma de cómo obtener la colaboración de esos destacados jugadores, cada año y, la anuencia de su organización la P.G.A. (Profesional Golfers of América), sin que dicho grupo pretendiera intervenir en los manejos internos de nuestro golf. De no tener la cooperación de esos estrellas internacionales, los cuales en su mayoría están afiliados a la P.G.A., se hubiera tenido que optar por una de estas dos cosas: prescindir de ellos volviendo al espectáculo sin categoría con los profesionales que había en casa y dar contramarcha hacia los mismos premios ridículos de antaño o dejar que la P.G.A interviniera en la organización del Torneo Mexicano.

La histórica junta de Phoenix, despejó la incógnita y la ponencia del ingeniero Alfredo Medina, actual presidente de la AMG fué aprobada en aquélla mesa en la que estaban los representantes de la P.G.A. los de la Asociación de Organizadores de Torneos y los de la propia Asociación Mexicana de Golf.

Allí decidieron prestar toda la colaboración (no intervención) al Torneo Nacional Abierto de México y éste tomaba un lugar, el que había dejado la plaza norteamericana de Harlingen, en el programa oficial de la Jira de Invierno. Queriendo decir que, a partir de este año, el grupo de grandes profesionales de todo el mundo, tendrán que tocar en su recorrido (Jira de Invierno)el Torneo Azteca, sin necesidad de invitaciones especiales y de garantía de gastos, durante su estancia. El espacio se ha ido y en otra ocasión tocaremos otros puntos ventajosos sobre el convenio.

Ingeniero Javier Barrera Rangel, Delegado Agrario en Guerrero, quien reveló que el Estado que gobierna Gómez Maganda se ha colocado a la cabeza en el país con 400 resoluciones agrarias en 22 meses, beneficiando a cinco mil jefes de familia campesinos.



Licenciado Donato Miranda Fonseca, Presidente Municipal de Acapulco, quien está desarrollando magnífica labor, se dirige a los alcaldes guerrerenses, secundando la obra de Alejandro Gómez Maganda.

Aspecto de la interesante reunión a la cual asistieron 73 alcaldes guerrerenses, incluyendo un Ayuntamiento perteneciente a las siglas del Partido Popular. Todos dieron cuenta de su labor y trazaron su programa para el bienio 1953-54.

Alejandro Gómez Maganda, dinámico gobernante de Guerrero, se dirige a su pueblo en un mensaje pronunciado el 10 del mes en curso en Chilpancingo, al clausurar la Segunda Reunión de Alcaldes guerrerenses.

Licenciado Jesús [illegible]ez Morales, Director de Hacienda de Guerrero, el hombre sobre cuyas espaldas cae la responsabilidad de los problemas económicos del Estado, [illegible]ndo una brillante exposición de la tarea a su cargo.

LA SEGUNDA REUNION DE ALCA[illegible]DES GUERRERENSES

La señorita Olga Dávila Viesca y el señor Carlos Cordero Bravo, contrajeron matrimonio el sábado pasado, en la Iglesia de San Jacinto, de San Angel, constituyendo un acontecimiento social, al que asistieron destacadas personalidades. Los novios, momentos antes de la ceremonia religiosa.

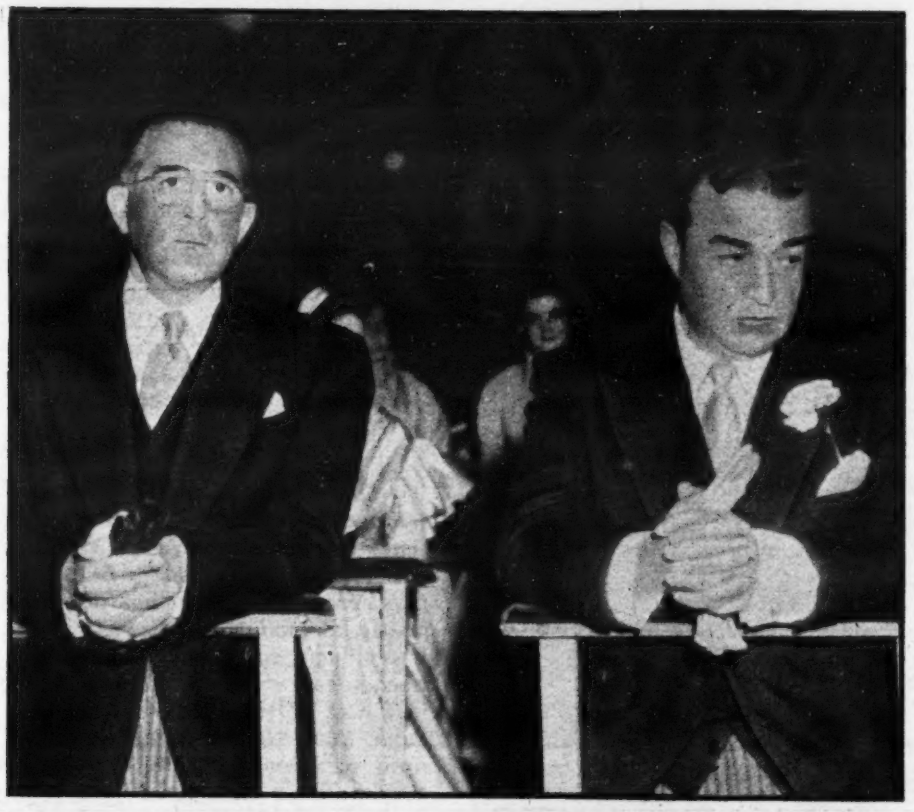
Acompañados de sus padres, aparecen en la foto los novios, Olga y Carlos. De izquierda a derecha, el señor Carlos Cordero de Bustamante, su esposa María Elena Bravo de Cordero, y su hijo; la señorita Olga, con sus padres, Josefina Viesca de Dávila y el señor Jorge Dávila, al dirigirse a la iglesia.

Momentos antes de la ceremonia en la iglesia, se celebró el enlace civil. La novia, escucha la lectura del acta, acompañada de sus padres, y del licenciado Ramón Beteta, que fungió como testigo, en la residencia de la familia de la desposada.

En la Iglesia de San Jacinto, de San Angel, Olga Dávila Viesca y Carlos Cordero Bravo, durante la ceremonia de su enlace, que reunió en el templo a un gran número de distinguidas personas del mundo social de México, resultando todo un acontecimiento su enlace.

ELEGANTE ENLACE DE LA SEÑORITA OLGA DAVILA CON

El Encargado del Registro Civil, lee el acta del matrimonio de Olga Dávila Viesca y Carlos Cordero Bravo, que aparecen en la foto acompañados de los padres del novio y de sus testigos, el Gobernador, licenciado García González y el señor Orozco, que firmaron en el acta del registro civil.



Los padres de los contrayentes, señores Carlos Cordero y de Bustamante y Jorge Dávila, escuchando la misa, en la que celebraron su unión ante la iglesia, sus hijos, Olga Dávila Viesca y Carlos Cordero Bravo, en brillante ceremonia en la Iglesia de San Jacinto, de San Angel.

Las señoras Josefina Viesca de Dávila y María Elena Bravo de Cordero, durante la celebración del matrimonio de sus hijos Olga y Carlos, que se celebró en el Templo de San Jacinto. — Derecha: La novia, Olga Dávila Viesca.

EL SR. CARLOS CORDERO

TOROS

Nota de J. C.

Se nos convocó a un funeral; se nos dijo que las hipotéticas campanas de la plaza iban a doblar a muerto; las campanas del reloj, que es la única torre que señorea la plaza, como para recordar a todo fiel cristiano que allí el que manda es el padre Tiempo. Y el tiempo era llegado, se dijo, de que Manolo dos Santos, gran torero portugués, abandonase la carrera en la que alcanzó la gloria; íbamos a su sepelio artístico; o, casi diríamos mejor, a su suicidio; porque se nos iba Manolo por su propia voluntad, cuando todavía tiene juventud, torerismo y cartel para sostener, y ganar, muchas batallas.

No, no íbamos al funeral de Dos Santos... pero íbamos a un funeral: al de Luis Procuna. ¡Ese sí que estaba bien muerto, y su cadáver ya olía mal, por el proceso de la putrefacción! En este cartel entraba con calzador, y al entrar bajaba cincuenta mil pesos la entrada. Procuna sí que había terminado para siempre su carrera, a ese sí que había que enterrarlo, ese sí que se despedía para siempre de esta plaza, sin que se anunciase así, y probablemente sin que él mismo lo supiera; iba a seguir los pasos de "El Soldado", su padrino, que también un día se despidió sin despedirse, y para siempre se ausentó de los carteles. Todos sabíamos que, aunque estaba anunciado que veríamos a Dos Santos por última vez, al que íbamos a perder de vista para los restos era a Procuna.

Y la corrida, miren ustedes lo que son las cosas en esta fiesta llena siempre de sorpresas, de imprevistos, de milagros, la corrida tuvo un único toque funeral, una única llamada a retirarse, un único aviso del cielo de que ya está bien, un "hasta aquí"... ¡fué para Arruza!

El que debe marcharse, el que tiene sus días contados, es el Ciclón mexicano, que parecía tan sano y tan rozagante, tan en el apogeo de su carrera; por tercera vez en tres tardes consecutivas fué aparatosa, peligrosamente cogido, zarandeado, y sólo a costa de andar en el aire, en los pitones, con la ropa rota, pudo ser ovacionado; antes, una tanda de nueve naturales le había sido vista en el más profundo de los silencios, en un silencio de responso, de misa de cuerpo presente; y ni sus derechazos, ni sus verónicas, nada había gustado; apenas sus tres grandes pares de banderillas; pero como banderillero no querrá continuar su carrera el Ciclón; no le gustará, después de haber sido una inmensa figura del toreo, convertirse en un Pepe "Dominguín" cualquiera.

Y para allá va que vuela; lo mejor para su orgullo sería ahora, una retirada honrosa, antes o de que un toro lo parta en canal, y ya le dieron los tres avisos, o de que la gente comience a bostezar durante sus faenas, si está toreando de pie, o a chillarle y meterse con él, como algunos ya hacen, si está toreando de rodillas.

Nos anunciaron que se iba Dos Santos, pero creímos que el que se iría sería Procuna... y el que ya tiene que irse, pero ya, es Carlos Arruza.

A Dos Santos lo veremos el domingo próximo; una despedida de chufla más, como se han anunciado muchas, sólo con la comercial pretensión de mejorar una entrada. Y estuvo tan bien, tan magnífico con su primer toro, al que toreó con arte, con gracia, con elegancia, con finura, con aquel toreo angélico que nos maravilló en 1950, que tenemos la impresión de que podrá volver cuando quiera; de que se tomará unos meses, o unos años de descanso, se repondrá de sus cornadas y sus operaciones, y cuando le dé la gana tornará a vestirse de luces, y volverá a México, porque aquí se le querrá siempre, y se conservará siempre de él el más grato de los recuerdos.

En cuanto a Procuna... ¡ah! Los últimos escalones que le faltaban para llegar al fondo de la tumba fría los bajó en la l i d i a de sus dos toros de esta tarde. Perdido, a b s o l u t a m e n t e perdido, sin sitio, sin dominio de sus reacciones; haciendo el espasmódico esfuerzo de quedarse quieto, y viendo que sus pies no le obedecen y se dan a la fuga de motu proprio... tratando de adornarse con chirimbolos y perendengues, y haciendo el ridículo... una lástima, una verdadera lástima; de dar pena...

Y de pronto, el toro de regalo, y el faenón, el faenón de maravilla, de milagro, lo increíble, lo portentoso. El artista, el verdadero artista, el genio, tiene esa virtud, de poder surgir de la nada, de sus propias cenizas, y por encima del tiempo, de las modas, de las costumbres, hacer lucir su luz esplendorosa, y bocabajear a todo el mundo. Unos instantes volvió Procuna a ser Procuna, y la afición cayó de rodillas ante su grandeza, ante el torrente arrollador de su arte; en esa faena del milagro, de la resurrección, no hubo sólo valor, ni sólo voluntad, ni sólo esfuerzo, sino hubo ese don de los dioses que tan pocos toreros tienen, la inspiración divina, la gracia, la personalidad, el arte.... así fué Pepe Ortiz, si ustedes lo recuerdan; temporadas enteras de fracasos, de olvido, y le bastaba un quite para borrar a los grandes maestros; a Luis Procuna, en el peor momento de su vida, cuando estaba olvidado, hundido, pisoteado, le basta una faena para volver a ser grande, inmenso, para rendir a la afición que le cuchufleteaba, y hacerse aclamar como un enorme torero, y hacerse pasear en hombros, y ponerse de moda otra vez, y vivir de ese cuento, de ese maravilloso cuento, todavía todos los años que quiera.

El arte, una vez más se ha demostrado, es el don de los dioses en el toreo es lo único que da derecho a la vida perdurable; el artista genial no tiene edad, no envejece, y del fondo de su propia tumba puede salir, una vez o muchas veces, a reinar otra vez sobre la afición y sobre todos los otros diestros.

El doctor Kevin M. Touty —izquierda—, inventor de los nuevos lentes invisibles, durante la reunión en la que hizo demostraciones de los nuevos aparatos de plástico, que los hace imperceptibles a las personas que los usan. Entre los asistentes se encuentra el licenciado Fernando González Díaz Lombardo.

El doctor Rodríguez Caballero, que quedará al frente de la fabricación en México de los lentes de contacto inventados por el doctor Kevin M. Touty, durante la interesante conferencia que dió en días pasados, para dar a conocer los lentes. Le acompaña en su exposición, el inventor Mr. Touty.

Un aspecto del público que asistió al acto en que se dieron a conocer en México, los nuevos lentes de contacto, inventados por el doctor Kevin M. Touty, que se adaptan sobre el iris, sin molestia para el enfermo, y que podrán ser adquiridos en los Laboratorios instalados en nuestra ciudad.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 11

La victoria rotunda, definitiva que por nocaut técnico en 10 episodios se anotó esta noche en Chicago el cubano Kid Gavilán sobre Chuck Davey confirma ciento por ciento lo que se ha venido afirmando desde hace tiempo: que en la división de peso welter media un abismo entre su titular —kid Gavilán— y el resto de los contendientes.

Desde la desaparición de Ray Robinson del panorama de esa división no quedó más calidad en ella que la de Kid Gavilán.

El cubano, como ustedes recordarán, peleó dos veces con el maravilloso "Azuquitar" Robinson y logró ir a toda la distancia frente a uno de los boxeadores más notables del siglo. En ese par de combates frente a Robinson el cubano —viejo conocido nuestro— enseñó lo que vale y cuánta es su clase.

Ninguno de los otros welters que figuran entre los más destacados, hubiera sido capaz, en su mejor momento, de hacer una pelea decorosa frente a Robinson. Más aún, ninguno de ellos le hubiese durado más de cinco rounds.

Por eso no fué sorpresa de ninguna especie el que Gavilán haya dispuesto de Chuck Davey con lujo de facilidad para seguir como monarca mundial de los welters.

JUEVES 12

Lo que tanto se temía —o se suponía— ha sucedido: México tiene acordado renunciar a las sedes de los Juegos Centroamericanos y también a la de los Panamericanos.

Los Centroamericanos correspondieron a México desde el momento en que Panamá renunció a ellos. México era la sede suplente y le correspondía efectuarlos, cosa que se aceptó bajo el régimen del Lic. Alemán.

Y también con aprobación del Lic. Alemán, México pidió y batalló hasta obtener la sede de los II Juegos Panamericanos.

Lo malo, por lo que se ve ahora, consistió en pedir dicha sede sin tener la seguridad de que el nuevo Gobierno iba a respaldar una cosa así.

Don Adolfo Ruiz Cortines piensa que gastar 25 millones de pesos en "esas cosas" es un crimen cuando el País requiere gastos de urgencia vital.

Y Don Adolfo, ciertamente, tiene razón.

¿Qué se hablará mal de nuestra formalidad? Tal vez. Pero lo primero es lo primero.

Por otra parte, es posible que haya sido preferible renunciar a la organización de los Panamericanos que habernos embarcado en semejante tarea para quedar mal y para que nuestro deporte sufriera un colapso mortal.

Recuerden ustedes que no hay mal que por bien no venga.

Con motivo del quince aniversario de la señorita Yolanda Galindo, se celebró brillante fiesta en los salones del Junior Club. En la foto vemos a la linda agasajada, bailando su primer vals, con su padre, el señor Luis Galindo.

Acompañada de su chambelán, el señor Eduardo Martínez del Campo, la gentil quinceañera Yolanda Galindo, parte el pastel de aniversario, mientras las numerosas personas reunidas en el Junior, aplauden a la bella muchacha.

El señor Luis Galindo y su distinguida esposa, señora [illegible] U. de Galindo, acompañada de sus tres hijas, Olga, Yolanda y Minerva [illegible] durante la fiesta efectuada para agasajar a Yolanda, que cumplió quin[illegible] días pasados.

VIERNES 13

El futbol imploró durante toda la semana y, al fin, fue escuchado y satisfecho en sus peticiones relativas al impuesto.

El Lic. Uruchurtu había girado instrucciones para que se le cobrase al futbol el 15%, contra un 7.8% que se venía cobrando en el régimen anterior.

El Presidente de la República accedió a la petición de los futboleros y les concedió, por este año, la rebaja del 50%; pero al mismo tiempo, les ha hecho saber que es necesario que le den al futbol una adecuada organización a fin de que pueda subsistir por sus propios recursos.

El futbol ha manifestado su agradecimiento hacia el Primer Magistrado y también hacia el Lic. Uruchurtu y se ha puesto a las órdenes del Gobierno, incondicionalmente.

Eso está muy bien; pero lo principal es que el futbol se preocupa realmente por ser un negocio bien organizado, un espectáculo debidamente encauzado.

Porque marcándole senderos adecuados, el futbol puede llegar a ser el espectáculo más socorrido en México. Todo depende de que haya cabeza y buen sentido en su dirección.

SABADO 14

El joven boxeador Tomás Castillo fué declarado vencido frente a Luis Castillo esta noche en la pelea estrella del Coliseo; sin embargo, el cartel de Tomás se encuentra ahora más alto que nunca y el muchacho ha dejado de ser una promesa para convertirse en una brillante realidad.

Hizo Tomás una pelea formidable frente al siempre peligroso Luis Castillo.

Y en los rounds octavo y noveno, el novato brilló esplendorosamente, mostrando facultades excepcionales, sobre todo un recto con la derecha que es un tiro.

La decisión, muy apretada, se la llevó Luis Castillo; pero las palmas y la admiración del público fueron, indudablemente, para Tomás.

DOMINGO 14

El Tampico regresa de su excursión por Guatemala y presenta buenas cuentas, aunque no como nosotros las hubiésemos deseado tratándose del equipo campeón de México.

Debutaron los jaibos allá perdiendo por 3 a 1; pero luego tomaron amplia venganza derrotando por 5 a 1 a la Preselección nacional de Guatemala con la que en el tercer y último juego de la serie empataron a 4.

No es como para echar a vuelo las campanas; pero tampoco como para desepcionarnos. Sobre todo ese 5 a 1, es bastante halagador.

Alas

Notas de GARIBAY

Volviendo a tratar nuevamente el desastre que en días pasados sacudió a Holanda causando trastornos incalculables, diremos, que a pesar de que ha habido unos mil quinientos muertos, de que varios cientos de millares de habitantes se encuentran sin hogar y de que aproximadamente la sexta parte del territorio holandés resultó afectada, es necesario aclarar que las zonas inundadas son lo que pudiera llamarse el sector agrícola, pues todos los grandes centros turísticos así como las grandes ciudades, no resultaron dañados.

Confirma lo dicho, el hecho de que el hermoso aeropuerto de Schiphol en las inmediaciones de Amsterdam continúe dando entrada y salida diariamente a gran cantidad de aviones de la K. L. M. Cía. Real Holandesa de Aviación, cubriendo sus itinerarios dentro del tiempo normal. Por esta misma razón, todos los turistas que arriban a Europa vía Amsterdam están por demás satisfechos, pues en vez de encontrar algún espectáculo deprimente, encuentran el mismo ambiente, la misma comodidad y eso sí, mayores atenciones. Creemos sinceramente, que en torno de este asunto, se ha exagerado un poco.

Sin embargo para dar ayuda a la multitud de hombres, mujeres y niños que se encuentran sin hogar ni abrigo, y también para demostrar el cariño y simpatía por aquel país, holandeses y mexicanos de esta ciudad han organizado un Comité de Ayuda, que encabeza el Agregado de Asuntos Culturales de la Embajada de Holanda, señor J. T. Ten Broek y al cual están remitiendo donativos en efectivo y toda clase de ropas de abrigo. Hoy por ellos, mañana por nosotros.

★

Desde la semana pasada, se encuentra entre nosotros el Director de Relaciones Públicas de American Airlines de Chicago, señor Karl Dahlem, quien en compañía de su señora esposa, visitará Cuernavaca, Taxco y el gran puerto de Acapulco. Todos sus "amigotes" de la capital, entre los que figura el popular y recién aliviado Andrés J. DuBouchet, jefe de Relaciones Públicas de la General Motors, le dieron un banquete de bienvenida en conocido restaurant.

Karl Dahlem, es además, uno de los destacados comentaristas radiofónicos sobre materia de aviación, en Chicago.

★

Actualmente, el Ministerio del Aire Británico, está discutiendo la conveniencia de usar en un futuro no lejano, avionetas —escuela a reacción para instruir desde el primer momento, a los pilotos de la Real Fuerza Aérea y Marina de Guerra en el manejo de aviones a reacción.

Aun cuando en muchos casos el aprendizaje es bastante parecido entre un aparato a reacción y uno con motor de pistón moderno, la técnica de operación de los nuevos aviones a reacción, es totalmente distinta. Se da el caso de que los pilotos actuales que no han manejado un avión a chorro se encuentren con que necesitan olvidar muchos de los hábitos contraídos a fin de poder operar con éxito uno de estos nuevos aparatos. Por tal razón el Gobierno Británico considera que el costo de entrenamiento resultará más barato si desde un principio el aprendizaje se hace en avionetas-escuela a reacción.

Carmencita Sevilla, la guapísima estrella del cine español, que filmará una película en nuestros estudios, con un grupo de los asistentes al cocktail que ofreció el viernes en el Capri. Le acompañan en la foto, los señores Fayos, Ibarra, López Fandos, Tort y Carcho Peralta.

El Coronel Andrés Soriano, Presidente de la Philipine Airlines, se encuentra en México, desde la semana pasada, habiendo llegado para estudiar el establecimiento de una línea directa de la PAL. En la foto aparece con el señor G. Adolfo Roensch, que dirigirá la oficina de México.

Brasil

Melodía en Regalos

Joyas, Relojes, Plata, Porcelana,
Alabastros, Cristal de Murano,
Candilería fina y Artículos eléctricos.

Insurgentes 252. México, D. F.

GALERIAS ROMANO

Marroquí No. 5

"Le están comiendo el mandado" grabado de Guati Rojo, integrante de la exposición de grabados que actualmente presenta esta Galería.

ENTRADA LIBRE

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

36-45-93 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

★

En días pasados regresó a bordo de un tetramotor de Aerovías Guest, procedente de los Estados Unidos, el señor Fidel Velázquez, secretario general de la Confederación de Trabajadores de México. El señor Velázquez, a quien acompaña su esposa, pasó una corta temporada de vacaciones visitando las principales ciudades norteamericanas.

★

La ciudad de San Luis Potosí, recibió en días pasados por primera vez, la visita de un gigante del aire, el nuevo DC-4 para 45 pasajeros, que LAMSA adquirió recientemente para el servicio de sus rutas. Entre los periodistas que con motivo de este viaje inaugural fueron invitados por esta compañía aérea, figuraba don Nemesio García Naranjo, colaborador de esta revista, acompañado de su distinguida esposa.

★

Para beneplácito de los devoradores de mariscos, la Cía. Mexicana de Aviación, trajo en días pasados, procedente de la Isla Margarita en la Baja California, un fuerte embarque de langosta gigante.

Este embarque de langosta congelada con un peso de 500 kilos, es el primero de una serie de diez, que de una manera definitiva vendrá a incrementar el progreso bajacaliforniano y a bajar considerablemente el precio de estos crustáceos.

★

El lunes pasado llegaron a ésta a bordo del Clipper de la Pan American World Airways, procedentes de Panamá, los campeones argentinos de golf, señores Roberto de Vicenzo y Antonio Cerda, quienes participarán en el IX Torneo Nacional Abierto de Golf, organizado por la Asociación Mexicana y el cual dará comienzo el próximo día 19 en las praderas del Club Chapultepec.

En dicho torneo participarán los campeones americanos Frank Stranahan, Cary Middlecroft, Tommy Bol, Lloyd Mangrum, Sam Snead y posiblemente el extraordinario Ben Hogan. Por México, competirán Tony Holguín, Carlos Belmonte, Percy Clifford y Rubén Silva.

XXX ANIVERSARIO DE

MUEBLERIA NUEVA, S.A.

Nos complace destacar, de entre los numerosos acontecimientos sociales celebrados últimomente en la capital de la República, el feliz 30 ANIVERSARIO que acaba de conmemorar, con inusitada pompa, la MUEBLERIA NUEVA, S. A.

En efecto, esta vieja institución comercial, una de las primeras en la lucha por dignificar al comercio capitalino, colocándolo en el rango envidiable que hoy ocupa entre las principales capitales del mundo, conmemoró con inusitado regocijo, sus 30 años de trabajos, de esfuerzos y de éxitos.

La MUEBLERIA NUEVA S. A., es demasiado conocida por todos los habitantes del Distrito Federal y no vamos, por tanto, a tratar de presentarla a nuestros lectores; pero, si queremos hacer resaltar que ella fué la primera, entre todas las negociaciones mercantiles mexicanas, que se atrevió a inaugurar un sistema de ventas, al parecer avocado al fracaso; pero, de hecho, indiscutiblemente llamado al éxito más lisonjero. Nos referimos a su famoso método de VENTAS A CREDITO, que, de verdad, no sólo ha constituido un clamoroso triunfo para la MUEBLERIA NUEVA S. A., sino que, además, ha servido para favorecer extraordinariamente a todos los sectores capitalinos, permitiendo, aun a las familias de más pequeños recursos económicos, amueblar sus hogares fácilmente, sin agobios ni preocupaciones angustiosos. Esta ha sido la enorme tarea que se propuso llevar a cabo la MUEBLERIA NUEVA S. A., y que, afortunadamente, ha conseguido con creces pues, será difícil encontrar un hogar, dentro, sobre todo, del Distrito Federal, que no haya sido, todo o en parte, amueblado por ella.

Debido a esos 30 años de éxito comercial y para celebrarlo dignamente se reunieron todos los empleados de dicha institución, juntamente con sus Jefes, en un céntrico restaurant, en un fraternal ágape, ofrecido elocuentemente en nombre de todos los trabajadores de la "NUEVA", por su decano, el Subgerente, Sr. Raúl Peña, a sus patronos Dn. Fernando R. Rodríguez y su digna esposa Dña. Rosa S. de Rodríguez. Más de un centenar de comensales convivieron animadamente, hasta bien entrada la noche, horas de sincero compañerismo. Antes de finalizar el acto, el señor Gustavo G. Treviño, Jefe de Compras, de la MUEBLERIA NUEVA S. A., se levantó para ofrecer al señor Gerente General Dn. Fernando R. Rodríguez, una artística medalla conmemorativa del 30 Aniversario de la negociación, y otra idéntica para Dña. Rosita S. de Rodríguez, correspondiendo, a su vez, Dn. Fernando, con la iiposición de distintivos con el anagrama de la MUEBLERIA NUEVA S. A., a cada uno de los empleados de la gran familia MUNSA. Estos distintivos, de plata y oro, llevaban como símbolo de los años de servicio prestados por cada empleado, un número determinado de estrellas doradas.

Terminó la cena con unas inspiradas y sentidas palabras de Dn. Fernando, quien agradeció el homenaje que sus empleados le ofrecieron, instando a todos para que estrechasen aún más los lazos de amistad fraternal y de sincera colaboración que les unen, dentro de la vida comercial de la MUEBLERIA NUEVA, S. A.

El señor Gerente General de la MUEBLERIA NUEVA, S. A., en pie, recibe el cálido homenaje de sus empleados, en el banquete fraternal que éstos tuvieron la gentileza de ofrecerle, en un céntrico restaurant capitalino. A su derecha e izquierda, respectivamente, se encuentran sentados los dos Subgerentes de la "NUEVA" don Carlos R. Rodríguez y don Raúl Peña.

Uno de los aspectos de la gran sala de banquetes, situada en la terraza del Hotel Majestic, de esta capital, presentando parte del numeroso grupo de empleados, reunidos para celebrar el 30 aniversario de la fundación de la MUEBLERIA NUEVA, S. A. — Abajo: Otro de los ángulos en la sala de banquetes del Hotel Majestic, atestado de comensales, en la gran cena que los empleados de la MUEBLERIA NUEVA, S. A., ofrecieron a sus jefes: don Fernando R. Rodríguez y doña Rosita S. de Rodríguez, con motivo del 30 ANIVERSARIO del popular y progresista establecimiento comercial.

A bordo de un avión de AEROVIAS GUEST procedente de Miami, Florida, donde disfrutó de unas vacacionse, llegó anoche la distinguida señora Mary T. de Prío Socarrás, esposa del doctor Carlos Prío Sacarrás ex Presidente de Cuba. En el aeropuerto, esperándola estuvo su esposo acompañado por otras personas.

La señorita Angela Saulez García celebró en días pasados sus 15 años. Los padres de la feliz quinceañera, organizaron en su honor una lucida fiesta que tuvo lugar en su elegante residencia. Dos magníficas orquestas hicieron las delicias de la numerosa concurrencia, habiéndose bailado hasta las primeras horas de la madrugada.

HOY

DIRECTORIO. — México, D. F., Febrero 21 de 1953. — Núm. 835. — Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Sub-Gerente de Publicidad, TOMAS LOPEZ VEGA * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T. — "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. — Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7. — Apartado Postal 504. — Dirección Cablegráfica: HOY. — Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22. — Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152. — Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif. — Corresponsal en EE.UU., José E. Chapa. 60 Wall Street 908. New York 5, N. Y. — Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos. — Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares. — Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

ARMILLITA DICE

(Viene de la página 11) un tanda de pases lasernistas, muy templados y con mucho sabor que acabaron de entusiasmar a la gente, y entrando muy derecho, sepultó todo el acero en muy buen sitio, obteniendo en recompensa, las dos orejas de su enemigo que el público pidió en masa. Con los galardones en las manos, Manolo dió dos vueltas al ruedo y salió a los medios entre una ovación seria y fuerte, que son las que se dan a los toreros que han hecho faenas tranquilas, serias, reposadas, como la que ha cuajado hoy este simpático portugués.

Con su segundo toro, salvo algunos naturales que consiguió a fuerza de porfiarle y aguantarle, lo demás fué todo de aliño, quitándoselo de enfrente pronto y bien.

FIERRO NARRA...

(Viene de la página 47) familia no se enteró ni se alarmó.

A la otra semana, llegamos a mi rancho de Valles y en él nos quedamos a descansar. Entretanto no se qué nueva intriga me habían hecho, pues pronto descubrí que se me consideraba cedillista y por esto me estuvieron vigilando agentes mexicanos desde que desembarqué en San Francisco.

Y ahora que he citado al general Cedillo, quiero decir que lo consideré siempre como un amigo y como un hombre íntegro. Jamás me hizo proposiciones de carácter político —que yo, claro está, no hubiese aceptado, fiel a mi principio de permanecer siempre leal al gobierno legalmente constituído.

Nada digno de mención hubo hasta que el general Avila Camacho subió a la Presidencia de la República y me llamó para encargarme por segunda vez, de la Dirección General de Aeronáutica Militar.

FORMOSA, LA...

(Viene de la página 24) motivo a los otros para que lo extiendan? Sin duda se había formulado la misma pregunta el señor Eden, ministro de Estado de la Gran Bretaña, y se ha dado a sí mismo y ha dado a los demás, una respetuosa anfibológica, enigmática, reticente, digna del oráculo: "El peligro está en lo que hagan los comunistas".

El señor Eden, después de haber compartido con los laboristas la alarma, así como con toda la opinión británica, ha sentido cómo se apaciguaban sus temores— sin dejar de subsistir— por las revelaciones que les hiciera confidencialmente, a él y al señor Churchill, el Secretario de Estado norteamericano señor Foster Dulles. Luego ha pretendido comunicar su confianza vacilante de que no deduzcan de la decisión del señor Eisenhower consecuencias desagradables, a los irritados laboristas. Hasta ha pretendido sugerirles la posibilidad de que el Presidente Eisenhower encuentre el modo de volver a la política de neutralidad que acaba de abandonar. Y mientras, en los Estados Unidos, prevén que, a la desneutralización de Formosa, suceda el bloqueo de la China comunista.

¿Cómo es posible volver a la política de neutralización si no es desdiciéndose de lo dicho? No hay otro recurso que llevar la protección de Formosa a las costas de China estableciendo el bloqueo con el objeto único de frustrar en su origen los intentos de evadir Formosa. ¿Es de ese bloqueo del que se habla? Si fuese por el contrario, un bloqueo que impida a los chinos comunistas atacar el último reducto nacionalista, pero que deje el paso libre a la agresión de los nacionalistas contra la China comunista, también sobrevendría la guerra inevitablemente. Además, constituiría un agravio a las leyes establecidas y sería un escarnio de la moral internacional.

La desneutralización de Formosa, si no es un paso preconcebido hacia la guerra, es a propósito para que todos los ciudadanos del mundo, que no estén en el secreto, sean presas de una epidemia de barullo mental. Unicamente verán con claridad que los Estados Unidos pueden encontrarse solos en el camino de su gran aventura. Como no sea que su nueva política, que parece ilógica, responda a una nueva escuela estratégica que, para que sea comprendida, aporte la clave de una nueva lógica. Y todos tengamos que rendirnos ante su evidencia.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

C—3
E—4
N—4
T—4
U—2
R—1
I—2
O—4
N—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—esPantapájaros	—P
2—dedO	—O
3—vioLín	—L
4—revIsta	—I
5—pEscador	—E
6—Unicornio	—U
7—aCeitera	—C
8—casTillo	—T
9—corOna	—O

¿QUIEN ES?

J. Robert **Oppenheimer.**

EL INDICE SABIO

1—Dólmenes; es decir, dos piedras verticales que soportan una o varias horizontales.
2—Avión. Se trata de los hermanos Orville y Wilbur Wright.
3—El Palacio de Venecia.
4—El matrimonio.
5—Pavlova.
6—Negro.
7—1711.
8—Abogado.

ORIENTESE USTED

La frase es: "Aquel que todo lo aplaza no dejará nada concluído ni perfecto".

Si su trabajo hace más dolorosas las ALMORRANAS...

Si su trabajo lo tiene sentado todo el día, use PAZO antes de que tenga que dejarlo. PAZO le quita el dolor casi al instante—y desinflama, refresca y lubrifica el área, evitando la irritación y la sangría. La cánula hace su aplicación eficaz, fácil y limpia.

Consulte a su médico

Reg. 13316 D.S.P. Prop. B-12

UNGÜENTO PAZO

CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

· MYRURGIA ·

Reg. 12196 T. S. S. A. Prop. B1